

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

د. هالة سرحان  
رسائل في الحب  
من امرأة شرقية



الأعمال الخاصة



مكتبة مصر  
مكتبة الأسرة







**رسائل في الحب  
من امرأة شرقية**



الفنانة كوثر الشريف فدانة تشكيلية - تعيش نبضات عصرها، تعبر لوحاتها عن المفاهيم المتصلة بالحضارات وتفاعلها مع بعضها البعض، ومع قضايا المجتمع، ومعالجة الطفولة والمرأة، فضلا عن الألوان المتناغمة في ساعات النهار والليل. وهي خريجة كلية التربية جامعة عين شمس عام ١٩٧٣. وأقامت عدة معارض في باكستان والصين حظيت باهتمام إعلامي واسع لتعبير صورها على انتماءات مصر الحضارية وتفاعلها مع الحضارات الأخرى، وما تميزت به ريشتها الفنية من جرأة وإبتكار.

د. محمد نعمان جلال



**رسائل في الحب  
من امرأة شرقية**





مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

رسائل في الحب من امرأة شرقية

هالة سرحان

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان



---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب في المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها في تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التي لم تبخل بوقت أو جهد في سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تمويل جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً وبسعر في متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادي وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تترجم في صدارة البيت المصري يثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة في مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادي أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثري الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» في (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعقّدة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب في البيت المصري تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً في عصر المعلومات.

د. سمير هوجان

---







## الفرد

يا شهريارى الصغير.. يا ولدى الغالى..  
يا أجمل يكتاتور فى العالم.. "محمد"  
مسافات لقائك حقول ياسمين.. تلال  
نرجس ناعمة.. غابات خضراء مورقة.. وبحار  
أمواج فيروزية.. مسافات من الفراشات  
الطونة الراقصة بين كفيك الصغيرتين..  
مسافات تنبض بالحنين والحنان تخفق  
أمتارها بالشوق والألم والحلم.

هالة سيمان





## أحبك.. «في المشمش»!

كبرت يا شهرزاد.. واحدة في سنك يجب أن تعرف أن السن لها أحكام.  
المرأة في العشرين تفاحة طازجة وفي الثلاثين خوخة ناضجة، وفي الأربعين  
مشمشة تتحول إلى حبة قراصيا في الستين!  
هذه هي النظرة الشهريارية والفلسفة الغذائية للعلاقة العاطفية في قاموس  
شهريار الزمان ودون جوان العصر والأوان.  
ماذا نقول له؟ هل تذكره أنه فقد الذاكرة؛ فقد أحبها في عهد التفاح وغدربها  
أيام الخوخ ثم قال لها «في المشمش» ونسى طعم الفاكهة وأصبح صاحب شهية  
مفتوحة لكل أصناف الليمون الماسخ والباذنجان الأسود!  
وشهريار الزمان ودون جوان العصر والأوان يريد أن يأخذ زمنه وزمن غيره.  
وهذا الصنف منهم يعتقد أن المرأة تكبر في السن وحدها.. عجلة الزمن تدور  
بسرعة ٣٦٥ يوما في السنة عندها.. وهو عنده السنة بيوم! وشهرزاد الأنثى والأم،  
الحنان والحب والمسئولية والصبر والمواقف والمشاعر تتضج مع الزمان، أما



شهر يار الزمان فالتينو العصر والأوان فيصايب في العادة بعمالة مراهرة متأخرة  
«هكذا يقول الاصطلاح السيكولوجي»!

وهذا الصنف من الرجال صاحب نظرية: انظري إلى نفسك في المرأة يا المرأة،  
«أما هو فلا ينتظر» فيعتقد أنها تكبر، نعم... وهو يصغر... نعم أيضا..  
والسن لها أحكام على حد قول شهر يار زمانه.

وحكم الزمن على من يخشى الزمن - رجلا كان أو امرأة - هو الذبول والجفاف  
والحزن المقيم.

وفي جلسة نسائية برلمانية تبحث أمور السن وستينها أعلن البعض الرغبة في  
العثور على وسائل مجابهة خطوط الزمن المرعبة ونوقشت موضوعات شد الوجه  
وحشو الوجنت وتقشير البشرة وصنفرة الجلد وألف طريقة وطريقة للتجميل..

لماذا كل هذا؟ كانت الإجابة من أجل المحافظة على الأستاذ... تعجبت..  
ومن يستطيع أن يجري عملية تجميل داخلية للقلب والوجدان؟! سر الجمال  
الحقيقي عندها هو صفاء النفس وجمال الروح، ذلك الجمال الداخلي البديع  
الذي يجعلها لا تخشى الأيام ولا ترهبها التواريخ.. وحب الحياة وفلذة الكبد  
والأصدقاء الأعزاء والزملاء والناس هو أكسير الشباب الدائم يجعل ملامحها  
تسبح في بحيرة نضارة وتتلاها بالحويوة.. تنتظر في المرأة فترة داخل النفس بلوذة  
نقاء وأمل وثقة في الغد... ويتنظر شهر يار الزمان ودون جوان العصر والأوان في  
المرأة فلا يرى سوى الفراغ.. يبحث عن المعنوان والثقة في عيون حشرات  
النساء!

واسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

آه... عشرون ربيعا وأنا  
انتظر الخطو الذي يهبط  
في رفق واعتل... وأحلم وأنا  
أطوى بلاد الله لأملك إلا  
وردة حمراء  
أحمد عبد المعطي حجازي







## المهنة.. سيريلاثكية!

الاسم: شهرزاد بنت مهرشان.  
السن: ١٥ سنة أشغال زوجية شاقة.. ١٥ سنة معاملة قهريارية فوقية شرقية علوية.

المؤهلات: بكالوريوس في معاملة الأطفال، وليسانس في احتمال النزوات قسم غيابات حضارية، وماجستير في مواجهة المصائب والأزمات والنسوة الحظائقات الطامعات الساقطات. ودكتوراه في الصبر وشهادة خبرة في فن السخرية الحياتية.

المهنة: سيريلاثكية (زوجة شرقية سابقا)!

الخبرة العملية: فن الخدمة الزوجية ويتضمن: المشاركة الإنسانية وتحمل المسئوليات والتطلعات الحياتية، وحمل العيال تسعة أشهر في البطن، وحتى سن الرشد على الظهر، وحمل مهم فوق الرأس مدى الحياة، وحمل مسئولية التعليم وولادة المذاكرة والنجاح، وتحمل المناهضة والإهانة والعند وسن المراهقة، وشراء الخضار وخرطوشة السجائر وإطار السيارة المتفجر وتركيب «الدش» وإصلاح «الدش»! وتدفئة مياه السخان والمشاعر الباردة المثلجة، وطبخ فتة الكوارع وغسيل الكوارع بالشامبو وشعر البنت وبيجامات وبدل شهرين، وكى البتلونات والقمصان والمواطف والرغبات بمكواة كهربائية مضبوطة على درجة «محتمل»!



المهنة سيريلانكية.. خبرة في الخدمة الشهر يارية ومسئولية تنظيف أحنذية  
اليه ومفرش المائدة وياقة القميص وعقل الأستاذ من الشوائب والبقع، خاصة  
الماطفية.. سواء بقعة أحر شفاء أو بقعة دماء ناتجة عن كسر طبق فوق دماغ  
السيريلانكية المهمة.. لكنها صاحبة باع في تنظيف البقع العاطفية ولا ترسل  
شيئا للتنظيف بالبخار، وهى تتقن إعداد حمام البخار وإطلاق البخور، وإطلاق  
الزوج وهو فى أبهى صورة.. متطرو «مفرش» حتى يستمتع بأوقاته التى «بتحلوا»  
معهن فى النوادى والمطاعم والكازينوهات والشقق المفروشة.  
نعم.. المهنة سيريلانكية.

خبرة فى فن الصمت والسكوت والقهر والرد على التحية بأحسن منها.. والرد  
على الصفعة على الخد الأيمن بإعطاء الخد الأيسر. خبرة ورثتها عن جدتها  
مهرشان السيريلانكية الأولى ومؤسسة تقليد «إغسل له رجليه» و «اطعميه فى  
فمه».. خبرة فى الحرس والاقتصاد فى الكلام.. السيريلانكية المحترمة لا تعرف إلا  
كلمة «حاضر» و«تحت أمرك» و«الى تشوفه» و«الرأى رأيك».. خبرة فى الإشمام  
المصطنع الصامت، و«تنوع الضحك بصوت عال لأن هذا يعنى انعدام الأنوثة  
والخجل وقلة الحياة».. و«تنوع البكاء بصوت مكتوم لأن هذا يعنى النكد والحلم  
وطفشان سى شهر يار من «خلقتك الغم»، و«تنوع التمييز عن الغضب لأن هذا  
يعنى قلة الترية، أما غضب شهر يار فهو رجولة واحترام.. وأنه رجل حمش يقف  
على شنبه الصقرا

المرتب: لقمته وكسوتك أنت وأولادك وحائط بستركا  
أسباب الفصل: إهمال فى الخدمة الشهر يارية.. نسيت تركيب زركم  
القميص اليتفسجى.. ودماها ثقيل ونكدية.. لا تضحك ضحكة هند رستم

### كلام غير مباح

للاستفسار عن مصير  
الزوجة «السيريلانكية»  
المختارة:

مع السائق!

«الروعة»، ولا «تقع ياقة القميص بالروح  
الأحر القاتى» ولا تطل أظافرهما لأن ليس  
لديها «أظافر» من فرط غسيل الأطباق  
والحلل والدماء السائلة على جدران القلب  
المطعمون.



وأسكت عن الكلام المباح.





## وداعاً.. يا ابن الملوّح!

أعلنت ديانا «سندريللا القرن العشرين» الانفصال عن الأمير تشارلز. كل واحد سيعيش في قصر منفصل عن الثاني، وسيبقى الحال على ما هو عليه. زواج مع وقف التنفيذ. زواج الأمر الواقع والواجهة الاجتماعية، والمظاهر والهيئة الانتفاحية. زواج الالتزامات والواجبات والتضحيات.

زواج «الأجل» و«لأن» و«للضرورة» و«لخاطر» و«لاستحالة» و«لا يمكن»، زواج «اللابد منه» زواج من تحت الفرس، وخلق إلى في القلب في القلب، زواج من يره هالته هالته ومن جوه قصر يكتنجهام يعلم الله! زواج تقليدي، له كل مقومات زواج الأغلبية العظمى، أغلبية يا قلبي يا كناكت ياما أنت شابف في الزواج وسأكت.

ويابلليون مليون خسارة على سندريللا، والحب الذي كان، وكان عهد جميل، وحب إيه للي انت جاي تقول عليه، انت عارف قبله معنى «الجواز» إيه؟

ويظل السؤال يتردد: ماذا حدث؟ ولماذا؟ كيف انهار زواج السندريللا؟ كيف أنزل الستار على النهاية «غير السعيدة».. النهاية الأليمة؟!!

أسباب وردعها الألسنة، منها أن الأمير تشارلز مازال قلبه ينفض لامرأة أخرى، كانت تكيد لديانا ليل نهار، وفي كل حفل وكل احتفال، حتى فرست ديانا وأصبحت سندريللا جلدًا على عظم! والبنت الساذجة فرحت في البداية بفساتين إيف سان لوران ومجوهرات فان كليف، فرحت بالشهرة والسلطة و«التلويح» للجماهير، ثم عرفت طعم إهانة كرامتها النسائية وطعم الرفض



والمهجر الزوجي، طعم الغيرة المر الملقم، عرفت طعم الصبر والصمت والقهر. وذاقت وتدوقت وهضمت اليأس والوحدة وذل المرأة.

ثم ذاقت طعم التمرد، ويا ويل شهر يار عندما تتمرد عليه شهر زاد أو سندريللا، أو شجرة الدو، يا ويله عندما تنفجر براكين الصمت وتثور أعاصير الغضب.

وغضب سندريللا الناعمة الهادئة الخجولة، هو غضب الحليم. سكنت دهرأ ثم نطقت «كتاباً»، سريت وهربت كل المعلومات التي تريدها إلى المؤلف عن طريق الأصدقاء وفجرت القضية على الملأ.

«أعطوني حريتي» هذا هولب الموضوع، سندريللا التسعينيات «رقت» النعمة، سندريللا موديل ٩٣ لا تريد الثياقوت والماس ولا الأبهة والسلطة ولا الطائرات الخاصة والولاثم الدولية، ولا تريد مقابلة الرؤساء والوزراء. تحلم بالحرية، حرية ممارسة الحياة العادية (سندريللا غاوية نكد).. تتوق للانطلاق في الشوارع والتسكع أمام الفنارين في أكسفورد سريت، تريد ساندوتش هامبورجر وطعمية إنجليزية مع العيال، تفازل السيارات الجولف وليس الرولزرويس. تتوق للبنتلون الجينز والحذاء الكوتشي بعد أن ألقت بحذاءها الماسي من نافذة القصر.

أعطوني حريتي، سندريللا التسعينيات حتى لو كانت ديانا أميرة ويلز، تريد الأساسيات الإنسانية، قبل الشقة (أو القصر) والسيارة والمجوهرات ومعاطف الفراء، تريد الحب والكلمة الختونة، وبطل السؤال:

هل هي شخصية فخرية نكدية؟ أم أن تشارلز التلاجة الـ ٢٩ قدماً وشه يقطع الخميرة من البيت وينشف الزيت؟

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

أعطني حريتي... أطلق يديا

بلازواج... بلا وجع قلب

ياتور عنيا!







## ..اكتشف أنها «ليس كذلك»!

هو يريد التغيير..

وهي لا تريد أن تتغير

أحبها .. لأنها..

لأنها .. بنت ثورجية، شخصية، لون.. بنت مختلفة. أحبها لأنها واقعية  
متمردة على الظلم والتخلف، أحبها لأنها بسيطة بصفيرة وبطلون جينز وتغير  
إطار سيارتها.. باختصار بنت تعتمد على نفسها في كل صغيرة وكبيرة.  
أحبها لأنها واقعية، وليست خيالية، رومانسية ، شاعرية، سحائية، مخلق  
وترفرف وتبهم!

أحبها لأنها ناعسة ونعومة وست الحسن.

تزوجها.. وأبلغها بالنيا الخطير.. الحب هو التغيير.

هو يريد بها رقيقة، أنيقة، حاملة ، أظافر مقلمة وماكياجها مرسوم ولا  
الجيوكندا.. هو يريد بها هانم.. ليدي.. تتأفف وتشكو لطوب الأرض أن ظفرها  
انكسر وكسر الخطوط الجميلة للأصابع المهلبية.



هو يريد لها ست الستات.. يفتح لها باب السيارة ويسحب لها الكرسي  
ويفرش لها البساط السحري في دنيا العشق والخيال.

هو يريد منها أن تقرأ له الأشعار وتغنى له أنت  
عمرى الى أبدى بتورك صباحه! وتضفر له شعرها بالياسمين وترتدى له فستان  
الفرح كل ليلة!

هو يريد لها سندريلا ويجمع اليون وغادة الكاميليا.. هو يريد المعاناة والشوق  
والفراق واللقاء.. روميو وعمرى يبحث عن جوليت خيالية! هو يريد الموت  
حيًا، وهى تريد الحياة حيًا! الحب عندها هو الأسرة والأولاد والكفاح والصراع  
والتجاح والفلوس والمستقبل.

هى تريد أن تمشي على أرض الواقع يحلوه ومرة، وهو يريد أن يطير بين  
سحب الغرام، وهو مصر على التغيير وهى لا تريد أن تتغير  
هذه هى المعادلة المستحيلة. مباراة هنيئة يحاول كلاهما الفوز فيها. هو يؤكد  
لها أن «حبيبك ييلع لك الزلطة» والحب هو أن تصبح «حبيباً» تفصيل.. حسب  
الطلب، تتلون وتتغير حسب رغبة ومواصفات كمالوج المحبوب. هو يجب  
الصورة التى فى ذهنه، الصورة التى رسمها لها فى خيلته، وعليها أن تتقمص  
الشخصية التفصيل!

وهى تؤكد له «أنا زى ما أنا وأنت بتتغير»، والحب هو «شروة» على بعضها!  
وبين البائع والشارى يفتح الله! الحب هو القبول والرضا بالمعيب قبل المزايا!  
والزواج ليس عقد تمهيد قطع خيار العقل والقيم والمفاهيم والمشاعر.

اكتشف بعد سنوات أنها ليست هى!

واكتشفت بعد سنوات أنه ليس هو!

وما زالت المعركة مستمرة.

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

بعد ٢٥ سنة «زواج قال لها:

أنت «لست» فتاة أحلامي!!







## لسانه ينطق «كذب»!

كان يكذب مثلما يتنفس!...  
حتى صباح الخير عندما يقولها لم يكن أحد يعرف إذا كانت صدقاً أم كذباً.  
تقريباً كان الكذب هوايته الثانية بعد جمع الطوابع.  
يبيد التمثيل واختلاق الأعداء وتلفيق الأكاذيب.  
كان مقتنعاً أن الكذب سينجيه من كل مشاكله الزوجية.  
يقول لزوجته ما يقطنه مناسباً ومرحاً لأعصابها.  
كان يكذب حتى في أسماء السوبرماركت التي يشتري منها البقالة  
الأسبوعية، فتأخذه منه «أنها» تفضل سوبرماركت معينة.  
عندما ينوي التأخر على البيت، كان يختار صديقاً وينقله المستشفى، أوحى  
بقتله في حادث سيارة.  
واجبات المزماء حجته المفضلة، فالرجل صاحب واجب، والمزماء من أهم  
الواجبات في حياة المواطن.  
الغالبية المسكنة كانت تصدقه، كان بالنسبة لها مثال للرجل الصادق  
الصدوق الذي لا يعرف الكذب طريقاً إلى لسانه الذي «ينطق» سكو.  
بعض صديقاتها تحاولن إقناعها بأن مبررات الأستاذ للتأخير خائفة، وأنه  
لا يمكن أن يتوفى صديق له كل يوم، أو يوضع آخر في العناية المركزة كل ليلة لميس.  
لم تكن تسمع الكلام، وكانت همز رأسها وتبتسم في ثقة صدام حسين قبل  
حرب الخليج، وتقول بثقة: ياريت كل الناس زى فؤاد يار..!



شمر السيد فؤاديار أن حججه بدأت في النفاد. وقرر انتهاز مرحلة جديدة في الكذب، وهى من أقوى أنواعه: الكذب الصادق..! والكذب الصادق يأسادة اختراع لا يقدر عليه إلا ذو العيون الوحدة «الباكسة» لا مؤاخذه.

فكرته.. لب موضوعه وقلب خسته هو ألا تكذب، تذكر الحقيقة وأنت تكذب.. إزاي.. أقول لسيادتكم:

مثلاً.. الأستاذ فؤاديار قرر الخروج مع زميل بعد العمل، وسيتأخر، يبلغ الأستاذ بأنه سيخرج مع الزميل.. وهذا حقيقى، الاسم صحيح والمعلومة صحيحة، كل الإجراءات تمام التمام، ولكنه لا يذكر أين سيذهب أو ماذا سيفعل، وهكذا فهو فى السليم وآخر تمام.

يعود فؤاديار من السفر بهدايا كثيرة.. هذه لسوسو.. ولولو.. وناتاشا.. وهذا حقيقى.. وصادق.. لكنه يضيف.. هى ليست هدايا. ولكنهن سيدفنن ثمنها...! وهكذا عدل الرجل تكتيكاته وأساليبه، وأصبح كشفه مسألة صعبة للغاية.

وفى يوم ضبابى الملامح، غامق، أسود، لأن الأبيض نفد.. وخلص من السوق، كان الأخ فؤاديار فى مقابلة لاستلام وظيفة حساسة فى مكان حساس، وسأله الممتحن عن اسمه.. فرد بكل ثقة: «على».. «على».. فتعجب الممتحن.. وقال له: بل اسمك فؤاديار.. فتعلم فؤاديار ورد وقال: هذا فيما سبق.. أما الآن فاسمى على..!

فؤاديار كذب حتى بشأن اسمه.. وهو الآن فى الغرفة رقم ٥٤٥ بأكبر مستشفيات لندن العقلية.. يحاولون إقناعه بأنه فؤاديار ولكنه يكذب.. ويزرجن.. ويخلف أن اسمه على.. الكذب جنن الرجل.. حياته كلها تحولت إلى كذبة ولم يستطع الخروج منها حتى كتابة هذه السطور..!

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

منطق حريمى:

الكذب فى كل شىء..

لكن قل لى أحبك بصدق..!







## أحلامها .. ذل!

ورفعت «دنيا زاد» بالصوت الحيائى، وقالت عيب يا ختى يا شهرزاد، هذا ظلم واقتراء على بنات جنسك، حينئذ وضعت الصالح مع الطالح فى سلة واحدة وقلت ربي يا خاية للغاية .. لأنك افترضت أن الزوجة الأولى هى الصالحة وأن كل زوجة «ثانية» قطعت السمكة وذيلها وأخذت الديب من ديله! هل خطر على بالك أن الزوجة الأولى قد تكون هى المسئولة مسؤولة كاملة .. مسؤولة جنائية (لارتكابها جنائيات الإهمال والأفانية والتبلىد العاطفى) ومسؤولة قضائية (يعنى قضت على أعصاب ومشاعر شهر يار المسكين بتسلطها وسلطنة لسانها وغباؤها) ونعم يا شهرزاد هناك نساء يتمتعن بقدر كبير من الغباء العاطفى، والقانون والزواج لا يحمى الأغبياء والمغفلات. ومن ثم ففى غفلة وغمضة عين يضطروا ويلجأ شهر يار إلى البحث عن الدفء والحنان والانسجام والاهتمام عند «دنيا زاد».

ثم إن الزوجة الثانية ولأنها «ثانية» ودرجة ثانية غصب عن حينها تقبل بالأمر الواقع .. وتقبل وجود الأوتى وعيائها «أصحاب الحظوة والمخاطر». هل يمكن أن يرفض شهر يار مكالمة تليفونية تقول له «درجة حرارة ابنك مرتفعة .. اترك الهانم واحضر قورا» .. هل يمكن أن يرفض شهر يار قضاء أول يوم العيد بين أولاده ورقم ٢ تجلس جنب الحيفة وتسمع الزبطة!



الزوجة الثانية تقبل بوضعها الطبيعي أوضاعاً أليمة وروحية فوق احتمال طاقة العشاق والمحبين.. لكنهن تقبل ذلك برضاء وقناعة لأنها تحب بصدق، وتبذل مجهوداً عاطفياً وعصبياً ربما يكون أضعاف الزوجة الأولى، لأنها تشعر دائماً بأنها مهددة وعلى كف عقاريت الغضب والملل والغيرة والوقعية والوشاية والإشاعة والمسئولية والقلق ويجتمع لا يرحم!!

الزوجة الثانية وأسأل مجربة مثل أختك «دنيا زاد» اختارت «أحلاماً مر»، لأن مقابل كل لحظة سعادة هناك ألف لحظة معاناة ووحدة وهجر وتعب، مقابل كل دقيقة هناك ألف مليون ساعة انتظار! وهل يعرف شهر يار معنى كلمة انتظار؟ الانتظار هو أن يفرزوا في قلبك خنجر الصبر الدامي، الانتظار هو أن تأكل خللاً الغيرة والوهم المجنونة خلايا العشق في دمك.. الانتظار هو الشعور بالدونية والقهر والقلق والتوتر والترقب، وكلها مشاعر تسمم الوجدان النقي والبدن الرقيق والعقل الواعي..

و«بادنيا زاد» أنا أفهم كل حرف وكل صرخة وجع وكل شهقة ألم تعذبك.. لكني ياختى دنيا زاد أنا لم أكن أقصد أمثالك من المعذبات في أرض الزوج الثانی والتضحية عن طيب خاطر.. أنا مازلت أدين شهر يار خائن العيش والملح والعشيرة من أجل نزوة عابرة.. شهر يار الذي يقع عن طيب خاطر في براثن الشر والاستغلال والفتنة الزائفة.

شهر يار الذي يصدق الكذب.. ويكذب الصدق وهو في كامل قواه العقلية.. وأنا أدين شهر زاد «الطامعة» الزائفة.. شهر زاد بدون مبدأ، بدون خلق، تلك المرأة التي لا تعرف «التقوى»!! وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

أنت إنسان  
حين تمنى لآخر  
ما تمنى لنفسك!  
أنت حيوان  
حين تفعل بالآخر  
ما لا تفعله بنفسك







## إضراب حاد في جمهورية شهرزاد..!

وكان ياماكان في قريب العهد والزمان، ولما بلغ بشهرزاد الطهقان والزعمان وضربت بوزاً وأخذت «بوز» وأعلنت أنها مرفوعة مؤقتاً من الخدمة. مفيش طييح، مفيش غسيل، مفيش مذاكرة للميتال، مفيش محاملات ولا واجبات عائلية ولا استقبالات منزلية.. مفيش مسؤوليات أطباء ومفيش مجلس آباء (عادة تحضره الأمهات فقط، يعنى اسم على غير مسمى)!

وإذا بي أتلقى رسالة تهديد ووعيد من شهریار بن قهريار، مفترى لكن خفيف الظل ودمه شربات توت على فراولة (يعنى لاذع ولطيف). وقال لى : من هى المرفوعة مؤقتاً من الخدمة وعملت لنا ثورة على السفينة الزوجية؟... اسمعنى يااخنى يا شهرزاد هذا النبأ: المدام مرفوعة دائماً من الخدمة!

لماذا مؤقتاً؟ دائماً يااخنى دائماً! وهى بذلك أراحت واستراحت. مفهوم الشهریار منا للخدمة هو أن التزامات الزوجة والأم معروفة ولا تناقش. نعم تفسل وتطبخ وتراعى البيت والأولاد ومطالب الزوج، هذه مسائل مفروغ منها. أمرواقع يااخنى يا شهرزاد.. مسئولية وواجب والتزام، وإذا لم يعجبها تخطيط رأسها الرقيق فى باب الثلاثة أوقيشانى الحمام أو حتى تضعه فى القرن. الزواج خدمة وأشغال شقة شاقة، ومن طبيعة المرأة أن تستمتع بها وتشعر بوجودها وكيانها من خلال تلك الخدمة..



ومن ثم فهي في الخدمة مدى الحياة.. الخدمة الزوجية لا يوجد فيها خروج على المماش أو إجازة أو إضراب أو اعتصام أو كلام فارغ من ذلك الصنف الذي تقومين فيه بحشو عقل بنات جنسك الشهرزادات، وهي عملية طق منك نسائي تشبه حشو الباذنجان وررق العنب.

لا ياست شهرزاد.. المدام في الخدمة الزوجية بواقع شهر يارى ديكتاتورى ولا تفاوض ولا تفاهم ولا اعتراض..

لكن ياست شهرزاد المدام بوضعها ومسئولياتها والمثل ياختى المثل.. كل يوم وشها في وشى، أى يحياها يحياى ليلى غار.. مثل هذا الوضع يجعل المدام مرفوعة دائماً من الخدمة العاطفية.. وكأن هى لا تكتفى بمسئولياتها الجسام المنزلية والعائلية والزوجية، بل تريد أن تعمل وتشتغل وتزيد الطين الزوجى بلة بإصرارها على الشغل وستين الشغل.. والطموح وتحقيق الذات! بالله عليك ياست شهرزاد.. كيف يكون عندها وقت للعواطف والمشاعر ودغدغة قلب شهر يار.. لابد أن أرفعها من الخدمة العاطفية دائماً وأبداً.. وشهر يارى تلك الحالة من حقه أن يقوم بتعيين وتوظيف وفصل من يريد في هذا القسم العاطفى المتأجج.. شهرزاد متفرغة للكلام والحديث المعسول، وباحلاوتك يا جمالك.. متفرغة للاستماع ولغناء أنت صمى وسيرة الحب وإنى أفرق أفرق فى العشق حتى شمى المصبوغ على طريقة مارلين مونرو..

أما أختنا المرفوعة دائماً من الخدمة العاطفية، كفاية عليها الأطلال وآه من تيدك آدمى معصمى..

واسكتى يا شهرزاد عن الكلام المباح.. وذلك من الأفضل لك...

### كلام غير مباح

إن حيتتى أحبك أكثر وإن  
تستنى راح أنسى هواك  
(غناها فريد الأطرش... هل  
كان من الممكن أن تدلنها  
شهرزاد؟ أم أن السيف كان  
سيقوم بالواجب؟)

واسكت يا ابن قهريار.. (وعليك  
تفسير إذا كانت تلك الـ «أسكت» فعل  
أمر.. أم فعل إذعان؟)...

واسكت عن الكلام المباح







## لا تكذبي .. لاتنقسي !

إحصائية ..

إحصائية أمريكية، واحنا مالنا! لكنها معلومات عامة وهامة  
حقيقة رقم ١ : ٧٥٪ من الرجال الذين يفكرون في الارتباط بامرأة أخرى  
لا يقدمون على ذلك.

حقيقة رقم ٢ : ١٥٪ يتزوجون المرأة الأخرى (التي تبدأ تقلق بدورها من  
امرأة أخرى).

حقيقة رقم ٣ : ٨٠٪ من الرجال الذين طلقوا زوجاتهم يؤكدون : ما أحل  
الرجوع إليها!

الإحصائية نشرت في كتاب «كيف تسترجعين زوجك من برائث المرأة  
الأخرى».. ثم تقدم المؤلفة الطيبة بنت الحلال النصائح التهام للزوج المهام.

☆ النصيحة الأولى : ثلاجة يا اختى ثلاجة، حافظى على درجة حرارة  
أعصابك تحت الصفر، وضعى مشاعرك فى الفريزر. حاولى ألا تنهارى لأنه يتوقع  
منك الصراخ والعويل، وموشع تحزنوه وعمره ما خانكم ولا اشتكى منكم.  
انهارى بينك وبين نفسك، مارسى الهستيريا أمام صديقة، لكن حافظى على  
هدوئك وبرودك ورباطة جأشك أمامه (مستصيه الحيرة والارتباك) اربكيه!

☆ النصيحة الثانية : ساعة واقفة يا اختى.. أوقصى عقارب صبرك.. اشترى  
الوقت فهو فى صالحك. إياك والخط الأحمر وقوانين حظر التجول، «ولاتنقيه» فى  
ركن الاختيار الصعب، ولا تحشريه فى كمين طلقنى طلقنى وآخر فرصة، ويا أنا



ياهى. (سببىه الملل والزهد ياذن الله). اطللى سنة، ستة أشهر قبل اتخاذ القرار، أو فى قول آخر ضعى المرأة الأخرى فى غلاية الانتظار.

❖ النصيحة الثالثة : نجفة مثلاً لأه ياختى.. المعسى وإبرقى وكونى فى أوج لياقتك وجمالك، فمينك المتفخخان مثل البطاطس، وأنفك المتورم مثل الباذنجان المسلووق من قرط البكاء لن يكسبا عطفه وحنانه، سيطفش للعيون الكواحل (الرجال لا يجبون النكد).

❖ النصيحة الرابعة : غنى ياوحيدة: خليك هنا خليك بلاش تفارقى... الزنى له بفراء الحب والبال الطويل، وإياك والقمص وضرب البوز ياختى.. والطريقة الناجحة لاستمرار العلاقات الرائعة هى استخدام موشح العيال والمناسبات والأعياد والمآتم.. تواجدى ياختى معه فى المصائب والمسررات. احذرى القنابل التليفونية وأسلوب الزن والمطاردات الهيستيرية.

❖ النصيحة الخامسة : صعب ياختى صعب، لكن ما باليد المتوية حيلة. فعلى الرغم من الكدمات العاطفية التى أصابت قلبك المكسور، غنى ياوحيدة: حيثك وباحبك وهاحبك على طول. اجعليه يشعر بقيمته وباحتياجك له (الاحتياج نقطة ضعف الرجل).

❖ النصيحة السادسة : «أرجوك اوعى تغير»، قليل من الغيرة والقلق يصلح الحياة الأسرية. ارفعى أسهم شعيتك وجاهيرتك بين الأهل والأصدقاء.

❖ النصيحة السابعة : كان عهد جميل، ذكره بالأيام الحلوة.. بكلمة، بفنوة، بهدية، بصورة، بطفل، واسحبى من رصيد الذكريات الجميلة والأوقات الصعبة. دهيه يدرك فجأة أن لديه حساباً مفتوحاً من العشق والعشرة! ... يعنى باختصار، تريد الكاتبة أن تقول لكل امرأة متزوجة : دلعيه..

زغزغيه.. ولا تكتبيه.. افرديه ولا تشنيه، ثم بعد ذلك «طللى عينه»! وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

قلت له :

ياتنزوجنى

ياتنزوجك

ياتنزوج بعضنا







## «الزلازل .. والهزّة»!

نجاة اكتشفت أنه لا مكان للهروب!

أينما تذهب فقدر الزلازل .. مثل قدر الزواج، يتهددها!

الزلازل والزواج وجهان لعملة واحدة، يأتيان دون سابق إنذار.

وإذا كان التفسير العلمي للزلازل هو حدوث فالق في الأرض نتيجة ضعف في القشرة الأرضية، فإن التعريف العلمي للزواج هو حدوث هزة في حياة الإنسان نتيجة حدوث «فالق إنساني» في القشرة النفسية لـ «البنى آدمين»!

وبنو آدم كانوا ومازالوا وسيظلون دائماً يدفعون فاتورة لحظة الضعف التي جعلتهم يدخلون في القفص المسمى بالذهبي ولا يعرفون كيف يخرجون منه!

تعالوا مثلاً نتصور أن هناك فيلماً تسجيلياً صور لرجل وامرأة (فلنسميها مثل الأفلام المصرية أحمد ومنى)، ٤٨ ساعة قبل الزواج ثم نقارن هذا الفيلم بآخر صور لأحمد ومنى ٤٨ ساعة قبل الطلاق، ماذا سنجد؟!

في الفيلم الأول سوف نجد أحمد شاباً رقيقاً أنيقاً يتعطر بأفضل العطور الفرنسية، وسياً، حليق الذقن، تبدو عليه علامات السعادة كمن فاز بجائزة قدرها مائة مليار دولار!

وسنجد منى رشيقة، جميلة، متأسكة، معطرة، انتقت ألوان ملابسها في أناقة نادرة، أظافرهما منمقة، شعرهما مضبوط مثل سباتك الذهب المرسومة بواسطة يد فنان.



وستجدهما في حالة حوار وهيام غير عادي، كل منهما يقول للأخر: «أنت حياتي يا حياتي»، «أنا دمي بساط أحرمتني عليه»، «عيناي مغطاة سحائر من أجلك»، «اطلب تحياي دون حساب». ونسمع في الخلفية أغنية عبد الحليم حافظ «أنا لك على طول خليك ليه»!

وتمر السنون.. ويتحول أحمد ومنى من عصفورين داخل قفص إلى قضبان للقفص. ويتحول المشاعر إلى نصال سيوف، وتتحوّل الزهور إلى خناجر، وتتحوّل أغنية عبد الحليم «أنا لك على طول» إلى «كنا زمان بنحبوك.. دلوقتي زهقنا منك ومن اللى جابوك».

حركة استدارة كاملة. نقطة تحول حادة في حياة الإنسان! أحمد أصبح بكرش ولا يخلق ذقنه ولا يلعب حذاءه. منى مثل إطار السيارات الجيب، منفوخة على ١٣٢.

أحمد عصبي. منى هستيرية. وحياتها سجين، ضيقة مثل ثقب إبرة! لماذا ضاع الحب؟ أين أحمد؟ أين منى؟ أين فستان الفرح؟ أين ما تزويقي يا ماما؟ لقد ضاع الحلم الكبير وتحول إلى كابوس، والسبب يعود إلى أن القشرة النفسية التي كانت تحمي مشاعرنا ضعفت ضعفاً شديداً فحدث الزلزال. ومن يومها وعلاقاتنا أصبحت مثل الأغنية القائلة:

زلزلتي زلزل

هزهزني هزهز

ياشمي أنت

ياشمي أنا.. الأول!

واسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

كلمة يا «حييتي»  
كلمة يعاقب عليها  
القانون  
إذا لم تكن بالفعل  
«حييتي»!







## أنت «حيطة» حياتي..!

حط صوابه العشرة في الشق..!

بل إنه هام على وجهه في المدينة يبحث عن شقوق ما بعد الزلزال ليضع أصابعه فيها. جنته، طلعت عينه، جعلته لا يعرف الأيام من بعضها، أصبح لا يرتدى ساعة ولا ولاعة، لم يعد يعرف أصدقاءه، هجر كل الأماكن المحترمة، وأصبح زبوناً مستديماً في كل الأماكن المندندشة المقرشة.

كان .. «وياحسرتي كيف كان»، زينة شباب الحى، غه يوزن بلد في حجم أستراليا، لسانه ينقط سكر وعسل وجاتوه قرنساوى، في «الشغل» هو الحبير، وسط الأصدقاء هو حلال المشاكل المعقدة، في الحياة هوفلة، شمعة منورة!

كل ده راح وانتهى.. وهى السبب..!

هى .. ليست سيئة.. لست كزوجة مراديار تسف القلوس، وأنفها ليس شبه أنف زوجة زكيار، أطول من زلومة الفيل..!

هى .. ست كاملة مكملة، «تنحدر» من عائلة ذات تاريخ يكفى لعمل مسلسل ١٠٠ حلقة وحلقة.

جميلة.. رقيقة.. فلة.. شمعة منورة. ولكن.. (وآه من لكن) كان لها بعض الملاحظات البسيطة على طريقة شهريار داخل المنزل..!

بعض المطالب البسيطة التى لاتضايق أحداً.. هكذا كانت مقتنعة..!

حبيبى يا شهريار.. زوجى العزيز.. دعنا نتفق على أنك غلبان معوق - شهريار سليم وزى الباب - لا تعرف كيف «تلضم» إبرة.. أو تشتري ١٠ أرغفة من على الناصية.. يبدو أن الست والدتك كانت مدلعك، ولكن هنا.. البيت إصلاح وتهذيب وتقويم.



في الحمام يا شهریار.. فيه «فوطه» للإیدین الحلون، وفوطه لبقية أجزاء الجسم.  
على السفرة.. ملعقة للحلو.. وملعقة للحادق.. وملعقة للمر..!  
ممنوع دخول المطبخ لتجنب الكوارث، فأنت يا حبيبي لا تعرف كيف تقلى البيض  
أومليت أو عيون.

حبيبي يا شهریار لا تتلقى بالمقارن الصغيرة على الأرض، لا تتكلم في التلفون بصوت  
عال، حسن إنجليزيتك مع زبائنك الأجانب تعلم كيف ترضع الواد...!  
على بلاطة يانور عيني.. ولؤلؤة موزمبيق، يادرة العالم العربي، ويا أستاذ الأساتيد. أنت  
لا تنفع يصلة، ولا حتى برأس نوم، ولكنك تعرف كيف أحبك وأقدرك.. وأعتمد عليك،  
فأنت جدار حياتي.. المائل طبعاً..!

ولكن يا حبيبي أنت عارف.. ضلك ولا ضل حيلة..!  
كان الفقيد.. يتحمل كل هذا وأكثر، ولكن الذي جعله يحجز دوراً كاملاً في السراية  
المصغرة، وجناحاً دائماً في مستشفى الأمراض العقلية بلندن، واضطره يصرخ في أنصاص  
الليالي يلهو يا خرابسي، أن شهرزاد بالرغم من علمها وتأكدتها ويقينها أن هذا الشهریار  
لا يصلح شيء كانت مطلعة عينيته طلبات، والغلبان ينفذ، وبعد التنفيذ تكون شهرزاد  
لجنة للتفتيش، تثبت فيها عدم تطابق المواصفات مع كراسة المناقصة الزوجية..!  
وبدا شهریار يفقد الثقة يوماً بعد يوم.. ترتش يده على عجلة القيادة، يفشل في جمع  
٢+٢، لا يعرف فردة الخذاء اليمين من الأخرى «لا يتذكر اسم الأخرى»..!  
وبعد أن كان «مضرب الأمثال» أصبح مضرب تنس أو بونج بونج في يد السيدة  
شهرزاد، تنقح وتمدل في كل ما يفعل.

شهریار الآن بقايا رجل.. يفشل في كل شيء، حتى عندما قرر أن يطلقها ذهب  
لوزارة التموين ليستخرج قسيمة الزواج..!

أما شهرزاد فهي تشعر «الآن» بالحزن والرتاء  
للمسكين الغلبان.. ولكنها في النهاية ترفع  
رأسها مثل متلر تقول: كله يروح مع الأيام..  
لكن المهم النظام..!

واسكت عن الكلام المباح



### كلام غير مباح

آخر ما كتب الغلبان:

اسوا شيء في الدنيا أن  
تعيش بسدون زواج..  
«الشيء الوحيد الذي  
ينافس هذا «الشيء»..  
أن تتزوج..!





## المدام .. رقص مالية!

تأملها وسرح .. وابتسم ..  
وتذكر أول لقاء .. بهره الجمال وسحرته الجاذبية، ووقع أسير النظرات والرموش  
والدموع التمساحية ..  
تأملها وسرح .. وقهقهه ..  
فجأة لم يرق عينها الكحيله سوى شبكة أرقام، تحول أنفها إلى علامة الدولار  
وتحولت أسنانها إلى مفاتيح رقمية للآلة الحاسبة .. نعم ..  
المدام آلة حاسبة ..  
أدرك أن تلك المرأة الاستثنائية الرائعة التى عشقها حتى الجنون، ما هى إلا  
امرأة آلية ..

وتذكر أول لقاء حين قالت له: واحد + واحد يساوى واحداً طار بها وحلق  
بعد هذا الاعتراف بأن روحه وروحها حبايب، اعترف بالذوبان والانصهار  
والتوحد .. لم يدرك أنها بمقلتها الإلكترونية ورأسها الكمبيوترى كانت تقصد أن  
جنيه وجبيها حبايب، وأن الانصهار المطلوب هو انصهار العملة الصعبة فى  
حسابها البنكى .. وأخذت ما فى الجيب وجمعت وطرحته وضربت وكانت نتيجة  
الحسية الزوجية بعد الاستقرار البنكى هى ضرورة وحتمية القسمة على اثنين أو  
طرح واحد من اثنين!



المدام آلة حاسبة.

عرفت دنيا الصفقات والمكاسب والبيزنس والوعاء الادخارى. ودخلت مرحلة الاستقلال البنكى. نجحت فى أول صفقة فى حياتها بجدارة حين استثمرت الزوج - الرأس مال. ولما حققت الفائدة المركبة قررت أن تبيع الرأس وتبقى على المال!

المدام آلة حاسبة.

والحسية التالية هى شراء زوج حسب المواصفات . زوج من الكتالوج الاجتماعى. زوج مجهز بالمعاطف، يحفظ فى خزانة العقل الكمبيوترى كل أشعار الغرام. تضغط على زر المشاعر فيهرع إلى تقديم الخدمات العاطفية. هى تريد شراء القيمة والمركز والوظيفة المبرى، تضغط على زر السلطة فيهرع إلى تقديم الخدمات الاجتماعية. رأس المال المجرد لا يكفى. رأس المال بدون حيثة اجتماعية وخلفية أرستقراطية وتواجد سلطوى لا ينفع ولا يفيد.

انتهت من الخطوة الخمسية الأولى وحصلت على الثروة، وهى الآن بصدد الخطوة الخمسية الثانية، المشكلة هى كيفية التخلص من الزوج الرأسمالى والتعاقد مع الزوج الآلى!

تأملها وسرح واختفت الدموع فى حلقة  
المدام آلة حاسبة.

حسبت كل الحسابات إلا حسبة واحدة. لم تحسب حسابات شهرينار المطعون الغاضب.

حسبت حسابات الثروة لكنها لم تحسب حسابات الثروة.

**كلام غير مباح**

فى الحب والزواج :

واحد + واحد

..... ولا واحدا



وأسكت عن الكلام المباح





## ربي يا خايبه للغاية..!

حصلت على هذا التصريح الخطير من فم وقلب الأسد شهريار..  
.. لو وضع الرجل في اعتباره معاملة زوجته مثل أمه وأخته وابنته لاختلقت  
أحوال الحب والمشق والزواج.

الزوجة قد تكون لها ميزة الاقتراب الشديد والدخول في المناطق الممنوعة في  
قلب وعقل الرجل لكن أحيانا تصبح تلك الميزة مصيبة.. بلوة، طامة كبرى فوق  
دماغها، لأنها في هذه الحالة تكشفه.. تقرأه من أول نظرة وتعرف مفاتيحه،  
وتدخل كهوف القلق الغامضة والطموح المجنون وسرايب الغيرة وآبار الصراع  
الوظيفي.. وهي تعرف رغباته وكبواته ونزواته وعيوبه قبل ميزاته.. ومن ثم يصل  
الأمر بامتدادنا شهريار في يوم من الأيام إلى الرغبة في الهروب.. الهروب من عيون  
الكاميرا الخفية التي تقوص في أغوار عقله وتقوم بعمليات تجميل جراحية  
لشاعره وتعرف على أوتار الحزن في قلبه..

وشهريار يخشى المرأة التي تعرفه.. يهرب منها دائما.. وياما سمعنا وشفنا  
وياما لسه نشوف وياما.. ونسأل نفس السؤال.. لماذا وكيف؟.. كيف وقفت إلى  
جانبه سنوات العمر ونزفت فيها شرايين الصبر، وارتفعت نسبة المعاناة في الدم..  
وبذلت ومنحت ووهبت وأعطت وأحبت وربطت الحزام، وسهرت الليالي تعد  
القرش فوق القرش.. ولما لم وكبر ونجح أصبح يسهر الليالي يعد النجوم لامرأة



أخرى... ومن كثرات في وضع استعداد وتأهب، ولدى كل منهم «كورس»  
تدريب.. تدريبات على أعلى مستوى في اختطاف الأستاذ جاهر.. الأستاذ  
مليونير.. الأستاذ مشهور.. الأستاذ قيمة ومركز..

وتلف وتدور الأيام والفيلم العربي لا يتغير.. وبعد أن تقوم المدام المدربة  
المجهزة بأسلحة الكذب والخلاعة واللف والدوران.. وتقوم بعملية شفت  
للأستاذ الهيان، المحتل المحتل.. تعطى له استمارة..

وسائل جيش المدربات لا تحصى ولا تعد.. أولها الرسم بألوان الحب لون  
دموع وخنوع، ولون زن على الودان والدمام، ولون أنا لك على طول خليلك لي،  
ياتنزوجنى يا أتزوج زوجى السابق، ولون أنا غلبان وأنا عيان (بشاع عادل إمام)  
ومكسورة الجناح وظلمونى الناس.. ولون سيبك منها ده مفيش غيرى، أنا  
عندى دكتوراه في معاملة الرجال.. جرب وشوف.. غير المؤلف! وعندى  
دكتوراه في غسيل مخ الرجال وعقلك سيصبح على يدى قل الفل، وجيبك  
سيصبح أنظف من الصبني بعد غسيله.. هذه المرأة تعطى له كل شىء إلا  
الأمومة والبنوة والأخوة.

بمعنى آخر.. لا تعطيه شربة الماء وكسرة الخبز.. ويجد نفسه في النهاية مع  
عارضة أزياء.. كل ما يهملها. عرض الفستان...!  
أكد شهر يار في آخر محاضراته لى.. أن بيع الأمومة والأخوة والبنوة ما يساويش.  
ضحكة دلع مدندشة.. خاصة عندما تكون على فراش المرض يا ولده.. تبحث  
عن يد.. الأم والابنة.. والأخت.. الحانية.. ولا تجد..!

## كلام غير مباح

كلمتان للتاريخ:

العبرة بالخواتيم..!



واسكت عن الكلام المباح





## لحظة من فضلكم.. أريد أن أبكى!

رنت أجراس إنذار مجنونة مذبذبة داخل تجايف عقلى، دقت طبول قلق ووحشة مدوية فى أرجاء قلبنى.. حين تلقيت نبأ رحيلك..  
مسافر أنت.. ومتهالكة أنا..

حين أعلنت الخبر، سقطت داخل دوامة افتقارك السحيقة.. أفتقدك حين  
تخلد للنوم.. وحين تختفى وراء جبال المسئوليات والأوراق والتوقعات، أفتقدك  
حين يستغرق كتاب، أفتقدك لحظة اللقاء لأننى أعرف منارة أن أفتقدك، لحظة  
الفراق أعيش معك فصول الافتقاد والشوق اليومى الأبدى وأحتمل لكنك حين  
ترحل.. لا أحتمل.. أهوى، تنكسر أجنحة انطلاقى المرفقة.. أهوى.. وأرتطم  
بصحراء وحدتى الجليدية، وأرتعد من البرودة. حين حرمت حقائبك، عرفت  
أنك ستطوى الشمس وتحمل القمر معك، عرفت أنك ستضع فى خزانة  
حقائبك السرية ذلك الإشعاع الرائع الذى يغمرنى به صوتك الدافئ الرخيم.



لماذا أشعر فجأة أنى بدونك فقدت عمودى الفقرى؟ تهمشت فقرات الثقة  
وجهاوت أطرافى الواهنة تبحث عنك فراغ الوحشة.

مسافر أنت ومتهالكة أنا.. ومعلقة على أطراف عقرب الثوانى.. أنتظر.  
الأخبار اليوم أن المدينة خاوية بدونك، هبت فى شوارعها رياح القسوة وأعاصير  
الضياح، وأنا أتضور شوقا.. أتضور لهفة.. أتضور رجفة.

وعاد البكاء يفسل روحي، هل تعرف أن عدم القدرة على البكاء أكثر وأشد  
ألما من الانفجار فى نوبة هويل. علمتني الحياة أن أكون من فريق البكائين  
الصامتين أصحاب دموع أبوالهول الحجرية، لأن قلوبهم هى التى تنسج  
بالبكاء، عيسى منطقة محظورة على البكاء، لأن صوتك، ملاحك، نظرتك  
الطفولية المندمسة أبدا، نظرتك المترتبة المتوتبة محفورة فى قلتي.

لماذا أشعر أنى - بدونك - فقدت عمودى الفقرى، وأن شراييتي تشبعت  
بالشجن، مازال ولدى يردد ، اليوم ياماما صوتك مثل الآلى - الروبوت - Trans  
former ، هذا المخلوق البشرى الذى يتحول فى لحظة إلى شاحنة نقل أو جرار  
أو سيارة مطافئ، نعم يا ولدى أحيالى الصوتية مشروخة تماما مثل مشاعرى.  
مسافر أنت، متهالكة أنا.

انتظرك، أتمشرك، أتوقع داخل أطرافى الثلجة فى ظلام الليل الموحش.  
فمتى يعود النجم الثاقب، فأشتعل عشقا ودفتا وإبتسامات.  
وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

أريدك  
أعرف أنى أريد المحال  
وانك فوق ادعاء الخيال  
وفوق الحيازة، فوق التوال  
وأطيب ما فى الطيبوب  
أجعل مسافى الجمال  
نزار قباني







## وَقَعْتَ بِإِهْضَاكَ.. عَلَى قَلْبِي!

وتسألني كيف نجملت الليلة؟

أعددت العدة كي أحلم بك.

نجملت لأنني أعرف أنك تسكن أحلامي، وأنت قادم بتأشيرة إقامة دائمة،  
عفوا شهر ياربي الغالي، بوثيقة استيطان بين جفوني. أعددت العدة، وقررت في  
سحابة كثيفة من الغمام حتى يخرج من مسام عقلي وتذوب من على جذبان قلبي  
طبقات الحزن القائم والحسرة وخيبة الأمل.

سبحت في ذرات البخار الكثيف حتى يصير كل مليمت داخل نفسي في  
شفافية الملائكة، ويتحول كل سنتيمتر في قلبي إلى نقاء قلب رضيع ولد لتوه.  
تحملت بدموعى واغتسلت بعطري، وتكحلت بصورتك، وتلونت شفتاي  
بالحمرة حين تفوهت باسمك، واندفعت الدماء الساخنة من القلب إلى  
الوجنات حين تذكرت يدك وهي تمسح دموعى حين أبكى..



• رقصت أصابعى فى فضاء الليل رقصة حاملة فى محاولة لاستعادة لحظة وقوع  
شماع مينيك على كفى يتأمله.  
تسألنى كيف تجملت؟

تجملت فى محاولة انقلاّب إلى زهرة ياسمين بيضاء نقية، قد تكون قصيرة  
العمر، لكن لا يمكن أن يشوب مشاعرها إلا الصدق الوهاج.  
تحرر شعرى من قيده فى انتظار وصول يد حانية.. ولما بحثت عن بخورى  
الشرقى ولم أجده، أطلقت اسمك فى الهواء.. وانتظرت وأنا أحمل مشاعرى  
المذراء وعواطفى الطاهرة.. انتظرت لأنك قادم فى الحلم.  
تجملت روحى، وأنا أغمض عيني كي أحلم بك.



لماذا قلتها على استحياء ولماذا كل هذا الحياء.. حين أعلنت:  
أشعر أنه حقى.. أن أمتلكك.  
نعم ملكتنى وأمتلكتنى واستوليت على وسكتتنى وأقمت واستوطنت  
وحصلت على كل صكوك الملكية.. وقللى مسجل لديك فى موافيق الصدق  
والأحادية والولاء والصفاء.. وغثوم بأختام النقاء.  
ولن يملك كل الحقوق  
حق الاحتفاظ وحق التنازل وحق الاستغلال.  
فأى الحقوق اخترت.. أن تنال؟

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

وهام بى الأسى  
والحزن حتى كانى  
عبلة والحزن عتير  
عبد الحميد الديب







## البعض يفضلونها.. «محققة»!

تأكدت وأدركت ..

وأبصم بالعشرة يا أختي يا شهروزاد من نظرية مكسورة الجناح.

أكسرى جناحيك .. وانكسرى ، بل الأفضل أن «تقطعيها شرفطة» ..

أكسرى جناحيك .. لأنك ستحلقين وتتحكمن في السماء الشهيبارية

بالتأكيد.

وقد أدركت وتأكدت أن مفاتيح عالم شهريارهى مكسورة الجناح، الخائبة،

الضعيفة، الخائنة، الخاضعة، المظلومة!

المرأة الضحية يا أختي تعرف أن المرأة القوية .. ضعيفة. والمرأة الضعيفة ..

قوية!!

القوية لا تثير الإعجاب ، بل تثير الغضب والغيرة في القلوب وتثير الشفقة على

الاستاذ مظلوم وحياتك مظلوم . المرأة القوية الحديدية تشعر الرجل بالتوتر

ووجع الدماغ .. امرأة قلق ! أما المرأة الضعيفة ، مؤسسة علوم الخنوع والمسكنة



فياعيني عليها. المسبكة أنوثة، والضعف جاذبية، والاستسلام الزوام عين العقل  
والحكمة، وهى أستاذة فى ادعاء أن كل هذه الصفات .. رقة خالية من الفكر  
التأمري. وياأختى.. شهر يار يصدق ويتفخ وينبسط أيا اتبساط . ما أجل أن  
تصبح المرأة صفراً على الشمال، وما أجل أن تصطك أسنانك ولعاً وولهاً!

مكسورة الجناح، يا عيني يا عيني .. تثير الشفقة فى القلوب، بتعاطف معها  
الناس، تعلق لشهر يار مشنقة من جبال حرير، فيصفق لها العالم، كم هى حنونة  
رفيقة، صحيح تخنقه لكن قيودها من حرير.. يابخته!

ولقد تأكدت وأدركت ياأختى يا شهر زاد، عليك بالاستراتيجية الانسحاقية  
الدونية، وياحبذا لو اختلط الخضوع والخنوع ببعض الخدمات السريلا نكية .  
يعنى أطعمه ييدك (أمر مفروغ منه أن الطعام من صنع يديكى وحياة عينيكى)  
واغسل له قدميه (ولانسأليه لماذا لا يغسل قدميه بيديه الخالية لأنك تطعمينه  
بيديك)، وشهر يار لا يشعر بسطوته ورجولته وشخصيته إلا إذا قدمت له أوراق  
اعتمادك الرسمية فى وزارة الخدمة الشهر يارية.

اكسرى جناحيك وأنكسرى ياأختى وإياك والتحليق فى سماء العلم  
والأدب.. عملك كطبيبة تنقذ حياة البنى آدمين ولا يسوى، الساعات التى  
تقضيها فى عمل الملفوف والمحشى بعمر مائة مريض يادكتورة .. تريدن إهدار  
وقتك الثمين فى التدريس للأجيال الصاعدة . تعلمى أن علوم الفنة والكيس  
أولى باهتمامك حتى تكسبين على قلب شهر يار فلا يستغنى عنك.

اكسرى جناحيك .. وأنكسرى .. ياأختى !

وأسكت عن الكلام المباح.

**كلام غير مباح**

أمكننى .. تنصصكنى !







## مهاجرة من... مهاجرة إلى...

في لحظة انطبقت السماء على الأرض وبينهما انسحقت إنسانيتي.. تذوقت طعم الغدر اللاذع وابتسمت، تجمعت رشقات الجحود فتقدمت في التواء اللحظة بمظيم الشكر والامتنان والعرفان بالجميل، ولهج لستى:

نشكركم على عظيم غدركم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام لجحودكم..  
وشربت حتى الشمالة، رغم أنفى، فكيف لي أن أرفض شراب المراوغة في كأس من ذهب، وكيف تأنف نفسى إكسبر الغدر في قتيبة من ياقوت. وحصلت اليوم على درجة الامتياز في الغباء.. غباء القلب.. طالما كنت أرتع في نعيم السذاجة المقيم، واليوم ألتيق فأجد أنى غارقة في يم الإخفاق وخيبة الأمل وبله الفلة وعته الثقة العمياء.

ينشطر قلبي حصرة، ويدمى جرح الغدر الغائر، يتزف وجعا، وأنكوم داخل نفسى، أتفوق، أشرنق داخل خيوط هزيمتى.  
على رقتى يلمع نصل سيف الأمر الواقع، تراقص حافة سكين القبول أو



الرفض، وتندب سنوات العمر الضائع، أكاد أشم أبخرة أيام العطاء المحترقة  
وتنطبق السماء على الأرض ويدك بينهما عنق.  
وأضيق في سواد اليأس الماكر.  
وأهاجر إلى الحلم المستحيل.. إليك..  
أركض نحوك... أستغيث بك..  
تتلقفنى موجات رعايتك.. ألقى بسفنى المحملة بأطنان الحزن في مرفأ  
أمانك، ألقى بأهمالي الثقيلة على شواطئ رجولتك الطاغية.  
أعتذر فأنا قادمة من بلاد الألم ومدن اليأس وعاصمة الجحود. أعتذر لأنى  
قادمة من أرض الإحباط ومن خلف أسوار الغدر. قادمة ومعى أوراق تحقيق  
الشخصية: الاسم: مهزومة، والجنس: عبء أنثوى..  
ولحظة انطبقت السماء على الأرض وانسحق بينهما عنق.  
لمع في الأفق بريقه.. بريق عينيك تألقت بالحنان.. تلقيت دعوة اطمئنان  
وسكينة، وجرفتني نبرات صوتك تضمد جروح ذعري وقلقى..  
وأركض نحوك، نحو الحلم المستحيل، أركض لكنى أرفض أن أدخل من  
بوابات الحاجة والاحتياج، أرفض عبور حواجز الانتقام..  
عفواً لا أركض بل أتسلق.. أصعد إلى قمة الإنسانية فيك، وأتوق إلى اللجوء  
الإنساني إلى أراضى فكرك المشتعلة..  
أصعد درجات المشق الأسطوري وأقوم بإبداع روحى في خزائن عنابتك  
ورأفتك.

### كلام غير مباح

فتحت شبابكى لشمس الصباح  
مادخلش منه غير عويل الرياح  
وفتحت قلبى عشان أبوح بالألم  
ماخر جش منه غير محبة  
وسماح.  
عجى يا أبو صلاح!



واسكت عن الكلام المباح.





## الولد فى سنة كام.. يعطيات؟

خبر.. مجرد خبر.. خمسة سطور أثارت دهشتى.. وهم يضحك وهم يبكى !  
«رجل فى التسعين من عمره يطلب زوجته التى تجاوزت الثمانين فى بيت  
الطاعة».. هكذا.. ومعنى الكلام أن المدام طفقت.. زهقت.. تركت له البيت  
ومافيه.. ومعنى الكلام أنه مازال مصراً وبنجاح كبير على إذلالها وإرغامها وقهرها  
على الحياة معه ربما بعد ٦٠ سنة زواج.. أى مايزيد على نصف قرن من الزمان..  
«شوفوا الاقترا».

سألت: ترى لماذا سككت دهرأ؟ وهل فاض بها الكيل فى هذه السن حتى  
تطفش؟.. سألت شهرزادات صديقات: ماهو السبب يا ترى وياهل ترى؟  
ردت واحدة قائلة: كل الطرق تؤدى إلى «الطفشان».. شوفى يا اختى  
ياشهرزاد أوهنا طريق الأخذ بدون عطاء.. طريق الأنانية والذاتية الشهر يارية  
ومفهوم الرجولة المعجيب.. الرجولة عند شهر يار تعنى أن يطلب ويطلب ويأمر  
وينهى ويشخط وينظر.. الرجولة هى أن يعود من عمله «مرهق».. مرهق



يا ولدي، ويتكىء ويضطجع ويستند على الأريكة وينادى: «ميه».. فنجان قهوة.. شاي! بدون من فضلك أو لو سمحت أو حياة عينكى تسلم إيديكى.. وبعد قليل يزعم مرة أخرى: الغداء يا... وقد تليها بعض النداءات والأوصاف المبتكرة! وبعد قليل.. يمتعض.. ويبدى الاستياء.. وينتقد.. ثم ينقلب نائماً! ويستيقظ.. ميه.. فنجان قهوة شاي! ويقرأ الجريدة.. أو يشاهد التلفزيون أو يرتدى ملابسه ويخرج مع أصدقائه! ويعود من الخارج.. ميه.. فنجان قهوة.. العشا يا...!!

لا يتبادل أطراف الحديث «لاداعي للحديث.. موافقات على أطرافه فقط لأغیره». إذا سأله صديق: هو الولد في أى سنة دراسية؟ يعقد الحاجبين ويفكر بعمق ثم يسأل: هو الولد في أى سنة دراسية يعطيات؟ ونظّل شهر زاد يقف في حلقها سؤال للأستاذ.. سؤال معلق يختنقها ليل نهار، حتى ولو بلغت الثمانين يفيض بها الكيل في لحظة وتنطق: ليه؟ ولماذا؟ كل هذه المعاملة العلوية الفوقية بتاع إيه ومقابل إيه يا شهريار؟

أنت تعرف الأخذ ولا تعرف العطاء.. تعرف المطالب ولا تعرف المسؤولية.. تعرف أن الملوخية ناقصة ملح، لكنك لا تعرف من اشتراها ومن طبخها.. تعرف أن البنت مريضة لكنك لا تعرف اسم طبيب الأطفال.. تفضل اللحم على الدجاج، لكنك لا تعرف ثمن كيلو اللحم..

يا أستاذ شهريار.. اللي اختشوا.. ذابوا.. تبخروا من زمان.. ورجولة هذا الزمان رجولة «مفخخة». إرهاية تضع في غرف نوم النساء قنابل مسامير.. رجال آخر زمن يطلبون نساء تحملنهم أكثر من نصف قرن.. في بيت الطاعة!!

### كلام غير مباح

في بيت قهريار..

امرأة بلا قلب

جسد.. بلا روح

فهل أنت سعيد الآن

يا شهريار.. زمانك؟!



وأسكت عن الكلام المباح.





## تلبس ليس شركة عاطفية.. مساهمة!

سؤال غريب وكيف هته أجيب؟

تسألنى عن قيمتك فى حياتى ووجودى وأيامى ولحظتى ومشاعرى  
والنكارى. وأعجب من السؤال وأعجب أكثر من الإجابة .. لأننى أعرف من  
السؤال والإجابة، أن الحب ألف نوع ومليون طراز .. هناك حب يسمك وحب  
يشقيك . حب يهدمك وحب يبنيك .. حب يقضبك وحب يرضيك. وهناك  
حب يجعل أيامك عامرة بالسعادة والدفء والحنان والشوق والتوق. وهناك حب  
يعصف بك وبيحياتك كريح شرسة عاصفة لا تبقى ولا تدر، فتتوقع وتجعلك  
على نفسك تتطوى وعلى ذاتك تتزوى .. وتهجر الدنيا وما فيها وعليها!

لكننى لم أسمع أبداً عن «حب الدراسات العليا» .. حب الدكتوراه مع مرتبة  
الشرف الأولى .. حب إغادة صياغة الفكر والروح والمشاعر والوجدان .. حب  
«جامعة» يناقشك فى كل التفاصيل ويميد معك صياغة الأشياء.

وحب دراسات المشاعر العليا، جعلنى أتعلم منهج الثقة بالنفس وأكتب  
«ماجستير» فى البهجة والحبور، وأعقد دراسة مقارنة بين الظلم والميل، والأخذ  
والعطاء، بين الألم والأمل، بين الصبر والاستسلام، بين المسئولية والاستهتار والأنانية.  
والحب ألف نوع ومائة ألف طراز.

ومازال الكثيرون فى مرحلة محو الأمية العاطفية، وهؤلاء لا يتعلمون إلا أبجدية



«ألف نون أنت» ولا يعرفون إلا حب الذات، والفاعل أنا ومن بعدى الطوفان  
والمتبدأ حب الذات والخبر فرض على!

وما زال الكثيرون «يحبون» على أرض الحضارة الفرامية يرددون أناشيد  
وأغنيات قطنى لطيفة اسمها ظريفة، وحييتى زمانها جاية .. جاية بعد شوية ..  
وحب الروضة حب اللامبالاة والسطحية وحلاوة زمان عروسة وحصان.

وهناك من تعدى مرحلة الإعدادية ورسب بجدارة فى مادة التواصل الإنسانى  
وحصل على أعلى مجموع فى مادة الذاتية ومناهج القدر والمهجر .. وهناك من  
نجح بشوق فى السذاجة العاطفية وعلشانك أنت أرمنى فى النار والفتح  
جتى .. وحصل على الدرجات النهائية فى السهر ويا مسهرنى وسهران لوحدى  
أهد النجوم . مرحلة اللذلة وتعذيب النفس .. وكل يوم باتألم حتى يوم العيد،  
ومعجرتك يمكن أنسى هواك لقيت زوحي فى عز جفاك .. بانكركيك وأنا ناسى !!

مرحلة العذاب والسقم والفتنك والهوان واللعو والولع والملع .. وهناك من  
يتفوقون عند سلم الثانوية العامة، مرحلة تحديد المصير والاختيار ومرحلة الأرقام  
المجردة و«المجموع» هو الذى يحدد الاسم والسن والمكانة الاجتماعية .. والمجموع  
هنا تدخل فيه عوامل المصلحة والحسابات ، وهل عندك شقة وسيارة ؟! وقد  
يتهى بك الأمر فى كلية الطب العاطفى أو معهد فنى صناعات للأحاسيس. تلك  
مرحلة المادية الحسية زفزانة الحب وسجن العمز.

منك حرفت «دراسات المشاعر العليا» .. الحب المجرد من المصالح  
والأهداف والغايات .. حب الروح .. وهو أرقى درجة دكتوراه فى جامعة الحياة  
وأنت توأم الروح .. وهذا التعبير لم يأت من فراغ .. هذا الشعور النادر بالعثور على  
نسخة «كربون» رائعة لنفسك ... مكتوبة بحروف من الشفافية والسمو والاحترام.

وأسكت عن الكلام المباح.

كلام غير مباح

الحب ..

فضلوه عن العلم!







## .. والكلام إليك .. يا جارا !

والمسائل نسيية .. والكلام إليك يا شهريار .. يا جارا  
وأنت يا عزيزى شهريار .. ابن وزوج وأخ .. وأب .. حسب المزاج يا ولدى .  
ومن المعجب المعجب أنك يا شهريار كل المصوّر «تمط» الواقف، و«تبدل»  
القيم كالكراسى الموسيقية، و«تعجن» الميادىء فى «طاجن» المسائل النسيية !  
وحين تسلط الوالدة باشا سيوف الدلال الحمواتى والمسكنة أو السيطرة  
الأسرية، تصبح الابن البار الوفى المخلص، «ومفیش أحسن من كده ابن»،  
ويا ويل وسواد لیل زوجتك حتى لو كان معها الحق وألف حق، وتؤكد وتعيد  
وتزيد: فذه أمى .. أنا ابن بار يا حبيبتى .. والمسائل نسيية !  
وقد نقرر أن شهرزادتك مظلومة وغلبانة وأن الوالدة باشا مفترية حشرية «بين  
البصلة وقشرها» .. فجأة تنسى أمور البر بالوالدين .. وتصبح الزوج المثالى الجددع  
حامى حى الزوجة حتى لو كانت على خطأ وألف خطأ .. وتنسى من حملتك  
تسعة أشهر .. والمسائل نسيية !



وآه ياسيدي لو كانت شهرزاد المطلقة أختك، تعصر الأستاذ عصراً وتفرمه  
 فرساً من أجل النفقة والمؤخر والمقدم والتمريضات والترتيبات، وقد يصل بك  
 الأمر إلى «رن» شهر يار علة ساخنة!

أما لو تبادلتم المقاعد أيها الأخ العزيز واخترت أبغض الحلال، وقررت تطبيق  
 زوجتك، تنسى المقدم والمؤخر وتقول لها بالقلم الملبان: «قابلينى فى المحكمة  
 يا ختى .. وهذه ذقتنى إن حصلت منى على سليم أحرى بامدام شهرزاد» .. لأن  
 المسائل .. نسيية!

وآه ومليون تريليون آه يا عزيزى شهر يار ..  
 الأب المحترم .. أبو البنات الحمش الشهم الذى يخاف على بناته من نسمة  
 الهواء الطائر .. الذى لا يسمح لمخلوق بالاقتراب من تلك المنطقة المحظورة ..  
 ذلك الحصن المتين .. آه لو اقترب مخلوق .. تقطعه إرباً إرباً .. وهل يمكن  
 لمخلوق أن يجرح مشاعر ابتك؟ «وقد أعطيت نفسك ترخيصاً بإيذاء مشاعر  
 زوجتك التى هى ابنة رجل آخر»!!

هل يجرؤ مخلوق أن يتفوه .. أو يقول .. أو يطق حنك حول شخصية ذات  
 كريمتك الكريمة؟

بالطبع لأ .. ستجمله يدفع بدلاً من الدموع دماً!  
 آخ .. يا شهر يار المسائل النسيية ..  
 يذهلنى كل «أب» ينسى أن لديه بنات ويجلس فى مجالس القيل والقال  
 ويفتح النار ويلت ويمجن فى سمعة وأخلاق بنات الناس ..

يا شهر يار المسائل النسيية ، تعطى نفسك حقوق الإساءة وهتك الأعراض

بالنميمة والغيبة .. لاتنس وأنت تتعرض  
 «لبنات ناس» أنك «معرض» لأن يأكل  
 «لحمك» أب آخر لبت أخرى .. والمسألة  
 مسألة ضمير!!

واسكت عن الكلام المباح.



### كلام غير مباح

لاتشر إلى نفسى  
 فى ثوب غيرك  
 وأنت عارى الجسد  
 (حكمة عربية قديمة)





## حقوق الحزن .. مفقودة!

هناك فارق .. بل فوارق بين الغضب والثورة والانقلاب! وحين تغضب .. تغضب بنية خالصة، بدون تلميحات أو مناورات، تطلق أجراس التحذير الخطرة فيتردد صداها في أرجائي .. وغضبك جميل .. تهدد وتتوعد وتسامح وتصلح .. وتنسى، وتلك قمة الرقة والرقى . وأنا حين أغضب .. قبلت متفجرات .. ديناميت أعصاب .. مدفع رشاش مشاعر مجروحة .. بركان غليان وفوران ودرجة صوت سوبرانو «حياتي» . وكلها صفات أقر وأعترف أنني أمارسها بعدارة وبفتوق وببقاء شديد، حين أمارس غضبي الإيجابي في الدفاع عن الحق والعدل .. حين أغضب ضد الظلم الإنساني والتزوير والنفاق والكذب والفيروسات الاجتماعية .. نعم أنا قبلت متفجرات حين أدافع عن قضية سياسية أو من بها .. أغضب من أجل البوسنة والهرسك، وقضية إبادة شعب مسلم .. نعم أنا قبلت متفجرات حين أدافع عن قضية وطنية .. ضد فساد أو رشوة أو واسطة مستول . نعم أنا قبلت متفجرات حين أهاجم الابتذال والإسفاف والسوقية ووفاة الضمير الإنساني ..



لكنى لا أغضب معك .. ولا أنفجر فيك .. بل أنفجر المأماً أمامك .. تبعثر أشلاء حزنى الدفين بين يديك .. الغضب العاطفى أهوج قصير العمر .. أما الحزن فرد فعل يتفجّع على نار الألم المأدبة، والتجارب المريرة .. الحزن هورد فعل أصحاب «القلب الرهيف» .. وأعضاء نادى الحساسية العالمى .. قد أشكوك لكن لا أشكوك أبداً .. أنا لا أغضب معك، لكن أنألم .. وقد أنألم بسبك .. فأحزن .. قد تأتى لحظة تحقن فيها شرايئى بحقنة حزن مركزة، وتتأبى حالة من الوجوم، وتغطى مراكز التفكير عندى سحابة من الوجع .. لكن فى تلك اللحظة لا أغضب ، بل أتمسك بحقوقى المحفوظة فى الحزن الانفرادى .

أما الثورة .. فتلك قضية إنسانية ضد الظلم .. الثورة رد فعل طبيعى لدرجة غليان الظلم .. أو درجة على سلم احترام الذات وأول خطوة فى طريق الرفض، وحجر الأساس لقيمة الكرامة .. والشعوب تثور .. والعشاق يشرون حين تعلن قيم المعطاء الحدود الرسمية وتقيم الأناية والذاتية حفل زفاف حافلاً ..

وحين نصل إلى منطقة الانقلاب العاطفى والإطاحة بقوانين الود والعشق والتفانى يختار العشاق طريق الانقلاب الأبيض، والانسحاب والتقهقر فى هدوء مع الاحتفاظ بقواعد الاحترام والمودة والعشرة، أو الانقلاب الدموى، حيث يفتال فيه الماضى والحاضر والمستقبل بخناجر الكرامية، وتسيل فيه دماء الانتقام والشعور بالرفض والمهانة .

وأنا لا أغضب منك أو معك ..

وأنا لا أثور ضدك .. ولم ولن أقوم بانقلاب عليك ..

لكن أنألم أحياناً .. أحزن، وأحتفظ بحقوقى المحفوظة فى الحزن الانفرادى .

وأسكت عن الكلام المباح .

## كلام غير مباح

طلب رسمى

أرجسوك .. امنحنى

حقوق الحزن .

«شهرزاد» عضو فصرى فى

معهد النكد النسالى الدولى







## شوال بطاطس

عصرت قلبى عصرا

فسال حزنا ووجعا وحسرة!

يا حسرة قلبى عليك يا اختى يا شهرزاد، عرفت معك معنى الحسرة!

بعد عشرة عمرا اكتشفت اكتشافا أخطر من اللثة ومرض الإيدز.. والدش! الحقيقة .. وحتى لا نظلم الأخ شهریار، لم تكتشف كما تكتشف الكثيرات أن الأستاذ عينه زائفة، أو أن قلبه رق ودق لامرأة أخرى، ولم تكتشف أنه تزوج عليها .. وكلها أشياء واردة ومحتملة وساعتها يمكن أن تشعر بالحسرة أو «تنفرس» أو تحبط رأسها فى الحوائط والأسوار أو تطلب الطلاق أو تعاقبه بضرب البوز وكسر الذراع .. وقد تستعمل سلاح العيال الفعال، أو تبالغ فى رعايته وتدليله ومحبة حتى «يفوق» ويروق ويعود إلى قواعده سالما.. أو تستسلم للأمر الواقع وتحرس وتبكي على حظها الذى فى لون قرن الخروب.

وكلها أشياء محتملة واردة وكم ناقشتها مع أخواتها شهرزادات هذا الزمان،

بمعنى باختصار أشياء خطرت على البال ومرت بالخطاير!

وجاءت فى الحسبان حتى ولو على سبيل الدعاية والمزاح أو الهزار السخيف أو الافتراض المتشائم أو الواقع المر أو متغيرات الحياة والقلوب والعقول والفلس .. والطلاق أبغض الحلال .. والزوجة الثانية والثالثة والرابعة سمح بها الشرع



والدين بشرط العدل. يعنى سمعت ورأت وعاشت قصصاً حولها وحسبت في حساباتها بواقعية شديدة أن كل شيء وارد إلا شيء واحد (هى فى عينيه).  
هذا هو اكتشافها المذهل .. (هى فى عينيه).

كان يشعرها أنها أجمل الجميلات وأشطر الزوجات وأكثر النساء أناقة ورشاقة وخفة ظل وذكاء وثقافة، وأنه يفخر بها ويزهو بوجودها إلى جانبه ويطير بها فوق السحاب، ويقول بالأرض انهذى ماعليكى قدها .. وقدى!  
كان يتفزل فى طعامها «شهد مصفى» .. وهى الخير والبركة .. وكان يخشى عليها من الهواء الطائر ونظرات الحسد والغيرة .. وكان لا ينجعل أبداً أن يفضب فيثور ويسب ويلعن أمامها .. لأنها توأم روحه ومرآته الإنسانية .. اختصار كانت تتيه فخراً لأنه يحترمها .. والاحترام واجب.

حتى سمعت بأذنيها .. حديثاً خافئاً مع امرأة أخرى .. كان يصفها . كان يصف شوال البطاطس (هى) يصف إمامها الشديد لمظهرها وأظافرها القذرة وشعرها المشعث دائماً (هى فى عينيه) يصف ذوقها «البلدى» وبوزها الشبرين وخمرة المكنته ولسانها السليط وخبيثتها الثقيلة فى المطبخ، وكيف أنها لاتعرف الشورى من الشراب (الذى له صلة بالخذاء).

سمعت بأذنيها وهويهمس فى أذن صديق له : احذر .. خلى بالك من كلامك لأن «الصديقة» المستمعة رقيقة المشاعر الرقيقة لاثتمل أن تسمع كلمة كده .. ولاكده ..

هكذا «هى فى عينيه» .. وهكذا الأخرى «فى عينيه» .. والمفارقة التى عصرت قلبى عصراً .. فسال الحزن والوجع والحسرة .. وأسأل دمعها ودمعى دماء أن «الأخرى» حاصلة على مرتبة الشرف

بدرجة عاشر .. سيئة السمعة .. واضح ؟!  
والاحترام واجب !

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

قال لها :

انت أجمل نساء الأرض ..

وصدقته ..

حتى البكاء !!







## السياف مسرور.. خدام المأمور

الأستاذ مخلص..

دعوني أقدمه لكم.. تجدونه في ركاب رجل الأعمال. هو مخلص ومخلص! ظاهره الإخلاص، وباطنه التخليص على ثروة مستريزنس مان.. وانظري حولك يا شهرزاد متجدينهم «كثير». والحكاية تبدأ دائماً برجل «صايغ» ضائع لا شغلة ولا مشغلة، يرتدى حلة الصداقة والود والإخلاص الرجالي كل صباح.. ويصبح الخدم والصدى «الرءوم» موجود ومتواجد وفي أعقاب مستريزنس مان ليل نهار. ويتسلل تسلسل الثعبان إلى حياة شهياري ويبدأ في لعب الأدوار الأولى في حياة مستريزنس.

هو صديق وقت اللزوم، وسكرتير أحياناً، وخدام مطيع أحياناً أخرى، ومناقق بالساعة أو باليومية حسب الحاجة، وبإسلام على دورا المخلصاني و «المشهلاتي» والمسهلاتي، فهو مخلص ويمجّل ويسهل الأمور الشهيارية خاصة الشخصية، وهو أستاذ المقدمات والإعدادات والاستعدادات.



ويتسلل.. ويعرف أسرار، ويعد مع سبق الإصرار والترصد «أسراراً» أخرى،  
ويؤدى دور الطبيب الذى قلبه عليه.. عليه قلبه..

الأستاذ مخلص (وهم كثير) يصبر حتى ينول ويستولى ويستفيد و«يجوش»  
وعند أول منطف تاريخى للخيانة ينقلب انقلاب الأفاعى. والعجيب يا شهرزاد  
بأختى، أن ٩٩٪ من الحالات التى يُخلص فيها الأستاذ مخلص على ربيب  
نعمته، ينقلب فيها ضده، ويعمل لدى أعدائه، حيث يقدم أوراق اعتماد  
الإخلاص والولاء الجديدة الزائفة مكتوبة بدم وأموال مستريزنس مان، يقدمها  
عن طيب خاطر للأستاذ المنافس. ومسوغات التبعين والقبول لدى الأعداء هى  
طعن مستريزنس مان طبنة نجلاء على يد الأستاذ مخلص. وياما سمعنا عن  
شهر يار طلق زوجته أم أولاده السبعة لأنها نبهته إلى خطورة الأستاذ مخلص، ولما  
هرب السياف مسروراً بالملايين بعد أن قصف رقبة شهرزاد. أعاد شهر يار أم  
العيال وهو يعض أصابع الندم..

ومخلص آخر «وشه نحس» انقلبت به السيارة وشهر يار والسنيرة، شاف  
مخلص مصلحته وترك شهر يار وانتقل إلى نعيم السنيرة وشهر يارها الجديد. فيها  
حاجة!

المصيبة ليست فى الأستاذ مخلص الحاصل على أعلى الشهادات فى خراب  
البيوت العامة.

المصيبة فى شهر يار الذى يصدق ويضحك على نفسه ولا يعرف الإخلاص  
من «التخليص» على أو «الإخلاص من».. نيران مدفعية الصداقة الثقيلة المزيفة.  
وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

هو.. «واك خطير»  
عكاز المير  
ونبوت الفقير  
خدام السيادة  
وفرش العيادة  
والى من غير سنادة  
يتعكز على «الكبير»







## بالبلدى الفصيح: «بحبك»

كتب كل ما كتب شكسبير، لكنه لو كان حيا لنال جائزة نوبل عن عبارة واحدة تلخص كلمة الإنسانية والعطاء في جملة واحدة: «أتمنى لك كل البهجة والسعادة التى تتمناها لنفسك».

يعنى باختصار، عندما يحب إنسان إنسانا آخر للدرجة آخر قطرة في دمه، للدرجة الاستعداد القصوى والتعبئة العامة لكل قوى وقدرات العطاء التى تتفوق على حب الذات.. خليط غريب من العشق والتضحية..

التعبير الإنجليزى يقول: «أعطينى السعادة» فالسعادة عطاء وليست منحة أو هبة. وليست زكاة أو صدقة، لأن فى العطاء.. الإقدام على الفعل عن طيب خاطر.. عطاء مع سبق الإصرار والترصد بالسعادة.

بالإنجليزى «أعطينى السعادة» وبالعربى الفصيح «أسعدت قلبى الله يسعد قلبك»، وبالبلدى: فرحت قلبى الله يفرح قلبك ويهنيك، فالهناء والسعادة توأم.



وأنا اليوم أدعوك بالسعادة والهناء والفرح، لأنك أعطيتني السعادة ساعات من عمري، لانحسب بالدقائق والثواني لكن نحسب بدقات القلب الواثبة فرحاً.. ساعات من عمري نحسب في ميزان المشاعر الإنسانية مشاعر بالجرام، بالقيراط، لأنها مشاعر من ذهب خالص نقي، وأحاسيس ينبض بها كل حرف تنطق أنت به فيساوي عندى مليون قيراط ماس.. ساعات من عمري، جعلتني غنية.. مانبقى من عمري، تكفيني وتصيح زادي وزوادي في المستقبل.. ساعات من عمري قد نصبح ذكرى، لكن السعادة ليست ذكرى! كلما تذكرت تلك الدقائق النادرة التي احتويت فيها كياني بعقلك وفكرك وأذبت فيها أنوثتي المثلجة.. تلك الدقائق ليست ذكرى بل دقائق من نور..

كيف ينسى الأعمى لحظات النور الوهاجة بعد عمر في الظلام.. قد يفقد النظر مرة أخرى، لكنه لن ينسى أبداً الإحساس بدفء وروعة وتألّق ذلك النور الوهاج. وأنا لم أعرف في حياتي ألواناً إلا الأسود والأسود.. وأنت جعلتني أعرف للمرة الأولى في حياتي زرقة السماء، وأوراق الشجر الملتهبة اخضراراً، وبريق نور الشمس الذهبي البرتقالي.. قد أفقد يوماً نعمة النظر، لكن لن أنسى أبداً ألوان السعادة الخرافية، قوس قزح من اللهفة والبهجة والأمل والشوق. والسكينة والابتسام.. ألوان السعادة البراقة.. سأظل أحلم بها وأعيد صياغتها في وجداني..

وأسكت عن الكلام المباح

**كلام غير مباح**

أحبك حبين..

حبيب الهسوي

وحبا لأنك أهل لذلك

رابعة العدوية







## قلبي يدق: صفا.. انتباه.. صفا.. انتباه

آلو.. مكالمة تليفونية.. هذا الخط اللاسلكى المغروز فى الوريد، عملية نقل دم لكى انى.

صفنى اليوم فجر الواقع!

والإرسال بالقمر الصناعى، صناعى حقاً، فهو لا يعرف طبيعة المشاعر التلقائية والموجات اللاسلكية الجافة، وصوت عامل السويتش المتأمر المتشكك وكان حقوق الكلام معك محفوظة، شهد فى نبرة صوتى لهفة جعلتنى متهمه حتى تثبت براءتى.

صوتك لم يأت ، هل الخطوط «عطلانة» أم أنك مشغول و«حياتى» مشغول. آلو.. وجاء صوتك المتأهب دائماً، المتحفز أبداً، فى حالة احتفال بالحياة وانتشاء بالوجود.. أبها الصوت المتفائل يتغنى بأشعار بول إيلوار وأغنية تقول: إن حبك شىء سهل ، أما انتزاعك منى فهو المستحيل.

علمنى صوتك أن الأصوات أشكال واللوان وقامات وشخصيات وأبعاد ومعان.. أحياناً يتجسّد لى فى صوتك معنى الحزم والحسم. وكأننى أقف فى طابور للجيش الألمانى وأضح على أذننى الخوذة النازية وأرفع يدى «هاى هتلر» فى عسكرية حازمة صارمة وجرمانية ديكتاتورية، وتقف كلباتى فى محاذة بعضها البعض، وتضرب مشاعرى أوردة القلب، فتدق.. صفا، انتباه.. صفا انتباه. وأحياناً يأتى صوتك موجة عارمة فى بحر متلاطم من الشعر والمشاعر والحنان



المنتهب رقة، وأحيانا يتأجج صوتك بنار الصدق الوجداني العميق..  
 ألو.. وحين يلتف صوتك بغلالة الجدية والحرص، تسمع سندريلا دقات  
 الزمن المتأخر المثائب، وتسرى البرودة في خط الحرارة التليفوني.. لحظة يطغى  
 فيها الأمر الواقع، وأدرك أن مساحات العدو في أرض التوهج محاطة بأسلاك  
 التاريخ والجغرافيا وكيمياء الحياة الشائكة.

ألو.. هذا الخط اللاسلكي المغروز في الوريد، يدفع في دمائي بتيار البوح  
 صوتك جلسة علاج كيميائي وموجات إشعاعية حيوية متدفقة، تتحول دمائي  
 بعدها إلى فصيلة نادرة مشبعة مقنطيسية، وهالة غامضة ساخرة من الإشعاع  
 الذي يتعدى كل قواعد الكيمياء والفيزياء العقلية والبشرية.

ألو.. أحيانا يحمل صوتك أوامر تلغرافية ضمنية ويصدر تأشيريات دخول  
 وخروج واستماع وتحديد مدة الإقامة الحوارية بحد أقصى من الدقائق أو  
 الساعات. وإن كانت نبرة التأهب في صوتك تسحرنى.. ونبرة الحرص تحذرنى  
 فإن نبرة «الحشية» والقلب تجعلني أخشى!

وأخشى ما أخشاه ألا تدرك أنه في غمرة ألحان صوتك «الظاهرة» غنيت  
 وشذوت وفرحت ومرحت ويكيت وعرفت أن الأصوات كالمخلوقات مختلفة  
 ومتفاوتة ومتعددة. أصوات صفيح، وأصوات قصدير وأصوات من فضة  
 وأصوات من ذهب.. وصوتك بلاتيني النبرة والمعنى. وما أكثر الأصوات  
 الصفيحية وما أندر الأصوات البلاينية وأنا أصغى لصوتك بروحي ووجداني..  
 أصغى لألحان سيمفونية صوتك «الظاهرة»، تلك الأوركسترا من الأجيال  
 الصوتية أوتار الصدق، وإيقاعات الدفء، وسلم موسيقى يبدأ من نعمة  
 «قانون» الرعاية والاهتمام ويتصاعد على نغمت «كمان» الحكمة والمنطق  
 والعقلانية ويعزف «ثنائي» العطاء  
 والعشق!

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

وإن جد صوتك.. بيوتني

وطيفك في البعد.. يبحر سني

وردة

(عندما يغنى الصوت.. للصوت)







## العودة من قطب الأنوثة الشمالى !

كلماتى تعرف طريقها إليك، بعد أن كانت تائهة هائمة لاتعرف إلا درب المجهول، كلماتى تسبق قلمى، تهوول، وتلهث تسابق رياح المشاعر نحوك.. كلماتى «فلت» منى عيارها.. كلماتى تحكمنى ولا أحكمها. تنطق.. تزفرد.. وتصر على إعلان مرسوم بمنوان انفجار فوهة بركان فرح، زلزال نشوة.. كلماتى تعرف أنك لاتسمع صوتى، لكنك تصفى لصمتى.

كلماتى قامت بانقلاب وردى، ثارت وأعادت صياغة معانيها، وتغيرت المفاهيم فى قواميس اللغة.. كم كنت جاهلة! الوحشة فقدت برودها الثلجية فى أطرافى، وتحولت الوحشة إلى احتفال سرى أسطورى بقراءة اسمك على رسالة أعطاها لى غريب لم يدرك أنه كان يعيد صياغة أحلامى حين نطق باسمك.. حين يصاحبنى اسمك حتى لو مكتوبا بحروف كومبيوترية جامدة، لا أشعر بالوحشة.



مازلت أتذكر لحظة أن شهد قلبي ليلة القدر، وعرف مذاق الانبهار، لحظة  
توهج بألف مليون ليلة وليلة، الانبهار بلحظة ميلاد الانبهار بتلك القدرة على  
الصدق والنقاء بعد أن كنت دفنت وكفنت حياتي في قبر موحش تحت ثلوج  
قطب الأنوثة الشهرزادي الشمالي في درجة خمسين تحت الصفر الشهر ياري.

من أين جاءت كل هذه الحرارة؟ كيف احتوى عقلك على بكل ذلك  
الدفء. كيف أذاب توهج كلماتك جبال اليأس الجائمة داخل أوردتي.

حلم حياتي معك.. هو الحلم المستحيل، حلم مسروق من الزمن، سوف  
أحتفظ به في خزانة قلبي السرية.. حلم مراكألوان الطيف المذهلة، سرمرود  
فراشة فوسفورية في ظلام وحدتي.. وتركت لي القدرة على أن أحلم، حتى لو  
كان الحلم.. بالماضي!

لماذا أشعر بالضالة أمامك، نَمَلَة تحاول أن تتسلق هرم خوفوا أوبرج إيفل،  
وكم أعشق مناجاة عقلك..

لدى عواصف من الجحرة في الحديث عنك، وكأنني واثقة أن المسافات  
والمحيطات التي تفصل بيننا تحميني من الشرك بكل مافات وكل ماعرفت  
فأعلن إيماني بقلبك وحذك، وأسكنه في عقل ووجداني.

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

بك.. أكون!







## دكتوراه.. فى البديهة

عرفنا العشق من أول نظرة، ومن أول ابتسامة، وعرفنا العشق سلاماً، فكلاماً، فغراماً، وعرفنا عشق العيون وعشق المحيا. وعرفنا أن عشق الروح مالوش آخر. أما أن يقع الإنسان فى عشق بديهة من أول لمحة، ومن أول دهشة، فذلك هى الحكاية، وأنا مولعة باشهر يارى ببديتهك.. مولعة بشايا عقلك، وسرايب فكرك. نعم أنا أعشق بديهة.. هائمة بتلك القدرة الخفية التى تتسلل بسرعة الضوء داخل خفايا نفسى، متممة بتلك الموجات الأثيرية التى تتسرب بكل شفافية داخل كهوف روحى.

نعم أنا أعشق بديهة. بديهة خارقة الحساسية، خرقت قانون «لكل فعل رد فعل مساو له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه»، لأن بديتهك البديعة التكوين لا تعرف الفعل، ولا تنتظر الفعل لكنها تستشف رد الفعل. فالفعل والسؤال والكلمة والحركة واللفتة والهمسة أشياء مفروغ منها عندك.



والناس يعشقون لغة العيون فهى لغة العشاق.. لغة التفاهم السرية اللوغاريتمية التى لا يتقنها إلا خريج مدرسة الإحساس الدافق، لكنك لست كل الناس. ف لغة العيون عندك مرحلة حضانية فى القدرة على الاستيعاب والاختواء والفهم والتفاهم.

يكفى كلمة من ثلاثة حروف: آلو، عبر آلاف الأميال. درجة دكتوراه مع مرتبة الشرف فى البديهة الثاقبة التى ترى خبايا الذات وتبحر فى أعماق الشجن، وتسيح فى تيار الفرح، وتفوص فى أعماق الأزمة.

آلو تلك الحروف الثلاثة التى ترسم بها صورة درامية لعدد دقات نبضى، ودرجة حرارة انفعالاتى، ونسبة الضغط المرتفع للتناق الاجتماعى والصراعات اليومية، ونسبة الضغط المنخفض لدرجة الصدق والتعاطف الإنسانى.

نعم.. أنا أعشق بديهة. أعشق تلك الشرايين اللامحة المتقدة الشفافة الكريستالية، وأنا مفتونة ببثورة البديهة السحرية تلك، عقلك يجيب عن سؤالى قبل أن أطرحه. انتفت لى قاموسى معك علامات الاستفهام والتعجب، ومتى، ولماذا، وكيف، وأين؟.

يا صاحب بثورة العجب العقلى لقد ضبطت موجات الإرسال والاستقبال الفكرى، والعاطفى والروحى على درجة النوايا الطيبة، والخواطر الصافية والخلجات الجائعة.

ترى هل "هذا تنوارد أفكار أم تنورد فكرى، أنا فى حالة عشق وولع ووله مع بديهة.

### كلام غير مباح

أحزانى تكلب يا قلبى  
ما عدت أصدق أحزانى  
وهربت لعل أخدعها  
فوجدت لديها عنوانى  
فاروق جويده



أليس هذا شيئاً بديهيًا؟  
واسكت عن الكلام المباح





## الرومانسية.. ضارة بالصحة !

تحذير حكومي:

هل أنت عاشق ولهان؟ في حالة حب وولع ووله، تربط مصيرك بمصير  
المحبوب في رحلة صعود راقعة!؟

أم تفضل أن «تطب» وتنكس على وجهك في بحيرة رومانسية وتغرق وتردد  
في حالة وله ذاتي: إني أغرق أغرق أغرق!؟

«احترم نفسك». فالرومانسية ضارة بصحتك، وهذا هو رأي جليوريا ستانيم  
في كتاب لها بنفس العنوان. الرومانسية داء تحطيم القلوب وتطير العقول وأقصر  
طريق إلى عيادات الأطباء وغرف العمليات، والطبيب النفسي، فمستشفى  
الأمراض الرومانسية أوربما زنازة السجن.

هل هذه هي الرومانسية. تلك الحكاية الشعرية، ذلك البطل الأسطوري،  
الفارس القادم على الحصان الأبيض الذي تنتظره شهرزاد بشوق أسطوري!؟.  
أيها الرومانسيون الشرقيون.. اكتموا أنفاسكم، فهذا الرأي يؤكد أن الرومانسية  
شيء أما الحب ف«ياعيني عليه! كما تقول أم كلشوم لأن الحب ظاهرة أرحب



وأكثر عطاء وخصوصية بين العاشق والمعشوق والمحب والمحبوب.  
 أما الرومانسية فهي الوجه الآخر لعملية الحب الصعبة.. وجه الاستعباد الذي  
 يتقن غناء «ضحيت عنايًا فذاك.. وهاعيش على ذكراك».. العاشق الذي لا يرى  
 الوجود إلا من خلال الرضا العالي لمعالي المحبوب.. ويذوب ويذوب ويتبعثر  
 أشلائه حين تنتهي قصة الحب الرومانسية كمدمن المخدرات.  
 «الحب» بناء ونهاء وإضافة ومشاركة.. شخصيتان تشتركان وتشاركان في  
 الواقع والحلم بالغد دون أن يطلب طرف من الآخر أن يفنى ويذوب ويتغلى عن  
 ذاته وماهيته وكيونته.. الحب هو الشعور بالواقع والغد المشترك دون أن يقول  
 طرف لآخر إن دورك الأبدي النرمدي أن تقف ورائي وتعيش في ظلي وتهتف  
 باسمي!

يعيش.. يعيش.

أما الرومانسية ولاسيما «الشرقية» ففيها دور متميز دائما لطرف واحد، ودور  
 مغفور لبطل هامشي كوميبارس.. وتبلغ المأساة قممتها حين تبلغ الأنانية قمتهما  
 فيتلج ويحنط ويعمد «نمو» الطرف الآخر.  
 والمصيبة الكبرى أن هذه الرومانسية تتحد وتتفق تماما مع الواقعية المادية..  
 «وهذه وقعة سوداء».. لكن الحب يبقى: مشروعا مشتركا يتسابق فيه العاشق  
 والمعشوق الاهتمام ببعضهما البعض في ظل شجرة الحرية والمستولية وتموت تحت  
 أشعته طحالب العبودية والتبعية والرق.  
 ترى من الذي اخترع تلك الرومانسية الشهريارية التي تتمرغ في ترابها  
 شهرزاد من وراء شهرزاد من وراء ألف شهرزاد..؟  
 وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

يحتاج الرجل إلى خمسين  
 ألف سنة من الاعتذار  
 للمرأة عما اقترف في حقها!

(بول إيلوار)  
 شاعر فرنسا العظيم







## بيان عاطفى ضد الظلم !

يبدو يا شهريارى الغالى أنه من الضرورى أن أمارس مع قلمى سياسة ضبط النفس، ومع قلمى سياسة تكشف في تدفق تيار البوح، ويبدو أنه من الحكمة القيام بعملية تغيير دم فورية للتخلص من تلك الكرات المشعة بالحوية الدافقة، فدمائى من فصيلة نادرة مشبعة بإشعاع كيميائى وقوة مغناطيسية، أتدرى لماذا؟ لأنها تعرضت لهالة غامضة ساحرة تتحدى كل قواعد الكيمياء والفيزياء.

أعلنت لنفسى الاستسلام دون قيد أو شرط، وهو شعور شهريادى ذو حدين. القاعدة الأولى فيه هى اكتمال دائرة أنوثتى برجولتك، والقاعدة الثانية قاعدة اقتصادية فى حسابات الاستسلام العاطفية، وأنا أرسب بجدارة فى حساب المثلاث.. وجبر الخواطر.

ولابد من إعادة الحسابات المتعلقة. هناك قدر هائل من المخزون الاستراتيجى من المشاعر واحتياطى وفائض من الأنوثة الموعودة. ومن ثم لابد من الضبط والربط والانسحاب والتقهقر فقد صدرت أوامرك التلغرافية الضمنية باتباع سياسة الحياد الإيجابى بين الأطراف المعنية وإعلان مرسوم عدم الانحياز العاطفى، وتأكيد أن العلاقات الثنائية لابد أن تلتزم بالحدود المشروعة وضرورة المحافظة على الحقوق الشهريارية فى السيادة وعدم السماح بأى تدخل أو محاولات تسلل من جبهتنا الضعيفة.



وصدرت تأشيرة دخول وخروج وتحديد إقامة إنسانية أنشوية. ومن أين لي بحق اللوم وقد صدرت أوامرك المشددة وتم إصدار «فيتو» على أى تحرك فى المناطق المحظورة.. وكيف لي بحق اللوم وقد وقعت على معاهدة «القبول التام والرضا عن طيب خاطر بكافة الشروط والقوانين الشهر يارية».

يصعقنى تيار الواقع وأدرك أنه لا بد أن أقدم على «التقهقر» وأقبل على «الانسحاب» وأعترف بفروق التوقيت الإنساني.. ترى من منّا الذى وصل متأخراً ومن الذى وصل مبكراً؟!

أحاول أن أنسى أصابعى التى صدرت لها أوامر مشددة من قسم الرعاية المركزة لمحاولة إنفاذ ما يمكن إنقاذه والوصول إليك.

أما عن الامتلاك والحيازة، فهى فى قاموسك مساحات أنثوية شرقية.. رغبة نسائية جارية فى الاستيلاء على شهر يار وسلب حريته ووضع القيود حول رقبته.

وشهر يار.. الرجل.. يشعر بالاختناق والقلق حين يداومه شبح الامتلاك وكابوس الحيازة.

وأنت ياغالى.. تريد الحب العالى المتعالى، الحب المنزه عن أغراض التملك والامتلاك، الحب للحب، لأنك أنت أنت وأنا أحبك لأنك أنت! «على بعضك» أحب عقلك وأفكارك وصوتك ورائحتك وملاحمك وأظافرك ونظرة عينيك ورنه ضحكتك وشفيتك غاضبتين، ورجولتك وطفولتك، وحزمتك وعزمتك وإصرارك وعنفوانك وثورتك وطهارتك وغرورك ورقتك.

قلبي الأنثوى المتهم بإقتراح ذنوب الرغبة فى امتلاكك، مظلوم مظلوم، لأن تهمتى هى وثقتى، ودفاعى عن حبنى، فالوجه الآخر لعملة الامتلاك هو رفض

الشركات المساهمة فى العلاقات العاطفية!

واسكت عن الكلام المباح

**كلام غير مباح**

أبيع عمري كله  
بيوم غرام.. واحدا  
صلاح جاهين







## FAX شهرزادى

ياست شهرزاد.. حضرتك مازلت تعيشين فى العصر الحجرى، عصر الأوهام  
الهلامية.. مازلت تعيشين فى وادى الرومانسية السحيق، ووجعت دماغنا دفاعا  
عن شهرزاداتك ومهرشاناتك المظلومات المقهورات المسحوقات.. وجعت  
دماغنا ياست شهرزاد بالست أمينة المسكينة وسى السيد الذى كانت تغسل له  
قدميه بهاء الورد وتقف إلى جواره فى رهبة وهو يتلع عشر بيضات، ويروى ظمأه  
بكوب سمن بلدى، ويخلص على ذكر البط المحمر والمقمر.. ياساست شهرزاد إذا  
كنت تلومين الست أمينة لأنها أخبت خدمة وصحة زوجها، أقول لك بالفم  
المليان.. «كان عهد جميل».. نعم والدتى الغالية كانت تخدم والدى بكل كيائها  
وتغسل له قدميه.. وكان يقبل يدها عرفانا وشكرا لاهتمامها.. والدتى شهرزاد  
كانت جاهلة لا تحمل رسائل علمية لكنها كانت تحمل شهادات فى العطاء  
ودكتوراه فى التماسك الأسرى، ولم يكن هناك ذل ولا قهر يار.. بل كانت تحترم قيمة  
الرجولة والأبوة، وتؤمن أن عجلة قيادة الحياة يجب أن يمسك بها رجلها الذى تحبه!



واستمر الحوار على الهواء.. تحمله موجات الأثير الشبابية حين حظيت باستضافة هذه الإذاعة الشابة للمعدة لله، حيث تلقت مكالمات تليفونية على الهواء لمدة ساعتين متواليتين، وعينك ماتشوف إلا الميكروفون يا محترم! طبعاً هذه إذاعة الشباب الجليل الصاعد الواعد «المتوعد» لأمثالي من الشهرزادات اللاتي مازلن يدافعن عن «الست أمينة».. والهجوم الديمقراطي المذكور أعلاه جاء من محاسب شاب.. حاسبني حاسباً ضرائبياً عاطفياً.. بصراحة اكتشفت أن على شهرزاد هذا الزمان «الشابة» ضرائب متراكمة. ضريبة دخل عاطفي، لأن بنات هذا الزمان يعرفن الأخذ وليس العطاء. (وأنا يا أيها المحاسب الذكي موافقة على أن نخدم الست جليلة وزنوبة العاملة الخليلع.. وتكحل له رموش عينية بنظرات الحب والاحترام لها، وليس بنظرات العين الفارغة الحسية للمحظورات) نعود لبنات الأيام «دي» وطبعاً أنا وأنت في هوا سوا.. يعنى التعميم المطلق خطأ. وهناك الصالح والطالح.. لكن عندك حق فأنا مازلت أعيش في زمن شهرزادى حفر الصخر بأظافره الشاعمة حتى يحصل على حق الإنسانية والتعميم والعمل والاحترام ويحفظ بقم الرقة والأنوثة والأخلاق.

فخطط المحاسب معاتباً بالذمة أنت عايشة في الدنيا؟. بنات اليوم عليهن ضرائب أنثوية.. ضريبة تركات لاحترام قيمة الرجولة.. ضريبة مبيعات لقيمة الإخلاص والولاء.. ضريبة أيلولة للرعاية والمسئولية الشهر يارية.. وضريبة عامة على الإيراد الحياتى مقابل حقوق الانتفاع بالمشاركة الحياتية الطيبة.

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

FAX

أيها المحاسب:

لك أتعاب فخمة ضخمة

مقابل العثور على شهر يار

من قصيدة دم «م» أى

مسئولية! أو «أ» أى التزام







## .. وعصرت عليه ليمونة!

ولما أدرك شهر زاد التعب.. والإرهاق.. والمسئوليات الأسرية وتربية العيال، وبدأ يعملو بحياها بعض الاصفرار على قليل من الكحل الفاسق حول العينين.. وسمعت تعليقات لاتسر «عدو ولا حبيب».. مثل: مالك يا اختى هفتانة ومقونة؟ وجهك أصفر ولا الليمون البنزهر في عز الموسم..

ولما أدرك شهر زاد القلق.. وزادت نسبة التوتر في شرايتها، قررت الاستعانة بوسائل التجميل الطبيعية كما كانت تفعل جدتها مهرشان الأولى. وضربت اثنين كيلو خياز على علبتين زيادى على الدم في الخلط، وجعلته قناعاً على وجهها صباح مساء، مما أصاب الأطفال بالذعر والهلع.. وعلى الرغم من ذلك لم ينفع.. وما نفع.

لجأت إلى العسل والبيض، وأصبحت تفحّض برائحة «الأومليت» وتلتصق بالملابس والشراشف وما إليه.. وغسلت وجهها بالشاي والصابون وخرطت على جفونها شرائح البطاطس والزيتون والليمون.. وكأنها تنفخ في قربة مقطوعة. ومن ثم قررت أثناء زيارة باريسية، إنفاق نحو عشرة العمر على الوجه



الحسن .. ودخلت بقلب متين وقدمها اليمين إلى معهد تجميل أنيق رفيق وبالأسماع غير رفيق .. والعتبة قزاز ووخام والسلم نايلون في نايلون، وسلمت نفسها لخيرة التجميل وقالت لها أصلحي الوجه العليل.

والخيرات الخواجات خيرات مقتدرات في الحديث والتوصيف لكل خطوة تنظيمية تجميلية. وضمت لها موسيقى هادئة لصوت أمواج البحر وزقزقة المصافير وقالت لها: البشرة تعبانة وفي حاجة إلى قناع من أعشاب البحر وطين البحيرات .. وطينت وجهها ٢٤ قيراط ، والأمواج في الخلفية ترتطم .. وفاتورة الطين بالعملة الصعبة شيء وشويات.

يا صديقتي الخيرة، أنا لست في حاجة إلى قناع لأنى تعلمت أن أرتدى الأقنعة الشهرزادية السبعة، قناع الصبر وقناع الاستسلام، وقناع الابتسام، وقناع الدهشة والاستفهام، وقناع النسيان وقناع الرضا وقناع السذاجة والغباء .. في جميعتي ألف قناع وقناع لمواجهة الطوارئ الشهر يارية.

مضت تشرح وتسهب في أهمية عملية التنظيف البخارية بمكنسة الأتربة الكهربائية وضرورة تفتيح مسام الجلد للتخلص من الشوائب حتى تصبح البشرة ناعمة براق .. ويا صديقتي الخيرة هل عندك أداة لتفتيح مسام العقل وتنظيف الضمير الشهر ياري من شوائب الأنانية والظلم والقهر؟

ومضت إلى حمام الأوزون وتحريك الخلايا بالقوى المغناطيسية لتجديد شباب البشرة المنهكة!

يا صديقتي الخيرة وماذا عن تحريك وتجديد خلايا القلب، وإغراق خلايا الإحساس بحمام رحة ورقة وعطف وعاطفة جياشة ..

شهرزاد في حاجة إلى عملية تجميل عاطفى وإنسانى .. فهل لديك ذلك الاختراع العبقري؟

وأسكت عن الكلام المباح

**كلام غير مباح**

والظلم من شيم النفوس ..

فإن تجد ذاعقة فلعلته

لا يظلم!

(شعر عربي قديم)







## وشتنى

يا شهر يارى الصغير.. يا ولدى الغالى.. يا أجل وأصغر دكتاتور فى العالم..  
أرسل إليك عظيم التقدير والامتنان لرجولتك المبكرة..

يا صغيرى ونور عينى.. المسافات نوعان.

مسافات الفراق.. ومسافات اللقاء، ومسافات فراقك صبحراوية قاحلة،  
محيطات ظلمة وظلام، مسافات بلا قلب، تمجر فنى بعيدا عنك وتمزق أوصالى،  
مسافات محسوبة ببوحدة القسوة والوحشة المترية، أهدو فى مسافات ساعات  
الانتظار اللانهائية وأدخل نفق الشوق الرهيب، أختنق بدموع الوحدة.. جدران  
ظلمة فراغ حياتى وأنت بعيد.. وأخطو داخل بوتقة الغربة الباردة.. تصهرنى  
مشاعرى الثلجة فى انتظار أن تلتقيها رنة ضحكك المترقرة.

يا شهر يارى الصغير.. مسافات الحفاك حقول ياسمين، تلال نرجس ناعمة،



غابات خضراء موزقة وبحار أسواج فيروزية.. مسافات من القراشات الملونة  
الراقصة بين كفيك الصغيرتين.. مسافات تنبض بالحنين والحنان تحقق أمتارها  
بالشوق والأمل والحلم.

كيف تطول الساعات والمسافات وتتأهب الدقائق وتتكاسل الثواني وترتفع  
عقارب الساعة، وتستلقى الأيام في بحيرات الركود والملل وأنت بعيداً وكيف  
تثب وتلهث وتتلاشى الدقائق في فضاء النشوة الحافل في حضورك الرائع..  
ويصبح العمر لحظة أن يتسم.

في عالمك البعيد يا شهر يارى الصغير تلهو وتضحك وتسبح في دنيا البراءة  
والنقاء، تداعب الحياة، تلك اللعبة الجديدة، وحين تبكى يقولون لك: ماما  
زمانها جاية.. جاية بعد شوية جاية لعب وحاجات! وما أكثر الحاجات وما أقل  
اللعب في جمبتي وحقية سفرى المحملة بالحنين واللوعة لفراقك.. حتى لمدة أيام..

يا شهر يارى الصغير.. أنتقدك، لا أستطيع التنفس، لأنك لا تستنشق نفس  
أوكجسين هذه المدينة.. لا أستطيع أن أرى قيلمًا ممتعا على شاشة التلفزيون  
بدونك وأنا أحرف أنك كنت ستضحك نشوة وبهجة حين تشاهده.

أرفض يا شهر يارى الصغير الشمس والقمر والنسيم والطعام والشراب  
والسحاب والمطر والنوم والصحو والليل والنهار في أى مكان في هذا العالم بدونك  
لا أحتمل الحياة بعيداً عنك.. ولدى الحبيب.. وحشتى.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

يا حبيب الروح.. فين  
أيامك وحشتى عنيك..  
وحشنى كلامك..!

(من أغنيات زمان الوهاد  
وحبيب الوهاد.. وليلى مراد)







## موسم الهجرة إلى: لاشيء!

فصول السنة أربعة..

ربيع.. صيف.. خريف.. شتاء.. وبالعكس.

وفصول العمر أربعة.. في عهد السذاجة البائد كنت أظن أن الحياة تسير بنفس الترتيب المنطقي.. وبيع العمر شباب وضحك ولعب وحب.. ومذاكرة.. الصيف حرارة الأمل والطموح واللهفة على المستقبل، الخريف الاستقرار والعيال والأسرة والأفراح والشهادات والعمل والمنصب والقيمة والامتيازات، الشتاء الود والبرد والدفء والأحفاد والمرضى والوحدة.

منطقي!

لكن منطق الحياة لا يسير حسب مزاج أحوال الطقس.. هناك من يبدأ حياته بالشتاء وينتهي بالربيع.. وهناك من يعيش حياة طويلة عريضة في صيف دائم أو شتاء دائم.. وهناك شهريار يجعل حياة شهرزاد في درجة حرارة غليان مستمر، وهذا النوع يتطلب أن تضع شهر زاد على قلبها جهاز تكييف قوة خمسمائة حصان، حتى تتمكني من تحمل المزاج الشهياري المشتعلة. وهناك شهريار يجعل شهرزاده تعيش في صقيع عاطفي دائم ودرجة برودة زوجية تحت الصفر وهذا لا تنفع معه احتياطات طاقة ووقود الكرة الأرضية.

وهناك شهريار تحلو «الأوقات» معه في الصباح وتصيح «الدينيا ربيع والجو



بديع»، ثم يزجر ويريق ويرعد بأعاصير الأنانية أو رياح الغيرة في المساء، وتعيش شهرزاد فصول السنة معه «يومياً» ويتجاح كبير، وتتلقفها موجات الحرارة وتنكسوى بنسار الألم، ثم يلقي بها في قطب الصبر الشمالى.. وهلم جرا! وهناك شهرزاد جافة المشاعر حارة الطلبات، صيفا، ممطرة معتدلة المزاج أحياناً قليلة، ممطرة المسئوليات والأعباء والبلاوى دائماً، يعيش معها شهر يار في دوامة المطر، الترقب والانتظار والانفجار!

وهناك شهرزاد ممطرة العشق والرق، ممطرة الحنان.. ممطرة الأنوثة.. ممطرة المطء والتضحية.. هذه في الغالب ذنبها على جنبها.. لأن الطبيعة الشهر يارية الرجالية تفضل مواسم الحرارة والسخونة!

وتتردد في ذاكرتى كلمات غادة السمان العبقريّة حين انزوت في موقف للسيارات تبكى: ليلة البكاء بـ ٩٩ قرشا.

في موقف للسيارات.

تذكرت أنك كنت تخطط معى.

لما استغله في الفصول الأربعة:

الشتاء والربيع والصيف والخريف.

وأنتى حين صرخت بك:

هنالك فصل النرف.

وهناك فصل القحط.

هنالك فصل الحزن

هنالك فصل الفراق.

هنالك فصل الموت.

ماذا تفعل بها مواسمنا تلك؟

لم تسمعى.

ووعيت أنتى كمن ينزف دماؤه.

أمام باب موحد.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

وهل يعود نجم

هوى إلى موضعه

من السماء؟!

غادة السمان







## عملية تجديد قلب

وجع .. وجع .. وجع ..  
قلبي تحول إلى مسحوق وجع .. فتحات حسرة .. ذرات خيبة أمل .. انكمش ،  
تضائل ، ضمرت عضلات الإحساس .. ثقلت وتشاقلت عن النبض .. قلبي  
انزوى في قفص الحزن الصدري ، هجرته الدقات وسكتته الشهقات .  
قلبي يشهق .. الصدمة .. الصدمة .. الصدمة .  
قلبي غير صالح للاستعمال البشري ، ملقى في سلة مهملات القسوة البشرية  
قد يصلح قلبا لعصفور مكسور الجناح .. قلبا لقطة مدعورة .. قلبا لسمكة في  
شبكة صياد ظامئ ..  
وحين انتقل قلبي إلى مرحلة الخفوت والوهن ، وأوشك أن يدخل في غيبوبة  
اليأس ، قمت بإشهر يارب بإجراء عملية تجديد قلب . عملية انتشال الأمل من  
أوردة الخوف وشرابن القلق ، قمت بعملية زرع ثقة وإعادة تشغيل دورة الأمان  
الدعوية .



عملية تجديد قلب.

وياها من مهمة صعبة. فالقلب المجهد متعب واهن، لمسة واحدة خاطئة  
لشريان الإحساس تعنى نقطة النهاية.  
لكنك أقبلت شاهرا أدواتك الإنسانية، الرفق والرحمة، الصبر والقوة، العطاء  
والإيمان.

أدركت أن أول خطوة فى عملية تجديد القلب، هى الارتفاع بالروح وبقيمة  
الصدق. أول عملية نقل دم لذلك القلب المتعب كانت مشبعة بكرات الثقة  
الشفافة الناصعة.

قلبي يشهق فرحة.. فرحة.. فرحة.  
وياسيدى شهریار.. مدينة أنا لك.. وماتعودت أن أقبل السيادة، لكنك  
سدت وتسيدت بكرمك وأنتك وحنانك ورجولتك الحقيقية.  
فأنت ياسيدى لا تفتعل الرجولة ولا تدعى الشهامة.  
وياها من عملية تجديد قلب قام بها الرجل الحلم، فعادت دماء الأحلام  
تسرى وتتدفق وتغسل هموم العمر الحزين.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

«أه كم كررت لك أن  
رداء الحب شفاف  
كجناح الفراشات وأن  
خدشه لا يرهأ بإبرة  
النسيان»

غادة السمان







## هزة قلبية!

كتب لائنة وعلقها على الحائط «أنا باغية الإيلاج»! وعلى الرغم من أن ثقافته ليست خواجاتي ولاخريج قسم اللغة البلاينية ولايتحدث لغات، لكنه يسمع هذه الأيام موضوع «الإيلاج» الذى يصيب البعض مثل الأنفلونزا. و«الإيلاج» هو الصورة، الهيئة، الشكل، المظهر الخارجى.. وقد قرر مع سبق الإصرار والترصد أن يقوم بعملية تغيير شاملة كاملة. كسر حدود الزمن.

فى سن العشرين كان «فرحان بشباه» لا يريد تغيير نفسه بل يريد تغيير العالم من حوله. ومع سنوات النضج أدرك أن التغيير يبدأ من الذات. تزد أن يخرج من دائرة العادى والمعتمد ويعطى ذاته بعض الأهمية والوقت والخصوصية.. الزمن تغير وهو لم يتغير إذن لابد أن تكون أول خطوة على طريق تغيير «الإيلاج» هى مسطرة المعصر.. قرر أن يصبح رجلا عصريا لبس الجينز



والـ «تى شيرت»! وغير من تسريحة شعره وأصبح يسمع الموسيقى الشبابة  
لكنها لم تمس شغاف قلبه مثل فيروز). ولم يتغير..

نعم.. التغيير ضرورة.. كان لابد أن يتفرض عن وجدانه أتربة الملل والتكرار  
والتعنّت والاستسلام للواقع الأسن.. تغير المظهر.. نعم، لكنه أدرك أن تغير  
الإيلاج الخارجى لا يكفى. فماذا عن الإيلاج الداخلى؟ ماذا عن مرآة النفس  
الداخلية؟

هوى حاجة إلى حُفْن شرايينه بالإحساس المتوهج، بلحظات الانتظار  
اللاذعة، بلقاء شغوف ولهفة متدفقة ويفراق موجع وموعد جديد.. هوى حاجا  
إلى هزة قلبية، زلزال عاطفى، بركان نشوة!

نعم.. التغيير ضرورى، لكنه التغيير المحسوب بزائد المنطق والعقلانية  
وقسمة العدل ونافس الظلم.

وهذه هى معادلة التنير الصعبة!

التغيير ضرورة.. وواقع إنسانى، وتلك هى المشكلة!  
وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

واتكسرت عليك كما  
اتكسرت زرقعة البحر فوق  
جناسح النهار.  
كما انفطرت فضة الشمس  
في هضبات المدار  
وانتهكت إليك  
ومن أنا فى الفاشقين  
إذا لم تكن أنت عشقى!  
ومن أنا فى الشعراء  
إذا لم تكن أنت شعري!  
(محمد الفيتورى)







## سؤال غريب...!

قل للزمان: ارجع يا زمان! يا عيني يأم كلثوم!  
رددناها ولقت هوى في نفوسنا لأننا نعشق الماضي ونهوى النذب على  
الأطلال، ومزاجنا يعتدل تمام التمام حين نتكلم عن زمان وأهل زمان.. والبيضة  
التي كانت بعليم، والدجاجة التي كانت بخمسة تعريفة! وقد نجد الإجابة  
الشافية في ارتفاع الأسعار في كلمات التضخم والكساد والأزمة الاقتصادية..  
لكننا نظل نساء ونمصص الشفاء في حسرة: لماذا لم يتجب هذا الزمان المقيم  
شكبير ويكاسو وفرويد وأينشتاين؟

اخترعوا علم «العقل المبقرى».. وكان لابد أن يتولى الموضوع رجل  
عبقري.. وجاء الأستاذ هوارد جاردنر للبحث في حكاية العبقرية. كتب أربعة  
عشر كتاباً حول «إطارات العقل» حيث قسم الذكاء إلى سبعة أنواع من  
«النباهة» وليس الموهبة وحدها. الحكاء عظمى واجتماعى ولغوى وموسيقى. وقد  
غير هذا الكتاب كثيراً من نظريات التعليم والتربية باعتبار أنك لا تتدّرس  
«الأسنان المشط» بل لإمكانات مختلفة.



وفي كتابه الأخير «المقول المبدعة» تناول جاردنر بالتحليل عدداً من العقول العبقرية، فوجد أن نسبة عظمى من العباقرة من آباء تعدوا الثلاثين من العمر وأمهات لم يبلغن الخامسة والعشرين (وبما أن هذه سن الزواج في العالم العربي. أبقروا.. أجيال من العباقرة إن شاء الله). كما أن الغالبية العظمى من العباقرة من مدرسة الإضراب عن الزواج والإنجاب ومقاطعة العواطف مقاطعة سوداء!! وهذا معنى أننا لا بد أن نرجع في كلامنا، لأن هناك ارتباطاً بين العبقرية والغنى والوحدة والملل!! ونحمد الله أننا شعوب عاطفية حساسة شاعرية لا تنفع معنى حملات تحديد النسل.. إذن الأمل ضعيف في أجيال عباقرة.

أما من هو البعقري؟ فيقول السيد جاردنر: إن البعقري ليس آلة حاسبة. وليس «حلّال المشاكل» المستعصية، بل هو الشخص الذي يستطيع أن يضع إصبعه على «أس» المشكلة، وهذا معنى أن من يعثر أو يتخترع دواء للإيدز ليس ببعقري ولا مخزون، بل البعقري هو مكتشف مرض الإيدز وتفسير الأحلام «متر قضية ولا نظرية» في حد ذاتها.. بل العبقرية هي أن يربط عالم نفس مثل فرويد بين تفسير الأحلام ومكونات النفس البشرية. ويضيف السيد جاردنر أن البعقري يحمل داخله رؤية ونضارة عالم الأطفال ويحاول إعادة الربط بين أشياء لا تخطر على البال وإعادة صياغة الواقع! ويستدل بأن أينشتاين قال إنه كان متخلفاً من ناحية الذكاء مما دعاه لأن يتساءل عن العلاقة بين الفراغ والزمن وهي أشياء لا يفكر فيها الكبار العاديون. ولما كبر سأل الطفل بداخل أينشتاين العالم المدرب المجرب الذي اخترع نظرية علمية قلبت الدنيا رأساً على عقب. ترى هل عثر جاردنر على وصفة العبقرية؟ وعلى إجابة السؤال الصعب: لماذا لا ينبغي هذا الزمن العقيم عباقرة؟

### كلام غير مباح

قالوا: العبقرية رجل

وقالوا: العبقرية امرأة

واقول: العبقرية طفل

يكاسو ظل يرى العالم بعيون طفل، وأطفال هذا الزمن يرون العالم بعيون كويمبوتريّة مادية: وقل للزمان أرجع يا زمان! وأسكت عن الكلام المباح.







## مشاعر مجيدة...!

ضعها في الفريزر.. ضع شهرزاد أو ضعى شهریار فی الفريزر.. فی درجة حرارة مليون تحت الصفر. وتلك نظرية يؤمن بها البعض في العلاقات العاطفية، وهي نظرية براجماتية عملية لابد أن نعتزف أنها ذكية.. شريرة الذكاء أو واقعية الاتجاه حسب المبادئ المعتنقة أو المصالح الآنية، ماعليتنا من هذا الكلام «الطق حنك»..

المهم أن هناك طريقتين: «الطرف المجمد والطرف المتجمد».. وعادة ما يقدم شهریار علی تجمید شهرزاد حين يشعر بالرهق والملل والطغيان والطفشان وتلوح له في الأفق مشاعر طازجة وعواطف محمومة ولا يدري كيف يتخلص من شهرزاد فيقرر أن عين العقل هو أن يضمها في الفريزر.. لماذا؟ طبعاً لأنه سيحافظ على بقائها أطول فترة ممكنة. كما أنه يمكن أن يترتب طبقات الحزن الثلج والاستغراق في الغفلة الباردة كلما يملو له وكلما تاق إلى مشاهدة طلعتها «غير البهية» (لأن البرودة العاطفية ستكون قد تلجحت رونقها بالطبع ومال لونها إلى الأزرق). هي



صحيح قد تخضع لدرجة حرارة الإحساس المرتفعة وسخونة الاعتذارات وغيلان المبررات. ولكن الشطارة في كيفية إذابة الغضب المتجمد.

قد يتهور شهر يار ويستعمل «الميكروويف» العاطفى ويسدى الندم والألم وتتأجج درجة الحرارة و«تلهب» مشاعر شهر زاد، فلا يمكن إعادة وضعها فى الفريز مرة أخرى. الشهر يار الشاطر الواعى هو الذى يرفع درجة حرارة الذويان العاطفى درجة.. درجة، خطوة.. خطوة، حتى يتمكن من وضع شهر زاد فى الفريز حينما تلوح فى الأفق «مشاعر طازجة جديدة».

أما طرق وأساليب التجميد العاطفى فتختلف من شهر يار لآخر فالشهر يار من دول قد يلجأ عن طريق اقتعال مشاجرة أو المقاطعة الحوارية والعاطفية والحياة اليومية، وهذا هو «فريز الإهمال واللامبالاة».. وقد يستخدم شهر يار آخر طرق التجميد بالكذب والمراوغة والمناورة واللف والدوران والنفاق أو الإغداق أو الإغراق فى بحور العسل «الأسود المزيف» حتى تتجمد شهر زاد فى درجة خمسين مغللة تحت الصفر.

وحتى يكون العدل ميزاناً، هناك شهر زادات يدخلن الفريز «بمزاجهن» ومن طيب خاطر، وذلك حتى يبلغ شهر يار من العمر أرذله، وتكون قد حصلت على بوليصة تأمين بمبلغ وقدره من الرعاية المركزة والعناية البنكية والحنان الأبوى ثم تقرر أن تخرج من الفريز، بعدما تكون قد قطعت كهرباء الولاء والعشرة.

وفى كل الأحوال، العواطف المجمدة تفقد دائماً روعة وسخونة ودفع الصديق حتى لو كان عمرها ألف سنة «فى الديب فريز».

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

عزيرى شهر يار..

أفضل أن يكون

قلبى جامداً

وليس مجمداً.







## نقول «لأ» .. وتقول فلوبينا .. «آه»!

(٢١ نصيحة حياتية) ..

تأملت المقال المنشور في مجلة أجنبية وتمعجت كيف تختلف وجهات النظر، وكيف يصبح الصبح خطأ، والخطأ هو الصحيح بتمهني السهولة إذا انتقل الإنسان من مجتمع إلى آخر.

❶ أولى النصائح الخواجاتي هي: لا تنقل. لا وأنت تعني نعم، ولا تنقل نعم وأنت تعني لا .. باختصار خليك حاسم، صريح وواضح .. لم يقل واحد مقولة شديدة مثل خلّي في القلب في القلب، أو إن كان لك عند الكلب حاجة قل له ياسيدي أو امسك العصا من النصف، وكل الاقتراحات التعميمية التفاقية «النص نُصِي» (تابع مدرسة بص بص، أحل حاجة .. النص النص ..)!!

ولو قام كل منا بحسبة بسيطة لمدة ٢٤ ساعة وسأل نفسه كم مرة قال «نعم» وحاضر ونحت أمرك على الرغم منه، سيكتشف أنه لا بد أن يقف مع النفس وقفة تأمل وعتاب وربما محاكمة للذات ..

والسؤال هو: لماذا تعودنا أن نقول نعم ونحن نقصد لا؟

سؤال خطير .. لن أجيب عنه لأن الإجابة لها علاقة بنظرية .. (كلنا في الهوا سوا)!

❷ النصيحة الخواجاتي الثانية هي: قاطع الناس! (المقصود هنا ليس مقاطعة الناس مثل مقاطعة إسرائيل أو الانفصال التام عن المجتمع) نعم قاطع الناس في الحديث .. لا تنتظر حتى يأتي دورك في الكلام لأن الفرصة ستفوتك في غالب الأمر، فهذا زمن الغرور والافتحام والاستيلاء بالقوة والحروب الشرسة حتى لو كان مجرد كلام!!



أنعجب من هؤلاء الحواجبات الذين يقفون في الطابور بالساعات من أجل دخول معرض للفن التشكيلي وهم أنفسهم مخترعو النظام والدور والإتيكيت، يتصحوننا اليوم بإثبات الذات عن طريق كتم أنفاس الآخرين!!

نصيحة تحض بصراحة على الذاتية ولا تسمح بمساحات «أفضل ياذوق.. وأيوه ياعسل .. ونعم سعادتك وتأم حضرتك» .. وهى نصيحة في حاجة للتأمل، لأنه ربما كان من الأفضل أن يقاطع الناس بعضهم فيما يتعلق بإبداء الرأي والتعبير عن وجهة نظر، ربما دفع ذلك الفكر المتبدل النائم في العسل إلى الاستيقاظ والحركة وإلا فاته قطار الزمن السريع المحمل بالفرص الحياتية.

نعم .. من الأفضل أن يقاطع الناس بعضهم عن أن يقطع الناس على بعضهم (يقطع عيشه أو يقطع عليه طريقه بالسيارة في الاتجاه الخطأ)، ومن ثم سلوكيات الإنسان في حاجة إلى إعادة صياغة .. وإعادة نظر.

❶ أما النصيحة الثالثة فتقول: اعلم أن الوقوع في الحب لا يحل المشاكل. فهو ليس بمثابة وثيقة تأمين حياتية.

يعنى.. حاول أن تحل مشاكلك بعيدا عن القلب.. واستخدم عقلك، فالطيران فوق سحب الغرام لن يحل لك مشاكلك مع رئيسك في العمل، ولن يسد ديونك!

.. وبصراحة لن يجعل الحياة لونها «بمبى بمبى وأنا جنبك وانت جنبى» بصفة دائمة.. نصيحة سخيفة جدا .. واقعية لكن كثية.

فماذا تبقى لنا في هذا الزمان الرديء؟! لم يعد لدينا إلا هذا الأمل المدهش... هذا الشيء المتوهج الرائع . شئ من الحب.

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

قالت :

إن حظك مثل عيسى

فقلت :

نعم ولكن في السواد!!







## مجرد «شلوت»..!

استمر القوة .. استمر السيطرة .. استمر التردد.

في ليلة الدخلة طلب منها طفلاً جميلاً .. كم هورومانسى حالم. بعد شهرين قالت له: مبروك يا أعظم أب في الدنيا أنا حامل . غير رأيه، رجع في كلامه ليه لأ، الأستاذ عنده اتهامات مستقبلية مهنية، وهو لا يريد العيال بل يريد المال.. العيال مموق حياتي .. قيد يدمى معصم مستقبله المهني الواعد. ماذا تفعل ياترى وباهل ترى : «اللى في بطنها»؟ كل مشكلة ولها حل .. شلوت .. مجرد شلوت أى ركلة بكه ، حذائه السميك في تلك الكرة البشرية المتكسرة داخل بطنها .. ويسروح فيز سون بطل العالم في الملاكمة أمام شهر يارحين يقرران القوة البدنية هي أقدر طريق لتحقيق الرغبات الشهريارية .. وتركها تسبح في دمانها ووجعها وخيبة لها!

وساحت .. واستمر قوته وضعفها، سيطرته واستسلامها .. أذاه وتساعها! وسنة وراء سنة .. ربطت الحزام وفككت الحزام ولع ونجح وكسر الدنيا، كما نابليون .. كما رمسيس الثانى في قناش، كما أحمد باشا الجزائر حين فتح عكا .. كما هتلر بعد اجتياحه أوروبا. .. كما على بابا بعد الضنا لابس حرير في حرير.. وهو أستاذ في فن الدبلوماسية الخطابية .. وإذ شكر الأهل والأصدقاء والعاملين والعاملات الأحياء منهم والأموات، وفلان وعلان وتترتان، وأصفر موظف وعامل البوفيه وبواب العمارة، والمارة، وعابرى السبيل .. ونسيها .. لم



يتذكر الأيام والليالي التي انكفأت فيها تعد تقاريره وتنسخ فواتيره وترقرت دموع  
الحاضرين .. كم هو أصيل!

كم هو متواضع! كم هو مخلص! وترقرت دموعها .. كم هو جاحدا  
وساعته .. واستمر الجحود .. استمر الإنزال والإهمال. وتزوج عليها ..  
السكرتيرة .. صديقتها الغليظة، وهي التي جلبتها وأوصته بها خيراً.  
وكانت هي التوصية التي جابت «رأسها» الأرض!

ثارت وبكت ورفضت واعتضت وطردت السكرتيرة! حسبت حسابات  
العشرة والسنين والعيال والكفاح والصبر والعشق المجنون والذكريات الجميلة  
ووجدت أن رصيدها عنده يسمح .. هكذا تصورت ونُحِلت!

وأصدر نمرماناته السلطوية القهريارية ولا بد أن تبوس القدم وتبدي الندم  
وهي المطيعة صاحبة الإرث الشمسي القاتل بأن الصبر مفتاح الفرج، وخفض  
رأسك للمصافحة حتى تم .. ولكنها لم تنخفض رأسها فقط .. بل انحنت وقبلت  
رأس السكرتيرة كما أمرها .. وأبدت الندم .. ثم بامت القدم - قدمه - متوسلة  
مستغفرة!

وساعته لأنه ساعها ..

واستمر المهجر .. واستمر القسوة .. استمر الغرور .. أين كانت كرامتها؟  
علمها منذ اليوم الأول شعار لا كرامة في الحب .. وعلمتها جدتها الأولى  
مهرشان أن الحب صبر وتحمل وتسامح .. وقهر. قالت لها زوجة البواب صباح  
اليوم: يا ست هانم .. إذا عافنى زوجى مع ألف سلامة والقلب داعى له .. أنا  
كرامتى أغلى من كنوز الدنيا. وقالت له

مساء اليوم: وداعاً «يا حبيب القلب» إلى  
راحلة. وهو ما زال يتساءل. لماذا رحلت؟  
وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

بسم الله الرحمن الرحيم  
﴿أُم حسب الذين اجترحوا  
السيئات أن نجعلهم كالذين  
آمنوا وعملوا الصالحات  
سواء﴾ صدق الله العظيم  
سورة الجاثية آية «٢١»







## «عملية زائدة زوجية»!

«أنا أفكر... إذن أنا موجود»..

قالها الفيلسوف الرجل «ديكارت» وصفق له العالم، كما صفق لمكتشف الذرة!

أنا أفكر... إذن أنا موجود!

أه لو قالتها شهرزاد... وقتها سوداء... لن يصفق أحد... بل سيصفع العالم  
وجتيتها الرقيقتين بكفوف شهريارية ضخمة... لماذا؟ لأن التفكير والفكر والوجود  
والتواجد صفة شهريارية في قاموس الأداء الحياتي..

شهرزاد موجودة فقط إذا استطاعت إقناع فن الاختفاء وعدم التواجد!  
وهذه ليست معضلة ولا معادلة صعبة..

أنا ظل... إذن أنا موجودة.

وهناك نوعان من التمثل الشهرياري:

شهر يار يعمل شهرزادة زائدة إنسانية، يمكن إزالتها بعملية خيانة جراحية  
زوجية جارية... حين تنفخ الزائدة الزوجية الشهرزادية يتألم شهر يار، وينصح



الطبيب بإزالة تلك الزائدة البشرية بمبضع الملل أو مشرط الغرور أو جراحة  
تبديل وتغيير..

وهناك شهر يار يحمل من شهرزاده قلباً نابضاً بين ضلوعه، كرة دموية تسرى  
في شرايينه، يجعلها تسكن في أصابعه، وتقيم إقامة دائمة وتستوطن بين ثنايا  
المخ.. هذا شهر يار لا يقوم بإجراء عمليات إزالة ولا حتى تجميل.. هذا شهر يار  
يجعل من شهرزاد قيمة حياتية يستمد منها القوة والقدرة على الاستمرار والوجود  
والتدفق الإنساني.. فكيف يقوم بعملية استئصال لقلبه.. أو تجميد الدماء في  
شرايينه، أو يتر أصابعه؟



☆ برقية عاجلة من أم عاملة.. لامرأة عاملة..

آخر إحصائية تقول إن شهرزاد العاملة تعطي الأبناء اهتماماً كبيراً وحناناً  
دافقاً وجباً غامراً كنوع من التعويض عن الشعور بالذنب، ومن ثم تصبح جرعة  
الأمومة مركزة ومكثفة، في حين أن ربة البيت التي تجلس مع الأولاد ليل نهار، قد  
تصاب بالضجر أو العصبية وتسقط الشعور بالذنب على الأطفال وتعاني من داء  
الاعتیاد..

ومن ثم...

سيد الحجاب يا ضنايا إنت..

أفتقدك كل دقيقة عمل.. أحتضنك في الفراغ.. أبكى وأنا أشتري لك لعبة.  
أحلم بلحظة اللقاء.. أحلم بلحظة سعادة وبهجة مرسومة في مقلتيك.. أحلم  
بجرس صوتك.. أجمل سيمفونية في تاريخ الموسيقى.. حين تدق الحروف  
الأربعة..

ماما..

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

بينى وبينك كل هذا  
الليل يا أمى وأماد  
الظهيرة..

بينى وبينك كل هذا  
الملح أيتها الحقول..  
أحمد عبتاً لمعطي حجازى







## أوه.. لا!

وعادت موضة الستينيات..  
الفسقان الطويل يا جماله، والشعر الحرير ياحلاوته.. والحداء الدبابة..  
وامصبيتهاء!  
في شوارع أوروبا تتمخطر الشقراوات والسمراوات بأحذية عسكرية الجيش،  
وبوت الشاويش عطية، وسكرينه بقااية.  
توقفت طويلاً أمام واجهة محل الأحذية في حالة من الحيرة والاكتئاب.. أعيد  
حساباتي الأنثوية، فهذا قرار مصيري.. لأنني عاشقة للكعب العالي الأنيق  
الرفيق الذي يضيف لقصار القامة من أمثالي مستيمترات من الثقة والشموخ،  
وأضع رأسي برأس صديقتي العزيزة فارعة القوام عروس البحر التي ليست  
بحاجة لكعب عالٍ ولا يميزيون.  
جحافل النساء هن حولي تغزو الشوارع بكعب الدبابة، والخطوات القبقااية  
المسكرة.. هل الحق يركب الموضة وأنضم إلى جيوش الأقدام الهلترية المنتظر..



نعم، هذه الأحذية تصيننى بحالة ذعر وملع تهدد أنوثة شهرزاد.. لا وألف لا للحذاء الرجائى، هذا هو قرارى الحاسم الحازم.

دخلت محل الأحذية، جاءت البائعة الفاوستية تقمنى بموضة الحذاء الدبابية، والبوت المدفع والفستان الغواصة، يعنى المطلوب هو أن أتول إلى فيلق متحرك.. أبديت الاعتراض والامتناع، فأكدت لى البائعة أننى متخلفة.. رجعية.. قديمة (أنا وليس الحذاء).. بصراحة شعرت بالإحراج، وحتى أثبت لها أننى ديمقراطية أو من يعزى الرأى قلت: أجرب..

وجربت.. قامت بإلقاء القبض على قدمى وسجن أصابعى داخل مدرعة.. الكعب دبابة، والطراز عسكرى، وأزرار وأربطة لأول لها ولا آخر.

صاحت البائعة الفرنسية الفاوستية: أوه لالا.. رائع.. أنيق.. آخر موضة، وأومات جارتى (ضحية أخرى) التى استفرقت فى مباراة مصارعة مع بوت الشاويش عطية، تحاول إخراج قدمها المسكينة من تلك المصيبة!

رفعت الراية البيضاء، واشترت الحذاء وأنا أحاول إيجاد الأبعاد الاقتصادية والسيكولوجية لهذه الموضة الهتلرية.

عدت إلى شرقى العزيز وأنا أخشى نظرات أمى التى طالما علمتنى أن الأنوثة هى الرقة والدلال والجمال والكعب العالى.. ونظرات زملائى الذين سيعتقدون أن هذا الحذاء طيب لعلاج عظامى المعوجة..

لماذا بالجميع يهملون: جميل.. رائع.. آخر موضة.. وما زالت قدمى محبوسة بنهمة الانقياد الأعمى للموضة.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

.. ومشت على قدمين خصرتا  
واتفتت، فتكامل القصد  
صاعبها طول ولا قصر  
فى خلقها، فتوأمها قصدا  
«من الشعر القديم»







## السذاجة.. فى زجاجة!

متوتر حضرتك.. قلق.. تعب.. زهقان؟  
نعانى من ارتفاع ضغط الدم وسقوط الشعر؟  
نسبة الكوليسترول مرتفعة، ومهدد بتصلب الشرايين؟  
شرايينك ستفجر من الفيظ والإحباط والضغط الاقتصادية؟ مكتسب  
حضرتك.. عندك الأنفلونزا الكورية؟  
زوجك يتأخر ليلاً وتساورك الظنون والشكوك ياسيدتى؟  
علاج كل هذه المشاكل الصحية والنفسية موجود ومتوافر فى «محل الصحة»..  
هكذا يسمونه. نعم إنهم يبيعون الصحة فى زجاجات. فيتامينات ومقويات  
ومنشطات ومهدئات، وقوارير وزجاجات طبيعية خالية من المواد الكيماوية.  
وأخر صبيحة فى دنيا العلاج.. العلاج بالزيوت! العلاج باستنشاق روائح  
الورد والفيل واللبمون والتنعناع واللافندرو زهرة اليلانج الصينية والزعر  
والزعفران والقرنفل، وغشرات الروائح الزكية الندية التى تفتح الشرايين المغاضية  
وتبعث القلب الحزين.



نصحتنى صديقتى الفرنسية بشراء مجموعة الزيوت العبقرية للخروج من المصائب والأزمات.

ولما كنت مرهقة منهكة، وتعب كلها الحياة، يا أختى يا شهرزاد، قررت اللجوء إلى العلاج بالتوليفة الزكية للروائح العطرية..

طريقة الاستعمال إما بوضع قطرات في الماء الساخن أو التدليك المباشر للمعضلات اليابسة والنفس المتثيرة!

ولأنى شهرزاد شرقية والكرم يجرى في عروقى، لم أقنع بمسألة قطرات معدودة، وحتى يأتى العلاج بتأثير فورية أفرطت في الكمية! والتوليفة الزكية التى نصحت بها الصديقة الفرنسية تتكون من زيت الكافور والنعناع والليمون والقرنفل، وتشفى من البرد والأنفلونزا والروماتيزم والروماتويد وآلام المفاصل وخيبة الأمل والشعور بالإحباط!

جلست.. وانتظرت نتائج العلاج المتين.. وإذا بى أرتعد وأرتعش من البرد، تصطك أسناني.. وأرتجف، تصينى موجة ثلجية وتتجمد أطرافى، أشعر بدوار، أختنق برائحة الكافور المزعجة الخانقة.

حاولت التخلص من تلك المصيبة التى التصقت بالمسام واختزقت الحجاب الحاجز، ودمرت الجهاز التنفسى.. لكن سبق السيف العذل! أصابتنى حالة من الحساسية الجلدية، و٤٢ ساعة من العطس المتواصل. اتصلت بالصيدلية مستفئة: يا صيدلى.. يا صيدلى، عندك روائح مضادة.. للإحباط والجهل والحيرة، وخيبة الأمل؟

أجابنى بثقة شديدة: البصل يا شهرزاد. البصل.. يعطيك العافية.



وأسكت عن الكلام المباح.





## نظرية الذل الجميل

أيها أهم: الكرامة أم الحب؟

بصراحة هذا السؤال لأجواب له، لأن لا عمل له من الإهراء حسب قواعد النحو الإنساني وأول قاعدة فيها تقول المبتدأ الاحترام والخبر الكرامة. أى أن الحب بدون كرامة يصبح ذلاً ومهانة ويفقد السمو والنقاء .. ويفقد الحب .. زمان علمونا أنه لا كرامة في الحب لأن الحب تضحية وتحمل وخيبة أمل. زمان علمتنا جدتى «مهرشان» أن السباح طبع الملاح، وحتى تصبحى مليحة ضمنى كرامتك في «خبركان»! والنصيحة الكبرى والرد المثالى للسؤال العتيق: زوجى بخونتى.. ماذا أفعل؟ النساء العاقلات الكاملات يمين قائلات: اعمل ودين من طين وودن من عجين، انتظاهرى بالمبط والسذاجة، إياك أن يعرف أنك تعرفين. الجهل نور واستقرار ومصروف بيت وكسوة ومصاغ وسيارة وسائق ومظهر وقيمة و«ديكور» اجتماعى.



- وكرامتى؟

انسى الكرامة واحترام الذات وقيم الولاء والعطاء والتاريخ والجغرافيا  
الحياتية .. هذا كلام لا طعم له ولا لون ولا رائحة .. كلام يؤدي إلى التهلكة ..  
إياك والمواجهة والصراحة والسؤال أو التساؤل ..

وعرفت، وسكنت ، وصمتت، وحققت أعصابها بحقن البرود الظاهري،  
بالبلدي الفصيح - قبلت دور العبيطة مع مرتبة الشرف الأولى.  
واستمر أسكوتها، وتمادى، أعجبت اللعة، نجراً .. وتطاول ..  
وازداد ثقة بأنها لن تنطق .. سحقها صمتها واستسلامها ..  
وتكررت القصة .. جاءت صديقتها تكي وتولول .. زوجي يخوننى .. ماذا  
أفعل؟

كررت لها بسداجة أسطوانة لأكرامة في الحب، أذن من طين وأذن من صجين،  
يامانة للرجال يامانة للمية في الغريال، وكل المأثور الشعبي النسائي في  
نظريات الذل الجميل والخنوع الجميل.  
لكن تلك الشهرزاد مختلفة، مهرة شاذة واثقة رافضة ، تؤمن بأن الحب بدون  
كرامة مهانة ..

دافعت عن كرامتها بشراسة ، فعاد إليها حياء .. ونفاني في إثبات إخلاصه  
وولائه وداس بكعبه على كل من كانت نظنها غريمة .. كرامتها من كرامته ..  
وهذا رجل !

أما الذى استمرأ طريق العريضة واستمرأت طريق الذل والتنازلات فما زالت

تتساءل: هل هذا رجل؟

واسكت عن الكلام المباح .

### كلام غير مباح

ما احتفاظى بههود لم تصنها؟  
والام الأسر والنسب لذي؟

إبراهيم ناجي







## رجل الـ «واء.. واء»!!

انكأ واضطجع ونفث في السيجار وتأمل الدخان في حكمة ونطق من تحت الحجاب الحاجز: ياسيدتى .. الرجل طفل كبير، في حاجة إلى «الماما» .. إلى الحنان والتدليل والرعاية والعناية .. كُل هذه اللقمة من يدى .. صنعة إيديا وحياة عينيه .. «هم يا جمل» .. أومات ووافقت وأيدت وعضدت ونطقت من أنفها ونظرت له وهى هائمة حاملة: مضبوط .. الرجل طفل كبير في حاجة وفى أشد أشد الاحتياج إلى الماما .. ترتق له الشراب، تحيط له الزرق القميص، تعد له لقمة هتية .. وتضمها له فى فمه «هم يا جمل» ولو كان باستطاعتها أن تمضغها له مقيش مانع! والحقيقة ما جمع إلا ما وفق!

هى تستحقه وهوىستحقها .. هو يريد المرأة البوتاجاز .. المرأة الأريكة .. هو يريد المرأة شركة الخدمات المتحدة .. امرأة حجرة عناية مركزة، فهو طفل كبير .. وهو يردد هذه المقولة المأثورة وترددها وراء المرأة التى تستعذب دور الخادمة وتلبس هذا الدور أبواب الأنوثة الخاصة والعطاء المزيف .. وتنصح الأم ابتها



قبل الزواج : الرجل طفل كبير، وهذا هو المفتاح الذهبي لحياة زوجية مستقرة..  
وهذه الوصية الى «هى» ! «الرجل طفل كبير» شعاع عظم، سوروث شمى أريد  
أن أتوقف أمامه قليلاً يا شهر يار الطفولة يامن تحب بلغة «واء واء»!  
الطفل هو البراءة ، هو الطهارة ، هو التلقائية .. الطفل هو المخلوق الوحيد  
الذى يجب أمه حياً صادقاً مدى الحياة، لأن الطفل لا يغير أمه، ولا يبدلها فى سوق  
النساء.

فهل أنت يا شهر يار برىء، طاهر، صادق، تطلب من شهر زاد أن تصبح  
«الماما» ثم تغيرها إذا لم تحسن «الفتة»؟ أليست هذه من متطلبات الطفولة  
الرجالي؟!

والطفل لا يتحمل المسئولية .. لا يعرف معنى الالتزام، الطفل يشتري لعبة  
ويكسرها ويدشدها ويلقى بها من عاشر دور ثم ينام ملء جفونه يعلم بلعبة أخرى!  
فهل هذه هى أيضاً سمات الطفل الكبير الذى يشتري «الماما» من سوق  
النساء ثم يدشدها ويلقى بها من تاسع دور، ثم يبكى «واء واء» ويدبذب  
بقدميه الكبيرتين على الأرض ويقول «أريد ماما جديدة .. مالىش دعوة».  
وحين تصبح امرأة أخرى بأن الرجل طفل كبير، تقصد ما بين السطور والكلمات،  
يعنى يا اختى أضحكى عليه.. خذيه على قد عقله. أوفى قول آخر.. يعنى أنك  
أذكى منه .. أو أنه «عيب وساذج» ! فهل تقبل يا شهر يار الطفولة هذه الحقيقة  
النسائية الشهرزادية؟ الرجل رجل .. والطفل طفل .. والكهل كهل .. ومرآجل  
العمر كلها جميلة .. لماذا تصبح الطفل الصغير بأنه لا بد أن يصبح رجلاً وأن

يتعلم تحمل المسئولية، ثم حين يكبر نطلب  
منه أن يتخلى عن رجولته ويعود طفلاً؟؟!!  
وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

رجل الواء واء والهم م..  
رجل قلبه فى معدته  
ومعدته فى راسه!!







## أجمل التاريخ كان .. غداً!

انتهت مدة صلاحيتها!

لم تعد صالحة للاستعمال الشهريارى، تركها على الرف، وتاريخ الصلاحية  
الظاهرى السطحى هو الذى قرأه .. أو كتبه .. لا يهم. قرر أن البقايا الشهرزادية  
يمكن استخدامها كديكور إنسانى من مستلزمات الهيئة الاجتماعية وإثبات  
الفتوة الذكورية.

ألقي بها جانبا .. ونزل إلى سوبرماركت الحياة، والرجال والنساء أشكال  
والوان، والدنيا تغيرت، والمواصفات تغيرت.

نعم .. المواصفات تغيرت، وتغيرت معها التواريخ والأرقام، اختلطت فيها  
تواريخ المودة والكفاح بأرقام دفتر الشيكات.

اختلطت فيها تواريخ أيام الزواج وأيام ميلاد الأولاد بأرقام فواتير المطاعم  
والبوتيكات والجواهرجى والفنادق العالمية وأرقام تليفونات السيارة والطائرة  
وكوافير السيدات.



التاريخ المحفور في الذاكرة وفي القلب وحول الإصبع، ثم القاءه في بحر النفاق، ذلك تحت كموب السائرين في موكب «كدايين الزنة» والنسوة السقاطات من تاريخ الاحترام.

لكنه أخطأ في قراءة التاريخ.

لم يتبه ولم يقرأ مدة صلاحيتها الإنسانية.

فاته أن الإحساس والمشاعر والعطاء وسنوات العمر لا يمكن شطبها أو حذفها أو إسقاطها من حساب التاريخ.

سنوات الكفاح والصبر والألم والبذل لا تخضع لمدة صلاحية يقررها، أو بمرسوم يصدره شهريار، ينفي فيه وجود وكيونة المرأة.

أخطأ قراءة الماضي والحاضر.

اختلطت تواريخ تحمل المسئولية بتواريخ التخرج من جامعة المظاهر ومدرسة التناقضات السلوكية.

أخطأ في قراءة التاريخ.

هي لم تنته مدة صلاحيتها، لأن الإنسانية لا تخضع لتواريخ .. وهو مازال يقرأ التاريخ بفعل ماض.

وهي تقرأ التاريخ بفعل المستقبل.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

أنت بينى وبين كتابى  
وبينى وبين فراشى  
وبينى وبين هدولى  
وبينى وبين الكلام  
ودمى قطرة بين عينيك  
ليست تجف  
فامنحنى السلام ..  
أمل دنقل







## من أين جئت بهذه القسوة؟!

القسوة..

القسوة المثلجة، المعبأة في علب ملونة بيلادة الضمير والجمود الأسود.  
القسوة .. هى الشفرة السرية لفهم عقلية إنسان التسعينيات. العالم يحتفل  
يوميًا بالقسوة.. حافل ومحتفل دائماً، نشرات الأخبار تستعذب عرض أنباء  
الأسلاء.. وأمنار الدماء، وجبال الجثث، وبقايا أطراف الأطفال.. مجاعات  
وفيضانات ووجوه محمقة فى مستقبل غامض، فى فراغ القسوة القادم من الأفق  
البعيد.. معاناة الإنسان أصبحت مادة ترفيهية مثيرة، حياة الإنسان أصبحت  
فيلم زعب حقيقياً من إخراج قلوب متحجرة.

فى نادى الفيديو أعر على مئات الأفلام، أفلام هلع ورعب وذعر وعنف..  
أتأمل .. الناس تذهب لشراء الخوف، يدفعون الأموال لشراء القسوة المعبأة  
فى شرائط!





دخل اليوم محرر صفحة الحوادث في حالة انتشاء وسعادة غامرة. قال وكأنه حصل على درجة الدكتوراه لشوه من السوربون: حادث روعة، ستون قتيلًا ومئات الضحايا.. الممارة انهارت فوق الأتوبيس!! ابن يقتل أباه، أربعون طعنة بآلة حادة.. جثتان.. حادث بديع، إرهابي يقتل ثلاثة، والرابع حالته خطيرة في الإنعاش، يتروا ساقبه وفي الغالب لن ينجب مدى الحياة- هذا لو عاش، حادث رائع، مدهش يستحق تغطية روعة.. خير.. الخير كثير، والجريدة ستفقد من الأسواق بإذن الله، الحوادث نظام خمس نجوم والضحايا بالكوم والمآسى ياجأها.. روعة، هذا هو الشغل والابلاش!



أمواج الشعر الأبيض زحفت .. لم أعرف نفسى في المرأة!



القسوة.. الشفرة السرية لإنسان التسعينيات.  
أنامل كم كنت ساذجة حين تساءلت من أين جثت بكل هذه القسوة  
يا شهر يار؟

كم كنت ساذجة حين حزنت، وفجعت حين طالب جارى زوجته بأن تعلن  
صديقتها الصديقة أنها موافقة على زواج زوجها منها!! لأن الصديقة ترفض  
الزواج إلا بموافقة الزوجة «صديقتها»!!

يا لها من صديقة مخلصة حجرية الضمير، فولاذية المشاعر. يومها تساءلت  
كيف يمكن لرجل أن يمارس فن القسوة وأن يشرط قلب المرأة بمشرط الخيانة ثم  
يتجرع دماء الصلدة الزهية نخباً لأنانيته وذاتيته.

### كلام غير مباح

أهوى الهوى  
وهمس الهوى  
فى العيسون  
وبسمة المفرم  
ودمعة الحنون  
صلاح جاهين

لماذا إذن أتساءل .. من أين جثت بكل  
هذه القسوة الثلجة يا شهر يار؟  
وأسكت عن الكلام المباح







## قليل من الاكتئاب .. يكمل الأبهة!

هذه فرصتي وحلم حياتي..

فلقد تمكنت واستطعت أن أستولى على الملفات السرية لشهريار المريض رقم ١٣١٣ في عيادة الدكتور النفساني (معلومة: الدكتور طلق زوجته على ضوء جلسات العلاج النفسية الشهرية).

واللف بصراحة يا جماعة «لايسر عدو ولا حبيب».. الأستاذ تعبان نفسيا.. يحتاج إلى تدخل فرويد شخصيا.. شهريار ٩٣ عنده ازدواجية عقلية وعاطفية. **⑤** الأستاذ يحب جدا حتى الجنون.. ويكره جدا جدا (يحب زوجته ويعشقها ويتمنى أن يرحمه الله ويتولاها برحمته!) الأستاذ صادق أمين.. وكأصب مهين (يصدق في تاريخ ميلاده وفصيلة دمه ويكذب فيما دون ذلك).

**⑥** الأستاذ أب حنون.. يحب النبال بجنون (وهذا يعني أن يحمل صورهم في مخفظته الكارتييه، لكنه غير مسئول عن مشوار الدكتور ومجلس الآباء ودروس



التنس بالنادى) أبوة التسميتيات الشهر يارية بالريموت كونترول، من بعيد لبعيد.

❶ الأستاذ رجل منزلى جدا: (يعنى لا يعود إلى البيت إلا فى حالات المرض أو زيارة المدام للوالدة).

❷ ملف شهر يار النفسى يقول إنه يعانى من الاكتئاب. لماذا؟ هو مكتئب. والسلام يا اخوتى.. هو يريد أن يكون مكتئبا على سبيل التغيير، فلا يمكن أن يظل سعيدا للأبد، شاهد الآن ديلون فى فيلم فرنسى وكان مكتئبا، وأدرك أن النساء تنهات هذه الأيام على الأستاذ مكتئب.. فاكتاب!

الطبيب المداوى يصم بالعشرة فى التقرير الشهر يارى أن الأستاذ لا يعانى من أى مرض ورد فى كتب الطب أو علم النفس، لكنه بالتأكيد مريض.. مريض؟ يا ولدى.

❸ أشاد الطبيب بشجاعة شهر يار فى اللجوء إلى طبيب نفسى، الرجل يواجه نفسه (وعلق الدكتور قائلا: كما أنه يستكمل عناصر الأبهة الحياتية، الفيللا والسيارة والمرض النفسى).

اعترف شهر يار بأن زوجته نكتدية ودمها ثقيل، لأنها تفضب وتضرب (بور) حين تكتشف وجود هدايا نسائية (لا تخصها) فى حقيبة المحروس السامسويت. فى نهاية التقرير أوصى الطبيب المداوى بعدم الاقتراب منه أو التصوير. فحياة شهر يار أصبحت منشأة عسكرية، قابلة للتفجير فى أى لحظة. وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

اسمع كلامك اصدقك ..

اشوف اكتئابك استعجب !!







## انفسى شهريارك القديم!

تغير.. هكذا قرر الأستاذ شهريار.

دقت ساعة التغيير الثورى..

والتغيير رغبة إنسانية مشروعة، وماله يا شهريار.. حقلك الشرعى.

وامتلأت سماء حياتها بالغيوم والسحب السوداء.. تراكمت أحجار القلق فى

كل طريق سارت فيه، ووقف لها اليأس بالمرصاد وراء كل الأبواب.

كانت تردد شعارها الحياتى بأن من لم يعانق شوق الحياة تبخر فى جوها

وانلذثر..

واليوم لم تعد تشتعل حياة، بل تندثر وهى فى قمة التوهج. هكذا أراد لها أن

تقرب.. تقرب يد عن وجهه، وتقرب من حياته، وأن تغرب شمس حياتها بدونه.

ولم يمد فى قلبها الشهرزادى الصغير مكانا إلا للوجع، الناس من حولها

وحوش ضارية وطيور جارحة.. وقد أصغر شهريار الحكم عليها بالسجن المؤبد

وراء قضبان الوحدة والإهمال والنسيان.



كيف تنقلب القلوب مثل الأحوال الجوية السيئة؟ وعرفت تغير النفوس  
وانتهازية العواطف وتآكل المشاعر وانهباء الأحاسيس، وقررت إعلان الحداد على  
أنوثتها، وأصبح اللون الأسود هو الأوحى فى أفق العمر القادم .  
وجاء ولم تكن تنتظر.

نبت فى ظلام شرايين القلب كما تبت الزهرة البرية فى الصخور الصماء ..  
وكان عليه أن يدخل معركة ضد اليأس الأسود.. وهل هذا ممكن؟  
علمتها جديها الأولى مهرشان أن من «تلمسه الشورية ينفخ فى الزبادى»،  
هل يمكن أن يحطم سلاسل الحزن التى كبلها بها شهر يار مثله؟ هل يمكن أن  
تأجرمه من أرض القهر والمهانة إلى أرض الفرح والأمل؟  
جاء وهى لم تكن تنتظر.

حمل لها ألوان الطيف، ألوان العشق الناصعة المتوهجة ، وأدركت أن الذى  
قال «عشرون عاما ياكتاب الهوى.. ولم نزل فى الصفحة الأولى»، كان شهر يار  
وهو صاحب الألف ليلة وليلة من العذاب والاستسلام والإذعان.. لىالى  
موشحات اليأس الأسود فى حينك..  
عادت للصفحة الأولى، وقررت أن تنسف شهر يار القهر واليأس من الذاكرة،  
وخلعت الحداد عن عواطفها وأنوثتها.. واشتعلت حياة.

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

إذا الحب يوما أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب الصخر  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقيد أن ينكسر.  
أبو القاسم الشابي  
(مع تحريف شهرزادى)







## قناع.. «الفتى الأول»!

اندمشت..

دهشة مؤلة.. دهشة تشتمل خريقا في الشرايين.. دهشة الدهول.. دهشة  
تشرح جدار القلب، وتدق مدوية بين ثنايا الشرايين. إصبار ذهول عاصف.  
أفلام الرعب الخيالية لعب عيال.. ما يحدث من حولي فيلم رعب حقيقي،  
أبطال الفيلم يصولون ويمجولون على مسرح الحياة في مهرجان الأتعة!  
قناع الضحية..

هذا الشهر ياريمعشق قناع الضحية..

يؤدي دور البطولة الوحيد في حياته، فتى المجتمع الأول، الأستاذ مظلوم..  
صاحب أكبر تاريخ في الإيذاء النفسى.. الأستاذ ضحية مؤلف دليل الحياة  
والغدر البشرى!

الأستاذ ضحية..

قناع الفضيلة..



وهذه شهرزاد ترفع مساحيق الشرف، وترتدى قناع الفضيلة وتنشع بعبادة  
السذاجة، تخفى شراسة النمرة وتتجمل بأحر شفاء من دماء الأطفال!

قناع الضمير..

الأستاذ عنده ضمير.. يتعاطى كل صباح أقراص الضمير ويرتدى القناع  
الزائف.. ويخفى أخايد الجبن والنذالة المحفورة في ملامحه.. الأستاذ ضمير  
يرتدى قناع المسؤولية والالتزام.. الأستاذ ازدواجية.. مخترع علم الكذب  
والخدبة وفي مهرجان الأقامة الحياتية..

بدون قناع.. بدون رتوش.. بدون زيف..

أشرقت بنور الصدق..

وأنت بمخزون رجولة التاريخ..

تألفت بالتلقائية وتلاأت بالبساطة.. وتسلمت بالمسؤولية.

واندهشت..

دهشة ترفرف بالفرحة والحبور..

دهشة تمزق سيمفونية ثقة وأمان وبهجة..

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

حين أكون بحالة عشق  
أشعر أنني صرت يوزن الريشة  
أنسى أمشي فوق الغصين  
واسرق ضوء الشمس..  
وأصطاد الأقمصان..  
حين أكون بحالة عشق..  
أشعر أن العالم أضيق وطني  
ويمكنني أن أجتاز البحر  
وأعبر آلاف الأنهار ويمكنني..  
أن أتقسل دون جواز  
كالكلمات.. وكالأفكار..

سعاد الصباح







## رومانسية الدولار والعشق.. بالإصرار!!

ماتت الرومانسية.

فطست.. اختنقت تحت أطنان المادية والأنانية والذاتية والنذالة الشهريارية.  
ماتت الرومانسية. تعبت.. أصيبت بالإرهاق من فرط المتطلبات الشهرزادية  
والرغبات الأنثوية وأثقال الأقنعة الحياتية.

ويظل شهريار الرجل يبحث عن المرأة «المستحيل».  
لكنه لم يعد يبحث عن جمال مارلين مونرو وشاعرية ليلى مراد ورقة جوليت  
وستندريللا.

فارس هذا الزمان هجر الحصان الأبيض وإن كان لا يزال يتقمص دور  
الفارس «والمنقذ».

فارس هذا الزمان يأتي على «مرسيدس» ويجد رجولته وعنفوانه في صياغة  
«امرأة جميلة» سينة السمعة.. (فيلم امرأة جميلة) أو يأتي شاهرا دفتر شيكات  
ومليون دولار (فيلم عرض وقع) حيث أصبحت الرومانسية تصرف من البنك  
بالدولار..



فارس هذا الزمان جعل من الرومانسية بضاعة وتجارة وجعل من فئاته  
صفقة.. أصبحت المفامرة المجنونة والمروض الوقحة «البجحة» تحتل مكانة  
أشعار نزار ودموع قيس وتضحية روميو.  
أصبح الوصول إلى قلب المرأة من خلال جيب الرجل واستبدال كلمة  
«أحبك» في القاموس بكلمة «كم»؟  
رومانسية هذا الزمان رومانسية مع سبق الإصرار والترصد، رومانسية محبوكة  
ومرسومة وتأمرية وزائفة.  
يوم أعلنت الحداد على قلبي وتقبلت العزاء في مشاعري أتيت ياسيدي لتعيد  
اكتشاف خريطة القلب.  
أتيت ياسيدي من قلب التاريخ بأول نظرة.. أجمل تعبير رومانسي حقيقي في  
قاموس العشاق.  
أتيت ياسيدي بإعصار، إصرار عاشق لا يعرف إلا طريق الصدق والأمان..  
أقصر الطرق الرومانسية في تاريخ البشرية.  
أتيت ياسيدي غير مسلح.. غير مدجج بأسلحة الغش والكذب.. أتيت  
شاعراً واثقاً تعيد المصادقية المستحيلة «لأول نظرة» لم تكن مغامراً أو مقامراً لم  
تلعب لعبة الاحتمالات والحسابات.. ومع الإصرار والترصد قلبت موازين فرسان  
هذا الزمان الزائفين.  
أعدت «لأول نظرة» روعة الحدس الصادق ويقين العاشق الواثق ونفضت  
عن «أول نظرة» أثرية الشك والجنون والتهور واللاحقراطية.  
أعدت لأول نظرة منطق الرومانسية البديع.. منطق من يعرف عن يقين مالا  
يعرفه إلا العشاق..

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

لوعا البحور.. عديتها لك  
لوعا النجوم.. عديتها لك  
وعاندتى.. وعديتها لك!







## الحضارات.. على أشكالها تقع!

بعد اختراع التسمينيات - فاكس الغرام مقرب البعيد، وسابق الحمام والسكة الحديد والكونكور - وصل اختراع جديد، كان حلما، فخطرا فاحتمالا.. وكنا نسمع عنه من بعيد لبعيد، أو نراه في أفلام مخلوقات من الفضاء الخارجي تحدث بعضها البعض من المريخ لرحل عبر تليفون تليفزيون.. وصل أخيرا الأستاذ التليفون المرئي وأنا لا أعرف له اسما بالعربية. ولقد جعلنا الراديو المذياع، والتليفون المسرة والهاتف (ولأرى وجهة النظر الشخصية لكلمة مسرة، باعتبار أن الإنسان يسرقها بأسرار شخصية، أم تحمل أخبارا سارة تسر القلب الحزين؟ أما حكاية الهاتف فهل هي من «هتف هتافا»! أم أنه الهاتف الذي يأتي دون موعد سابق.. «أشتاتا أشتوت.. حابس.. حابس».

ما علينا.. ترى ماذا سيطلقون على «التليفون تليفزيون»؟.. تليفزيون؟ ريبا.. لكن المشكلة في اللغة العربية.. أن تجمع في كلمة واحدة فكرة الاتصال والسمع والمشاهدة.. مشكلة!



والحضارات تستقبل الاختراعات بصور مختلفة.. والحضارات على أشكالها تقع.. ففى حين أصبح الفاكس عند البعض وسيلة لتوقيع الصفقات وإصدار القرارات وتبادل المال والأعمال، أصبح الفاكس عند البعض فاكس الغرام ويوسطيحي المواطن اللهلوبة الذى يصل فى سرعة البرق ولا يترك المحبوب فى حالة انتظار ووجد وسهر وسهد يتقلب على جمر النار

أما التليفزيون المرئى فتراه بعض الحضارات على أنه وسيلة إنسانية لتحريك القلوب الرهيفة، معنى جدد عجوز يعيش فى أقصى القارة الآسيوية يشاهد حفيده الذى لم يره من قبل فى أقصى القارة الأمريكية ويحدثه ويلاعبه، أم قلقة على ابنتها التى خرجت لتوها من غرفة العمليات تراها على الشاشة وتدعوها بالشقاء ويطمئن قلبها، أخ مهاجر لم يتمكن من حضور فرح أخته يراها وهى عروسة ليلة فرحها وكأنه معها جنباً إلى جنب.. هكذا يفكرون فى قدر السعادة والفرحة متى يمكن أن يجلبها مثل هذا الاختراع لقلوب الناس..

أما نحن فقاسمت الأقلام وشهت حجة البليد وهى الدفاع عن القيم والأخلاق.. وقالوا هذا جهاز ضد الفضيلة، يشجع الناس على الكلام الفارغ (هذا هو التفسير الذى طرأ على عقول البعض من أعداء التقدم) لم يروا فى الفكرة إلا وسيلة مفرضة لممارسة الرذائل!!

والحضارات على أشكالها تقع.

وأسكت عن الكلام المباح.

**كلام غير مباح**

قد يهون العمر..

إلا.. ساعة.

وتهـون الأرض

إلا.. موضعا

أحمد شوقي







## فن تزوير الشاعر!

يلومنى شهریار..

- یا شهرزاد.. لماذا هذا الهجوم العنيف الشرس على شهریار.. دا شهریار

غلیان.. ویاما فی الحبس مظالم، ویاما من شهریار مظلوم مظلوم یا ولدی..

تعالی معا نقوم بإحصائية على سكان العمارة.. أو سكان الشارع، ستجدین

بالضرورة أن نسبة الظلم الشهریاری عالية تفوق نسبة الظلم الشهرزادی.

خلی مثلاً الشاب الیافع فی الدور الأول، ضحكت علیه شهرزاد شمطاء فی

عمر والدته وتزوجته.. یعنی ضحیة لشهرزاد.. مظلوم.

ولأن هذا هو زمن تزویر الحقائق هناك أناس یرعون فی التزویر الإنسانی

وتزویر عملة الحقيقة.

من الظالم ومن المظلوم؟

فی هذه الحالة یا شهریار المسئولة مشتركة ولبس من باب النمیمه، دعنی

أخبرك بالحقیقة، الوجه الآخر الذی لا یعلمه أحد.

المریس الشاب وقع فی غرام والدة صدیقه الشاب الیافع.. أو أوقعها فی

برائته.. والله أعلم.. مأساة تراجیدیة، الشاب الیافع ترك زوجته وكوم لحم من

المیال لیرتبط بالشمطاء الوالدة یا شا.. خلطة من یاتری؟



هناك ضحية شهرزادية، أم العيال، وهناك ضحية شهر يارية، الصديق الذى طعنه صديقه غير المخلص!

خذ مثلاً مدام سنية فى الدور الرابع..

تعيش فى التبات والنبات وأنجبت صبيان وبنات خمسة فى عين العدو.. استدعتها الشرطة الأسبوع الماضى، مدام سنية وقعت فى حيص بيص، فهى لم ترتكب أى مخالفة، ربا شكوى كيدية من الجارة مدام فتحية.. ذهبت إلى قسم البوليس وفوجئت بأن الضابط يعلنها بقضية حضانة الأولاد.. سألت:

- حضانة من ياييه؟

- حضانة أولادك..

- أولادى.. فى حضانة من ياييه؟

- حضانة والدهم.. أبوهم يامدام سنية

- أبوهم يعيش معنا ياييه.. لماذا يريد أن يحتضنهم.. العيال عنده وعنذى

صاغ سليم.

- قضية حضانة يامدام.. معنى الأستاذ طلقك!

- طلقنى! وسقطت مقشياً عليها

وأعوز بالله من غضب الله..

الحائن الفشاش.. طلقها دون علمها ومازال يعيش معها تحت سقف واحد..

وهذا هوزمن فن تزوير الحقائق وتزوير المشاعر وتزوير الإنسانية والوجه الأكثر

لمملة الظلم الشهرزادى.. إن لكل فعل رد

فعل.. (وللمحكايات بقية).

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

اعرف عيون هس الجمال  
والحسن  
واعرف عيون تأخذ القلوب  
بالحظن  
وعيونك مخيفة وقاسية  
وعيون كثير  
وباحس فيهم كلهم  
بالحزن! وعجيب ياعم صلاح







## كل سنة وأنت.. «حقيقى»!

كل ثانية وأنت طيب  
الناس تقول كل سنة وأنت طيب، لأنهم يحتفلون بمرور سنة.  
وأنا أحتفل معك بمرور كل ثانية وأنت حبيبى.  
كل ثانية وأنت طيب حقا وحقيقة.  
كل ثانية وأنت خير وبخير، دافق بالحنان والرافة.. كل ثانية وأنت تفيض  
طيبة وكرما.. كل ثانية وأنت من الطيبين.  
كل سنة والناس من حولك طيبون بالخير والطيب الذى تذرده..  
أتوقف يا شهريارى الغالى أمام كلمة طيبة، عندك تكتسب الكلمة معانى  
بديدة، لأنك تعيد صياغة كلمة تم اغتيالها وتجردها من أجل مافياها.  
الطيب فى هذا الزمان هو الساذج البريء الذى لا يعرف كيفية اللعب  
بالبيضة والحجر، الطيب هو «الذى على نيائه» محدود الإمكانيات، الطيبة هى



التي لكليات المهارة والسطارة، أصبحت الطيبة في هذا الزمان الرديء نعمة  
وليست نعمة..

نعم اغتالوا كلمة طيب، ولطخوها بالبلية والسذاجة والمبط. وبحثت أنت  
لتعيد صياغة الطيبة، كي تجعل منها فعلا إيجابيا وموقفا حياتيا صادقا.  
كل ثانية وأنت طيب.

لقدنا الجميلة جعلت الطعام الصلب غير السائغ عندما يصبح سائغا رائعا  
طعاما طيبا.. ويقال طاب.

والطبيب المداوى الذي يبارس مهنة الطب يقدم الشفاء والدواء والبراء  
والإبراء.

والطبيب هو الراححة الزكية الفواحة التي تشر النفوس وتشرح الصدر.

وكل ثانية وأنت تفوح بالطيب.

وكل ثانية وأنت شفاء للقلب الجريح.

وكل ثانية وأنت الحنان والمطاء والصدق.

وكل ثانية وأنت الإيجابية والحزم.

وكل ثانية وأنت طيب

### كلام غير مباح

اتصور انى كنت احبك  
قبيل وجنود الحب  
واكتب شعرا.. قبل  
وجنود الشعر..  
وقبل فتوح الشام  
وعقدت عليك..  
وانجبتنا اولادا..  
في ليون احلام  
وقصائد شعر..  
ونجومنا وقبيلة غزلان..  
وحمائم

واسكت عن الكلام المباح







## كان.. فعل ماض

في نهاية العام أتوقف لأحاسبك، فإذا بي أحاسب نفسي، أجد في رصيدك عندي حسابا جاريا من الاهتمام والرعاية، وفائضا متكدسا من الثقة والحماية..

وأجد في رصيدي عنذك وديعة من القلق والحيرة والبحث الهستيري عن لحظة أمان، واطمئنان وبحسابات الناقص والزائد والأخذ والعطاء أنزوى في خجل أمام نهر عطائك المتدفق، وأخجل في ركن استقبالي لفيضان حنانك الفامر، وأتوقع داخل دائرة ضعفى عن إرسال موجات السعادة والحبور التى تملأ بها نفسى..

في نهاية العام أتوقف لأحاسبك، فإذا بي أحاسب نفسي..

أجد في رصيدي حسابا جاريا من التقصير والسلبية.. عودتنى على أن أتلقى المحبة، وأتلقف كلماتك العاشقة الصادقة، وأنا أسبح في بحار الصمت، وأغوص في بحيرات الحزن على الزمن الماضى..



في نهاية العام أتوقف لأحاسب كلمة كان، وكل الأفعال الماضية، وأحاسب علامة الاستفهام ولماذا؟ وكيف؟ ولِمَ، وأحاسب الزمان والأيام والسنين..

اكتشفت أنني «غلطانة» في الحساب..

لأنني لم أحسب مالم يكن في الحسبان.. لم أحسب أفعال صار وأصبح.. لم أحسب أن قانون حياتي بوجودك أصبح أفضل وأحسن وأعظم، وكل صنات أعمل التفضيل الإيجابية، لم أحسب أن الزمان والأيام والسنين تنطبق عليها أفعال المستقبل، كما تنطبق عليها أفعال الماضي..

المستقبل.. كلمة اكتسبت أبعاداً أخرى في أبجديتك المنفردة.. ضمت بين حروفها كل معاني الأمل والبشرى والتفاؤل..

اكتسبت لمعانا وبريقا بعد أن كانت غامضة.. قائمة.. خفية.. كلمة كانت كهفاً مربعاً أقف على عتباته أرتعد من ظلام الوحدة والضياع. فإذا بها بوابة تتلألأ بالفرحة والكمال.

في نهاية العام أتوقف لأحاسبك.. فإذا بي أحاسب نفسي واعتذر عن ضعفي.. وصمتي.. اعتذر لو كنت قد أغضبتك يوماً.. ولو كنت قد أحرزتك لحظة..

وأعدك أنني لن أسكت أبداً عن كل الكلام، والعزف على نوتة رقتك ومحبتك وصدقك..

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

تقسيم هذا العام من لحظاته الأولى لسديك قوم من أرفعيه وأرفعى عنه الفطياء ببراحتيك من يوم مطلعه إلى رجعه موقوف عليك عباس العقاد







## رسالة الى صديقة.. مجهولة

ذهب..

اسم على مسمى..

إنسانة ذهبية المشاعر، ذهبية الأفكار، ذهبية المواقف، ذهبية الكلمة.

ودهب.. شاعرة.. صديقة جاءت من خلف سحب الزيف.. من هي؟

هل هي حقيقة أم خيال؟ لا أدري!

كل ما أعرفه أن ذهب موجودة في وجدان ملايين الشهورادات.. عرفت ذهب

عن طريق الكلمة الصادقة، وتعلقت بكلماتها التي ترفرف رقة ولوعة وحزنا..

حفرت أشعارها وحكايتها داخل نفسي أخذود حسرة.. وشيدت داخل شرايبي

جبال احترام.. مرت ذهب كطيف جميل.. وتركت صدى كلماتها يتردد في أرجاء

عقلي وقلبي.. عزفت حروفها أنغام ناي الحياة الشجي.. أتذكره أضحك..

وأ تذكره أبكى..

فجأة عادت ذهب من فراخ الذكرى.. كلمة.. سطرًا.. موسيقى شمعية..

هادئة هائلة خالصة نادرة..

وما زلت أتساءل: هل هي حقيقة؟ هل هي خيال؟ لا أدري..

ذهب.. شهرة نقية.. معادن شديدة النقاء في سوق الإنسانية.. عملة

نادرة... غالية.. صعبة المثال.. صعبة المراس.



في الثانية عشرة وقفت شاذة واقفة، ورفضت لأول مرة.  
أعلنت: طفولتي لا تعنى سداجتى يا شهريار.. طفولتى هى براءتى..  
أغنتى.. كلمتى..

واغتالوا براءتها، ولم تملك الدفء عن نفسها.. عرفت ذهب طعم الأمومة  
وهى طفلة.. أصبحت الطفلة.. أم العيال!

كبرت مع فلذات كبدها ترفرف بجناحيها تحمى براءتهم وبراءتها الموهودة.  
كبرت وكبرت معها أحلامها الرومانسية المخنوقة.

ظلت أحلامها الصغيرة تورق داخل النفس النقية.. أوراق نضرة ندية ملونة  
بخضرة الصدق وبثراء الإنسانية.. تفرعت في داخلها شجرة الوضوح واختارت  
«إنسانيتها» في كل خطوة وكل كلمة وكل فعل.. عرفت أن براءة المشاعر وطهارة  
الفكر معدن لئيم.. وحتى تحمى كنوزها الخفية كان لابد أن تسبح ضد التيار..  
تيار النفاق والكذب والمداهنة الحياتية..

وخسرت ذهب معارك كثيرة، وعرفت طعم القهر وجنون الصمت ولم تجد إلا  
ملاذ الكلمة..

وأنا اليوم يا صديقتى المزيعة أعلن اللجوء إلى قللى وأحمل جواز سفر كلمتى  
الصادقة.. وأبحث عن مواطنات مثل ومثلك لإقامة مرفأ الصدق..  
والصدق جريمة في بلاد الكذب الإنسانية.. يا صديقتى المزيعة..  
كم يتلاعب شهريار بعملة الصدق المزيفة في بورصة المشاعر الحقيقية.. ثم  
يعلن إفلاسه الأخلاقى!

مرحبا بك يا ذهب في عالم مزدحم بالناس «الصفيح»!

صديقتى المزيعة.. هل أنت حقيقية.. أم خيال؟

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

فيه ناس كلامها عجب..  
وناس قلوبها ذهب..







## مشاعر غامقة !

ظلم... يظلم... ظلياً..

والظلم له علاقة بالظلام.. لأن الظلم يضع المظلوم في حالة من الحزن والحالك والألم الأسود واليأس الرهيب، وتصبح الحياة ملونة بلون «الزفت» و«الهاب».. وتصبح الأيام كلها ليلاً طويلاً لن يطلع عليه صبح.. لأن الصبح والنور هونور الأمل ويريق العدل، والعدل سعادة وفرحة، والعدالة راحة بال وسكينة واطمئنان.. والظالم يجعل حياة المظلوم «ضلمة كحل»، ومن ثم هناك علاقة وثيقة بين الظلم والقهر والخوف والضياع وعدم الأمان، وكلها مشاعر غامقة.. مشاعر سوداء.. وليس أمام المظلوم إلا طريقين.. طريق الإيمان وحسى الله ونعم الوكيل، أو كفانا الله شر الطريق الآخر وهو الطريق المسدود، طريق الانتقام.

ومن ثم هناك علاقة وثيقة بين الصبر والإيمان (للمعاقلين والمؤمنين)، أو الظلم والانتقام (للضعفاء والمقهورين).. لكن في بعض اللحظات عندما يزد الشئ عن جده ينقلب الظلم إلى قصاص.. وفي القصاص عدل.

ولى أحيان كثيرة نتعاطف مع مظلوم ثار وماج وماج وفجر براكين الصبر وحرك زلازال الانتقام... وهنا تختلط الأمور ولا تعرف كيف تمجد من الجاني ومن المجنب.. عليه ومن الظالم ومن المظلوم.. ومن هى الضحية الحقيقية ؟

ك هذه الأفكار تصارعت فى نافوخى (القلق المشغول وحياتكم مشغول على طول بة الظلم والعدل)، حين قرأت فى الصحف حكاية المليونير الكبير



الذى قرر بعد عشرة «خمس و ثلاثين» سنة زواج، وأولاده وأحفاده، ماشاء الله، جيش «عصرم»، قرآن يتزوج في خريف العمر من سنيرة أميرة.. ولما انقهرت المدام وقلق الأولاد على الميراث (طبعاً) طمأنهم الأب أن السنيرة عاقر لا تنجب وأن لديها أولاد وبنات أزواجهما السابقين (واحدين بالكم، السنيرة عندها اكتفاء عيالى ذاتى.. حتى العيال أولاد نساء أخريات قاموا بالإنجاب وقامت هى بالاستيلاء على الرجال بالعيال.. معنى زواج (full option).. المهم السنيرة عاقر.. والدام مقهورة والأولاد عينهم على الميراث..

لكن المليونير الخريفى «يلوماسى» أقنع الأولاد أن حقوق الأبوة والفلسوس محفوظة، وأنه «سعيد» بينها.. عرفت المدام الخريفية المقهورة أنه لن يعدل.. يعدل ياسلام! يعدل ده كلام! وطبعاً لم يعدل.. وطبعاً لم يحفظ الحقوق، وطبعاً أنجبت العاقر..

وقهر على قهر هو العمر كام شهر.. رأى الابن الأكبر أمه وهى تتلاشى بين براثن الظلم والمرض.. رأى الابن أمه وخلايا الظلم السرطانية تنهشها، ولم يحتمل ذلك الألم الأسود.. والمظلوم لا يرى إلا الظلام.. ترك زوجته وأولاده فى بيت أمه وقال أنا ذاهب فى مهمة رسمية إنسانية طويلة المدى.. وذهب إلى السنيرة الأميرة.. وأعوذ بالله من جنون الانتقام.. تحول الشاب اليافع إلى مانشيت فى صفحة الحوادث.. مذبحه دموية جماعية.. الأم والطفل وعيال النساء الأخريات (لاذنب لهم).. والشاهد طفلة.. ابنة من زوج سابق تظاهرت بالموت وتعرفت على القاتل الشاب.

وضاع الماضى وضاع المستقبل ومن الجانى ومن المجنى عليه.. وأين الضحية؟ والكاضمين الغيظ والعافين عن الناس..

### كلام غير مباح

وأسكت عن الكلام المباح

المظلوم..

قد يصبح «مجرماً» بالصدفة..

والظالم..

ظالم مع سبق الإصرار والترصد







## الشفط يا جنتل !

صاروخ .. صاروخ موجه، أرض - قلب، أرض - نافوخ.  
إنها حقاً صاروخ، قنبلة موقوتة ليتهما تنفجر، مفاعل ذري متكامل  
«يلجتل»، إنها حكاية، حدوتة، قصة، رواية.

هكذا يتحدث الأخ شهریار مع رفقاء الإعجاب والانبهار، كلما عبرت من  
أمامهم كاملة الأوصاف، أو هلت عليهم بدر البذور في يوم لم يطلع له نوراً  
وقد بدأ الأخ شهریار حالة الصراحة والتصريح، والإعلان والتلميح في الآونة  
الآخيرة، خاصة بعد أن دخل بيوتنا القمر الصناعي (قُطْع) ومعه قوافل من  
البنات الفاتنات، أنراك وإيطاليات وفرنسيات وكينييات، من كل لون «يا  
جنتل»!

وكانها اكتشف «هو» مغارة على بابا، وكانها اكتشفت «أنا» - فجأة - أن  
المقارنة واردة يا جماعة، وقد ثبت أن الشهرزاد منا تبدو بالمقارنة للصاروخ التركي،  
خاصة بعد سنوات الأشغال الشاقة المنزلية، والولادة والعيال وطاجن البامية  
المسبك، تبدو وكأنها ثمرة قراصيا مضروبة!

ومما زاد وغطى أنه لا ينجيم نافع ولا يخننون، أما الرياضة فهد حيل وتعيب  
قلب لا تميل إليه، وقد حاولت وحاولت كثيراً، لكنني لم أفلح أبداً في إغلاق المر  
الحيوي الكائن في منطقة القسم والأسنان. ولما تحول «الجسم الذي كان» غصن  
بان إلى منطقة مضاب ومرتفعات وتلال شحمية ولحمية، ولما كانت الصواريخ



منطلقة من حول ليل نهار في النادي والشارع والتليفزيون وحول حمام السباحة  
(قطعت السباحة وسينيتها ومن اخترعها أشوف فيه يوم)، كان لابد من اتخاذ قرار  
حاسم وجلدى. وجاء الحل الذهبي على يد طيب الشحم، الذي نظر نظرة  
دائرية وتهد وقال: الشفط الشفط... ولا شيء غير الشفط، الشفط التام والقوام  
الزمام! لادامى للقلق، في التاسعة صباحا مشفط، وفي التاسعة مساء سوف  
تركضين بين ضيوفك كما غزال الفلا.

سوف أجعلها مفا آجأة العمر، ليلة عيد زواجنا سيرانى شهر يار في ثوبى  
الجديد وقد تحولت من أنبوبة بوتاجاز إلى صاروخ سكودى عشرة على عشرة!.  
وفي يوم لم تطلع له شمس، دخلت غرفة العمليات برجل اليعين..  
قال الدكتور: بسيطة، مثل شكة اللبوس، غمضى عينيك وستفتحيهما بإذن  
الله على قوام مارلين مونرو وسيفان مارلين ديترتش ووسط شريان.. ولا وسط  
كمنجة. وفتح عينى وعينى ما تشوف إلا النورا.  
ألقى بى الطيب تحت عجلات القطار، ففرتنى ودهستنى وفتستنى، وقال:  
مبروك.. العملية نجحت!

وشهر يار بحث عنى في الشوارع والطرق، والسبت فات والأحد فات،  
واحنا في المستشفى حتى يوم الثلاث، ولا عيد زواج ولا عيد قمع والفضيحة  
بجلاجل. وثلاث شهور ويومين اتنين «يا جتل».. مومياء ملفوفة في أريطة  
أستك وبلاستيك، زرقاء البشرة، باذنجانية الطابع، أغنى أنا والعذاب وهوأك في  
معتقل الآلام الرهيب.

ومازال أخونا «الجتل» يشاهد كل ليلة بنجاح كبير الفئات الواحدات.  
وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

قول رجالي مستهلك:

لو ضربوا كل نساء الأرض  
في الخلاط وقدموهن لي  
في فنجان.. أنت أحلى  
يا حبيبتى!







## لما انت ناوى تخون على طول

زهقت، وطهقت، وملّيت يا أخواتى من هذا الموضوع.  
فالتاصحون ينصحون، والعلماء يفتون، والصحفيون يكتبون والنفساويون  
يحدّرون وينبهون والناس يلقون ويدورون ويلتون ويمجنون فى التصيحة  
الذهبية، والإجابة اللولية لسؤال الماضى والحاضر والمستقبل غير المضمون.  
كيف تحافظين على زوجك؟ كيف تحارين الملل الزوجى؟ كيف تتغلين. على  
الفتور العاطفى؟ كيف تقصصين ريش طيرك حتى لا يلفوف بفرك؟ كيف  
تمسكين بتلايب عقل وقلب وجيب زوجك؟ كيف وكيف ومليون كيف ومليون  
علامة استفهام، ودليل المرأة الذكية للمناورات الزوجية والقاموس الصريح  
للزواج المريح. المختصر المفيد: هو كيفية التعايش مع هوس وذعر كابوس  
الاحتمالات الرهيب وإمكانية هروب أو طقشان أو طيران أو زهقان الأستاذ  
شهر يار وذهابه فى خبر كان. وهو فى الغالب سيبحث عن شهر زاد أخرى لتعيش  
هى بدورها كابوس كيفية وأصول وقواعد «المحافظة» على معالى الأستاذ.



المختصر المفيد يا أخواتي هو أن قضية القضايا وهم الموم النسائية هو أن تجعل الشهرزاد منا الرضا يرضى للأستاذ.

سؤال واحد لم يطرحه أحد هو: كيف نحافظ على زوجتك؟  
ولم يحاول أحد أن يقدم الإجابة؟ لماذا؟ لأن القضية محسومة. قضية من يأخذ ومن يعطي، من يمنح ومن يستجدي، من يأمر ومن يطيع.  
ولأنك يا شهريار محور الوجود، لا يخطر لك على بال ولا حتى في أحلام سمادتك أن شهرزادك في حاجة إلى أن «تحافظ» عليها. وإذا كان من المسلمات الرجال أن تقول لك هي: أحبك قبل الأكل وبعده، فهي في حاجة لأن تقول لها أحبك ٦٠ مرة في الدقيقة.

وهذه ضرورة عاطفية نسائية لا تعرف عنها شيئا، وهي في حاجة لأن تعرف طعم الاطمئنان والأمان وأنت لن تلقى بها يوما في بالوعة الزمن أو بشر الخيانة أو كهف الغدر. وهي في حاجة إلى أن تشعر أنها مرغوبة محبوبة.. المختصر المفيد: هي في حاجة إلى أن تشعر أنها موجودة.

وجدك شهريار الأول لم يكن يرمي «قرشين» أول الشهر «الجماعة» لم يزار ويقول «أنا راجل مسئول»، كانت الرجولة عنده مسئولية عاطفية وإنسانية قبل أن تكون اقتصادية. صحيح «سي السيد» كان «حمش» و«مفتري»، لكنه كان يكفى حقوق شهرزاد قالت ومتلت.

أما أنت يا شهريار «اليومين دول» فتريد أن تأكل في مطعم الجارية شهرزاد وتقوم متخما دون أن تدفع الحساب! وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

عزيزي شهريار:  
زوجة في الجيب  
ولا عشرة على الشجرة.







## الأولى مجروحة.. والثانية مدبوحة!

هى الزوجة الثانية، وفى قول آخر الرقم السرى.  
وهو يجبها ويمسكها لكن فى الخفاء، يخشى أن يعلن غرامه الملهب فتنتهار  
الإمبراطورية الأبهة والهيئة الاجتماعية. والبنت حلوة وطيبة ودموعها قريئة، وفى  
متناول يده. قبلت دور الاحتياطى، ورضيت بقليله، رضيت بفئات المشاعر  
وبقايا العواطف وساعات قليلة مسروقة من رقم واحد.



هى رقم واحد، الأولى والأولة، القديمة والأساسى ووش السعد والواجب  
والانترام والحكومة الحاكمة. ويلفها، ونيا إلى علمها، وسمعت «طرايش»  
إشاعات.. البية متزوج! اختارت الحل النسائى المتين فى مواجهة الزواج السرى  
اللعين. اختارت «حل التطنيش» ومعادلة التجاهل وإدعاء الجهل، ولعبت  
دورها بذكاء أنشوى وهى محترفة فى بورصة الزواج والعواطف، وهى تعلم أن  
المواجهة خسارة وهو حريص على إخفاء «الرقم السرى» لأنه يحرص على  
مشاعرها. لكن إذا انكشف المستور وظهروا للعيان سوف يكتسب الزواج  
السرى صفة الإعلان، وتلدق هى طعم الهوان.



وهو لم يضع فى حساباته «الواحد فى المائة» أو الاحتمال شبه المستحيل ونظرية  
الواحد فى المائة هى نظرية الإنسان الحريص المتشائم الذى يقدر دائما القضا قبل



وقوعه، ويضع دائماً في الحسبان افتراض مصيبة واحتمال كارثة.  
 ووقع الأستاذ في فخ الواحد في المائة، وقع في حيص بيص حين حضر حفلاً  
 سامراً كبيراً بصحبة رقم واحد ولم يتوقع أن تكون المدام الاحتياطي مدعوة  
 بدورها وتجلس على نفس الطاولة، وذارت لعبة الحب والمصادقة، الزوجة الأولى  
 تعرف ولا تستهبل، والزوجة الثانية تتألم ولا تستعبط، وهو فرحان بجهل الأولى  
 وصبر وصمت الثانية، وكبرت في رأسه، وهو يحاول مصالحة البنت الطيبة، وهو  
 يعتقد أن رقم واحد لا تعلم الحقيقة. وفي لحظة انبساط شهريارى طلب من  
 الأولى بكل ثقة أن تخلع عقد اللؤلؤ النادر هدية عيد زواجهما وتهديه للضيقة!  
 عربون صداقة.. وكأنهم يخلعون عيونها، خلعت الهانم العقد وسلمته بابتسامة  
 دراكولية «لضرتها» وهى تتسلمه بابتسامة مذعورة، وكان الأولى حفاءً والثانية  
 بلهاء، قهقه ضاحكا: الغالى من الغالية للغالى.. وضحكت الهانم من بين  
 أسنانها موافقة: أوامر الغالى على العين والرأس.. وعلى رقبتي!..  
 أفعى تلتف حول عنقها، عقد شوك، حبات نارية حارقة، خلعت البنت  
 العلية العقد في خفلة شهريارية ووضعت في حقيبة يد الهانم مرة أخرى. أعادته  
 إليها، وقررت في تلك اللحظة أن تعيد إليها زوجها.  
 وفي اليوم التالى أدرك فعلته الشنعاء، سألتها أين العقد؟ أكدت له أنها أعادته  
 لصاحبته، وصاحبته نفت وأنكرت وأقسمت وهاج وباح، وأعمام وانتقام وقران  
 وطلاق. وعثر الخدم على العقد.. وندم وأسف ودموع وغضوب. لكن.. الأولى  
 مجروحة والثانية مذبوحة وهو يبحث عن الثالثة.

واسكت عن الكلام المباح.

كلام غير مباح

نصيحة زوجية:

استهبط

تكتسب







## هأنذا متروك هنا كشيء!

«حولوا الآن صفحة نفوسكم الهائجة إلى صفحة بيضاء كالشاشة وفوقها سترسم كلماته كلعس النار والجليد معا. تذكروا.. أنا لست هنا لأرثيه، بل لأشهر صوته على الذاكرة كالخنجر».

هذه هي كلمات الكاتبة غادة السمان في تقديمها لكتاب «رسائل غسان كتفاني إلى غادة السمان». إعصار الجراة وزلزال الوفاء الذي عصفت بغادة السمان جعلها تهدى لنا نبضات قلب اشتعل حيا، ورغبة منها في إطلاق رصاصة على لسان ذاكرة النسيان العريية، وتسديد طعنة إلى جمعيات الرياء المتحدة. تقول غادة: لـ «الرسالة سحر أبيض لا أسود» يتحول فيها المرء إلى رقعة ملساء نقية اسمها الورقة، وتحفظ الروح فوقها رموز الصدق. الرسالة جموح القلب إلى المستحيل، وشهية الأشواق إلى تقمص اللغة حتى البقاء.

واليوم لا أملك إلا أن أنشر رسالة من رسائل غسان كتفاني. وأسكت عن كل الكلام البالح.



**وهانذا متروك هنا كنىء؟**

**كيف تركتك تذهمين؟**

كيف لم يطبق كفاى عليك مثلما تطبق شءاء فى بحر التيه على حفنة ريح؟  
كيف لم أنوبك فى حبرى؟ كيف لم أجعل من هائينا معا زورقنا الواحد إلى  
نبض الحياة الحقيقى؟

كيف ذهبت دون أن أحس بك؟ كيف مرت هيناك فى عمرى دون أن تتركنا  
على وجهى بمصاعهما؟ كيف لم أتمسك بك؟ كيف تركتك - يا فوائى وخيرى  
ونهارى الضحوك - تمضين؟.

أيتها المرأة الطليقة، يا من قبلك لم أكن وبمذك لست إلا المبت، من بحر  
هينيك سقيت ضياحى جرعة الماء التى كانت دائما سرايا، وفوق راحتك تعرفت  
إلى مرساتى ووسادنى وليل.

يا طليقة! أيتها المرأة التى مثلك لا يبرى، أيا الشعر الذى رف تحت جفنى  
مثل جناحى صفور وولد فى رحم الريح، أيتها العينان اللتان تمطران خبز القلب  
وملح السهوب الجديدة.

يا طليقة: كيف انخلعت هكذا عنى؟ كيف شلت مرساتك من عشى  
وتركت بحرى؟ بعدك ليس إلا الخواء، دونك لست إلا قطرة مطر ضائعة فى سيل.  
عشت معك حقيقة عمرى. ضمت فيك إلى حد لم أصدق أنك قد تمضين،  
كان ذلك مثل المستحيل، ولكنك - ذات صباح - غبت، كما لو أن شروقك فى  
جيبى لم يكن!

**وورقة على هافة النجيلة**

أغادرت لتوك، ومازلت أحسك بين ذراعى. راقبت المصعد يهبط، الضوء  
ينطفئ، خطواتك تختفى. وغدا سأراك لأودعك، ولكن ذلك سيكون مرعبا، إلا



إذا تصرفنا بحداقة غير إنسانية.. هل أقول لك: إلى اللقاء؟ إنها كلمة ليست شخصية بصورة كافية، تبدو وكأن شخصاً ما قد استعملها قبل لحظة وتركها مرمية هناك. الشيء الوحيد الذى أستطيع أن أقوله...».

أيتها الطليقة.. ذلك كله عبث. الكلمات كلها علكت من قِبل أناس آخرين، ولكن وقع يدك على جبينى كان دائماً ولادة لشيء رائع ومتوهج، مثل ومضة لهب، كان دائماً شيئاً خاصاً وشخصياً ولا يعوض.

الكلمات عبث، أيتها السحابة التى أمطرت على جفاني موسماً من الحصب، ولكن فى عينيك كانت توجد دائماً الكلمة الجديدة البكر التى لم تصبأ من كثرة ما تناقلتها الشفاه. كانت تولد فى قبضة الصمت نبضاً عبقرياً يلتهم بالدهشة.

كيف تركتكَ تذهمين؟ ما الذى سأفعله بعدك؟ أى أرض ستخصب بعدك؟ وأى شباك سيُدخل إلى جفاني ويتأسى ريحَ الصبح؟

سأعليك الندمَ عمرى. ندمك وندمى. لقد نسفنا بأيدينا الشجرة الوحيدة التى صادفناها فى رحلة عمرينا، ولم يبق أمامنا إلا أن نكمل الشوط فى قبض الوحدة التى لا ترحم. أنت وأنا اعتقدنا أن فى العمر متسعاً لسعادة أخرى. ولكننا نخطئون، المرأة توجد مرة واحدة فى عمر الرجل، وكذلك الرجل فى عمر المرأة، وعدا ذلك ليس إلا محاولات التعويض، بلذ النسيان والندم راقعة فوق راقعة.

إن أسعدنا هو أبرعنا فى التزوير، أكثرنا قدرة على الغوص فى بحر الأفتنة. نتنى؟ ذلك مستحيل وأنا - أيضاً - لا أريد أن أنسى. ليس بوسعى أن أطمر الزهرة الوحيدة فى عمرى هكذا لمجرد أنك ذهبت وأن أملى فى أن القاك هو مثل أملى فى أن ألقى طفولتى.

فيا أيتها الطليقة التى حملها جناحها إلى أرض لا أعرفها والتي كان على منذ البدء أن أعرف بأنها مثل النصف الفيرست ضرب فى فراغ السماء وجاذبية المدى الذى



لا ينجده حد.. لست أطمع منك بالعودة.. لقد رفّ جناحك في زنزانتي وتركا في  
هوائها الساكن شيئا يشبه خفق القلب، زعجا في صمتها خفقة طليقة وتركاها  
تنفّس في وحدتها المرة.

لست أطمع منك بالعودة.. فالعصافير لا تسكن أعشاشها مرتين وحين  
نفضت عن ريشك كسل القرار عرفت أنا أنك لن تعودى..

ولكن كيف تركتك تذهيين؟ كيف لم أربط نفسي إليك مثلما ربط السندباد  
نفسه إلى ريش الرّيح؟

ليس عندي أيها الطليقة، يا خبزي ومائي وهوائي، إلا الندم.. وبعبدا في  
قراره توجد بذرة للشجرة القادمة.

بلى.. سأراك مرة أخرى ذات يوم. تراند يومذاك - ستكسر من حول جلودنا  
يرقات النسيان التي سنينها فوق اللحظات النادرة في حياتنا كي لا نظل صرعى  
الحذلان؟

إن العمر خديعة يا طليقة وإلا كيف يمكن أن يكون عمري معك عمراً  
وعمرى دونك عمراً أيضاً، وكيف يمكن - بعد هذين العمرين - أن أراك مرة  
أخرى وتكونين أنت وأكون أنا؟ لماذا لا؟

ماذا أقول لك؟ إن النسيان هو أحسن دواء اخترعه البشر في رحلتهم المريّة..  
ومع ذلك فأنا لن أنساك.. أنت تحفّقين في رأسي مثل جناحي عصفور طليق  
أمام بصري يتشرّيش الطائر الذي حط وطار مثل ملح البصر..

وها أنا ذا، متروك هنا كشيء على رصيف انتظار طويل، يخفق في بدني نوبّ  
لأراك وندم لأنني تركتك تذهيين.. أشرع كفى اللتين لم تعرفا منذ تركتك، غير  
الظما وأقول: تعال..»







## هو بكام النهارده؟

الأستاذ.. أستاذ!

عمل .. متجههم .. بوزه شربين، رجل جد يحب الجد، مشغول وحياتك مشغول، لأن رأسه كومبيوترية .. وهو يفكر ويفكر ويحسب ويقلب ليل نهار، في النوم واليقظة، في الحلم وفي الحلم! يد على الكمبيوتر ويد تحمل الآلة الحاسبة، والساعة مضبوطة على توقيت جر. تتش وطوكيو وواجادوجوا.

الأستاذ.. بيزنس مان، خبير 'سوال، دكتور في البورصة وحكيم دولارات حضرته. لكن الأستاذ «متجههم» لا يتجههم حين يتحدث عنها. تنفج أساريه ويتسم ابتسامة عاشق ولهان، ويحنح وينهه حين يتحدث عنها، جيبة القلب.. «الفلوس»!

وهو يفتح عينيه على شاشة الكمبيوتر، ويفتتح يا علم، يارزاق يا كريم هو بكام النهارده؟! تعلم بأن تسمع منه صباح الفل والنور على البنور يا حبيبتى، مثلها مثل الشهرزادات اللاتى تراهن في الأفلام. لكن حتى صباح الخير لا يعرفها.. لا يعرف إلا «هو بكام النهارده؟» الأخضر والأحمر.. ألوانه المفضلة في الحياة.

جذت أن الطريق الوحيد للحوار معه هولة الحسابات، ربما يفهم معادلتها الصعبة. هو يفهم ما لانفهم وهى تشعر بما لا يشمر. وهو لم يعد يعبأ أو يلتفت إليها. . .



• قررت أن ترسل له «تلكس» يقول:

انهيار حاد في بورصة الحواطف، تذبذب في أسعار المشاعر، ركود وكساد شديد في درجة التواصل والتفاهم الزوجي. ومن ثم حدث انخفاض رهيب في معدلات الصبر والطاعة وارتفاع مثير في أسعار الفائدة فتضاعفت قيمة الإخلاص وبلغت قيمة «للصبر حدود» أعلى معدل لها، كما حدثت انتكاسة في أسواق السعادة الزوجية بعد اكتشاف زيادة أسعار الصرف على المرأة المجهولة. وهناك تخوف من أن يصبح رأس المال الثابت غير ذي قيمة لأن هناك اتجاهًا مطردًا لتمويم عملة الوفاء الصعبة، والعمل على تشجيع رأس المال المتغير مع المتغيرات الحياتية وهجرة رؤوس الأموال إلى بيت الهانم رقم ١٢

ومن ثم يا عزيزي «بيزنس بار» نود التأكيد من وضع الشركة الحالية، هل مازالت شركة مساهمة حياتية نملك فيها حصة الأغلبية من أسهم الحب والمودة والسكينة؟! أم أنها تحولت إلى شركة تضامن محدودة من أجل الشكل الاجتماعي وتربية العيال؟! أم هي شركة توصية بسيطة، مسئولية الشريك «الغارم» (سعادتك) فيها بسيطة ومحدودة بالتزامات شكلية ومادية؟! والشريك «الصامت» فيها (سعادتنا) وقته «ديون سوداء»؟! أم أن سقف الائتمان في البيت مثقوب ووصلنا إلى درجة الإفلاس العاطفي والتعاطفي؟!

ومن ثم نوجه لسيادتكم إنذارًا شديد اللهجة، وستضطر للمطالبة بقروض حسنة «النية». ومواعيد السداد: يوم الإثنين الأسود من أكتوبر الأزرق في ساعة كحلي ستقرأ على شاشة كمبيوترك:

انهيار حاد في بورصة حياتك..

يا حياتي.. وستسال: هوبكام النهارده؟

والرد سيأتيك بالنبط العريض:

ولا يسوى.. إفلاس تام!

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

مؤشر حياتي.. يا عين

مبايقاش فيه غير..

صفرين..

أنت.. صفر للأموال

وأنا.. صفر على الشمال!







## تلك البنت من ذاك الأسد!

لا يفارقها الشعور بالذنب. الشعور بالتقصير.. الشعور بالعجز عاجزة هي عن أن تمنحه ذلك الشعور الذهبي بالزهو والفخر والثقة. جعلته يحمل لقب «أبولبات»، وكان حلمه وكانت رغبته المجنونة أن تجعله يحمل لقب «أبو محمد» أو «أبو أحمد» أو «أبو علي».

وخسة وخمسة.. خمس بنات! وعين الحسود فيها عودا، في كل مرة كانت تمشي بالأمل والحلم والولد.. الولد.. الاستمرارية، العزوة والسند، الأصل والجدور، والقوة والحماية والمرقا.. والرجل ياناس.. والرجل حسه بالدنيا. وشهر يارها طيب وعترم لم يعترض ولم يقضب، لكن «المقروصة» حماها ظلت تزن وتهدد وتتوعد وتحرض: شوف لك زوجة ثانية تنجب لك «الوريث»، واترك «خلفة البنات» وسينها.. أنت في حاجة لرجل يحمل اسمك وثروتك ومستوليائك.. لكنه لم يعبأ ولم يكثر.. كان يعشق بناته ويؤمن بإرادة الله سبحانه وتعالى.

ومع كل ولادة كانت تلمح الدموع المحبوسة في مقلتيه، هو يدعي أنها دموع الفرحه وهي تعرف أنها دموع اليأس المكبوتة. و«المقروصة» حماها ماتصدق.. «ولادة» وتشيع فيها لطم.

ومع كل ولادة فاصل من الرده المتفرد، سياط من نار تلهب مشاعرها وتشوى أنوثتها على نار السخرية الهادئة. وكله كوم والتهديدات الخفية كوخز الإبر، تفجر في قلبها شلالات من الانكسار والعجز.

هذه المرة دبرت وخططت.. وضعت جدولا وقاسمت درجة الحرارة. وسمعت نصيحة الشفالة أم عليوه وعبدو ومشكاح، وأن أكل الحلوى يأتي بالحلو «البنات»



وأكل «الشطة» يأتي بالذكور.. كانت تفضل بالفلفل وتتغشى بالشكشوكة». وتشرّب الشاي بالفلفل الأسود و«تبليغ» أقراص «الكاري» حتى التهاب القولون والمريء وناقوخوا.. وكله يهون في سبيل إنجاب «الواد» وجعلته ينام بالحذاء ويشرب ماء الطرشى الحريف ويفطر بالهريسة.. وحين نطق الطيب بتلك العبارة المصيرية للمرة السادسة: مبروك.. المدام حامل.. دخلت دائرة الوهم والرعب والقلق.

روى لها الطيب حكاية الست التي كان عندها ١٢ بنت! ثم اكتشفت أن ابنتها الكبرى «البكرية» في حاجة إلى عملية جراحية بسيطة لأنها مولودة «ولذ» في واقع الأمر، وهكذا وجدت بعد عمر من الانتظار «رجلا ملء هدومه»، رجل جاهز.. ابن بحق وحقيق.

ومرت الشهور.. وكشفت عن جنس المولود بالأشعة.. ونطق الطيب: «ييب لمن يشاء».... مبروك بنت!

بكل هدوء طليت من الطيب أن يكفى على الخبر ماجور.. حتى لحظة الولادة. وجاء اليوم الموعود.. المقرورة «حاتها» تمصص الشفاء.. وواء.. وأواة المولود جلجلت في أرجاء المستشفى.. وفاصل من الرده، لا.. ليست حاتها هذه المرة بل هي شخصيا.. وصلة عويل وصراخ وسب وقذف علني، وطلقتني طلقني، لا أريد هذه العائلة الخاية النائية، خلفتكم بنات في بنات، واغرب عن وجهي أنت وأملك الحيزبون..

غمزت للطيب وهي تبسم ابتسامة النصر، وشهريار وأمه يسبحان في عرق الكسوف والخزي، وبلاش فضايح ربنا يترك يا حبيتي.. استري علينا يا اختي يستر عليكى المولى.. عندنا بنات عايزين نربيهم!

وفي النهاية.. عادت أختنا شهرزاد بالنص دسمة شهرزادات لبيتها العامر، وزفة حسب الله والشموع حوالها.. طالمة السلام والمحروس جوزها - «أبو البنات» - وأمه وأخوانه حوالها..!

وأسكت عن الكلام المباح.



### كلام غير مباح

ولما رقت شهرزاد بالصوت الحياني..

وقالت:

مش لاعبة تاني..

عيط الزوج المعجباني..

وقال: أه ياني.. ياني!!





## يعلقوك.. من كمبك!

ولما غلب غلبى ولم تعد تنفع أقراص الصداع ولاحبوب المهدئات ولا أدوية الاكتئاب ولا بلاييع المصران الغليظ والقولون المفتاظ ولا تدليك الصداع النصفى والصداع العاطفى ولاحبوب الضغط العالى بسبب خناقات الغالى، ولا أقراص الضغط المنخفض بسبب خيبة الأمل والشعور بالرفض... الشهريارى... ولما ارتفعت حرارة الوجع الإنسانى وأوشكت شرايين المخ على الانفجار والصراخ بالصوت الحيانى.. اه يا شهرزاد يا تعبانة يا غلبانة يانى.. قالوا عليك بالطبيب النفسانى..

وتوبة من بعدها توبة.. وأصابع اليد «مش زى بعضها» وأطباء النفوس والقلوب كذلك! حظى البتفجنى أوقعنى فى «طبيب» الله يساعه مطرح ماراح، فى حاجة إلى مستشفى أمراض عقلية، ليس من أجل ممارسة مهنة الطب النفسى فيه، بل من أجل ممارسة مهنة الجنون. واكتشفت أن الرجل غاوى نيممة وعنده حالة نفسية شهر يارية فوقية

- استحكامية (يعنى يشعر بتحقيق الذات عندما يتحكم فى مصائر الناس



بحجة العلاج)، وليل نهار يسمع في حكايات وأسرار الخلق، وبأمر وينهى ويشرح وينصح... يعنى رئيس مجلس إدارة العلاقات الإنسانية والمضو المنتدب لدراسة شئون الأزومات العاطفية. وهى شغلانة لطيفة ظريفة.. يشرب فنجان قهوة ويدخن السيجار ويوميء برأسه ثم يقبض مرتبك وربيا مدخراتك!..

سألت شهرزادات مجربات مثل فى عوالم المم والقلق والأرق، قالت لى «خيفة زاد» صديقتى اللندنية التى ثقافتها إنجليزية:

.. هلم بنا نتبع نصائح الطب النفسى الحديث، بلا حيوب بلا «بلا بيع»..  
الأوله نضع فى السيارة عدة أكياس ورقية (التى نشترى فيها البطاطس والقلقاس).. وحين تصيك حالة توتر «البسى الكيس الورقى فوق رأسك وتنفسى بسرعة.. شهيق.. زفير.. زفير.. زفير شهيق» ونسبة الأوكسجين المكثفة فى الكيس ستملأ رتيك وتحصل أشياء علمية فى قوة دفع الأدرينالين وكلام كبير..  
لكن خللى بالك!

وجريت.. ولبست الكيس.. وقطست وأصابتنى حالة من الاختناق..  
اقترحت «خيفة زاد» وسيلة إنجليزية ناجحة اسمها «القفزة المربعة»، وفاكرين فى الأفلام العربى حين تكرر البطلة اليائسة فى إلقاء نفسها من فوق الكوبرى؟ هذه هى! لكن - لاسمع الله - هذا ليس انتحارا.. أعوذ بالله..  
(فى الفيلم ينقذها البطل وهى على سور الكوبرى).

أما القفزة المربعة فيرطونك من كموب رجليك، ثم يلقيون بك من فوق الكوبرى فى «الهو» ويتركونك معلقا، ريشة فى مهب الريح وعليك أن «تجمر» وتصرخ من أحشائك.. ويقول علماء النفس إن درجة الإثارة والشعور بالخطر والذعر من هذه التجربة «المبايية الهوائية» تجعل قلبك «حديد» وبعدها يصبح ششارك «لأشياء بهم». ولن يصدق قلبك

### كلام غير مباح

فى هذا الزمان:

يعلق شهر يار شهر زاد من  
كعبها بعد أن كان ليس يقول:  
«وما بوش الترابى لحب أرضي  
ولكن حب من وطىء الترابى»



بعدها عندما يرق الحبيب أو يتوكل، أو يطلق أو يتزوج... لأنه استكفى ضربات..  
نهل من مجرب؟

وأسكت عن الكلام المباح.





## .. ونرجو مراعاة فروق التوقيت!

فارق التوقيت..

والتوقيت قد يكون مفتاح الحظ الذهبي، وقد يكون مفتاح البخت الأسود.. وقد يلتقى قلب شهريارى بقلب شهرزاد فى لحظة تكون ساعة الزمن مضبوطة فيها بالدقيقة والثانية ويكون القلب مضبوطاً بالدقة على نفس التوقيت.. وتلك اللحظة بركانية تتفجر فيها حمم الحب الملتهبة..

لكنها تصبح مشكلة حين يكون عقل شهريار مضبوطاً على توقيت الحياة العملية. يتحرك بسرعة الثانية الصاروخية فى اتجاه بوصلة النجاح وبورصة المال.. وتضبط شهرزاد قلبها على توقيت الحياة العاطفية الذى يتحرك بسرعة «كل دقة فى قلبى بتسلم عليك يا واحسنى من زمان فىن نور عينيك»، يعنى ساعة الزمن العاطفى عندها تدق على مهل مهلهما.. عندها وقت ولكنها لا تعرف أهمية التوقيت!

وتصبح مصيبة وكارثة زوجية حين تبدأ الحياة حسب التوقيت الشرقى لقلب



الأستاذ شهر يار وتضبط شهر زاد ساعة حياتها ومستقبلها وتستسلم لاعتقاد أن التوقيت مضمون وأن ساعة الزمن لن تقدم أو تؤخر!  
وتصبح المصيبة أعظم حين تجري عقارب الساعة عند طرف واحد وتسبق الزمن أو تتوقف أو حتى «تفرق دقائق»، حيثئذ يصبح هناك فارق توقيت مزعج. ومن ثم يختلف إيقاع الحياة، ويصبح نهار شهر يار ليل شهر زاد وينقلب حال الدنيا.. وتغرب شمس وتظلم أيام طرف وتشرق شمس التغيير في حياة الطرف الآخر..

وساعات ساعات يصبح فارق التوقيت هو حافة السكين.. وذلك حين يلتقي قلبان بمقلين في التوقيت «الغلط».. قلبان مضبوطان على نفس الدقة وعلى نفس درجة الإحساس واللهفة والاحتفال بالحياة، عقلان مضبوطان على نفس موجة الفكر والتفاهم والمنطق الحياتي، لكن يفرق بينهما فارق التوقيت وذلك حين تصل شهر زاد أو يصل شهر يار في حياة الآخر في وقت متأخر، ولو حاول طرف أن يتحدى فارق التوقيت سيعيش بقية أيامه على حافة السكين..  
ولعبة فارق التوقيت الحياتي لا يمكن التغلب عليها إلا بالحياة حسب التوقيت المحلل للمعدل العقلاني المتعقل، وتوقيت جريتش الدولي لنضبات قلوب عشاق العالم. وبالطبع يتطلب ذلك جهدا جبارا وتركيزا عظيما حتى لا يحطم جدول مواعيد المسؤوليات الاجتماعية والحياة العملية، حركة انتظام دقات القلب.

في تلك اللحظة ينهك القلب، وقد يصاب بسرعة في الضربات أو ببطء في تدفق ثوانى الإحساس.. وقد يحدث تباطؤ في الحركة المنتظمة لدقات الصبر والاحتفال.. وقد يتوقف من فرط الوجد والتعب..

ولا يفرق في تلك الثانية أى فارق توقيت.  
وأسكت عن الكلام المباح.

**كلام غير مباح**

هل لديك وقت.. بعض الوقت؟

— ٤٢ سنة.. لأن تسلك بالتمام والكمال سنوات عشتها دون أن أعرفك.







## شُخْطُ يَشْخَطُ.. فهو رجل!

خيرة نفسانية في الصفات الإنسانية اسمها دونا جنسن قسمت الصفات إلى رجالية ونسائية ومتكاملة. في أقصى اليمين الصفات الرجالية وأقصى اليسار الصفات النسائية والإنسان المتكامل في الوسط ، وهذه هي الروشة.

أولى الصفات القوة والسيطرة والتحكم ، يقابلها عند المرأة الإحساس بأنها ضحية مقهورة. والمفروض أن الإنسان الواثق من نفسه لا يكون لاده ولاده بل يحاول أن يكون متميزا ومبدها في تناوله للعلاقات الإنسانية.

والغضب صفة يتبها الرجال غرورا وفخرا كعلامة من علامات الذكورة، يقابلها عند المرأة الاكتئاب، وهذه هي وسيلتها الخائبة في الغضب، الإنسان «الكَمَل» مفروض أن يكون «مسترخيا».. على راحته، يعنى بارد!

شهر يار يحب الأمر والنهي، وشهر زاد تعشق التوسل والتأمر، أما ما بين هذين الضدين فهو الدعوة إلى المشاركة والاحترام المتبادل. والسيد دونا تقول إن الرجل يشعر دائما بأنه أبوالعريف.. يعرف كل شىء وعالم ييواطن الأمور. أما المرأة فتعتبر أن من ضروريات الأنوثة الجهل والسذاجة والبراءة لدرجة العبط.. ميزة من ميزات الأنثى الرقيقة، أما الصفة البين - بين فهي السعى للمعرفة والفضول الإيجابي. والرجل المقرور تقابله امرأة خجولة. والمفروض - على حد وصف



الخيرة النفسانية - أن يكون الإنسان مندهشاً، فالدهشة تولد الانتباه والحياة.  
الرجل يعتقد أن الذكورة هي أن يكون حمشاً فقط لا تتحكم فيه العواطف  
والمشاعر. هذا هو الرجل الجذع، أما المرأة فتفرق في المشاعر الحسنة وتسبح في  
الأحاسيس الجارفة وقد يسحبها التيار العاطفي إلى شواطئ مجهولة خطيرة.. ولا  
ده ولاده.. الإنسان «الكمل» هو الذي يستمد احترام الذات والحكمة والثقة من  
المشاعر الجياشة..

الرجل «الرجل» الجذع هو الذي لا يبدى أى ضعف أو وهن حتى في أعنى  
المواقف ولا يركس، والمرأة تعرف أنه ليس من الأنوثة أن تبدي القوة ورباطة  
الجأش.

أما الإنسان «الكمل» فهو المرء القابل للضعف نتيجة الحساسية المرفقة  
وقوى الأعصاب أمام الكوارث والمصائب الجلية.

ومن صفات الرجل أنه يتجاهل أخطاءه ويلوم الآخرين. أما المرأة فتتقن فن  
الاعتذار والأعذار وتحشى ارتكاب الخطأ، والإنسان المعقول الطبيعي هو الذي  
يتعلم من أخطائه ولا يهرب منها أو يعتذر عنها فقط!

في النهاية فإن الرجل يؤمن أن الذكورة هي الشعور بأنه الأقوى، والمرأة تفهم  
الأنوثة أنها «الأضعف»، والمفروض أن يشعر الطرفان بأنها الند للند متساويان.

فهل أنت من صفات اليمين أم اليسار أم البين بين؟!؟

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

من باب التمرينات الحياتية:

ضع علامة (صح) على

فارص الأحلام من الصفات

السابقة.. حتى تعرف إن

كان «حمشاً» أو .. «عبيطاً»!







## واحد «حبيب» مضبوط.. من فضلك!

لحظة التوهج والانهيار والذوبان والتوهان والسرхан والطيران فوق السحاب والسباحة بين أشعة القمر.. تلك الرجفة واللهفة والبهجة وقلبي دق دق.. عندما ننسى الدنيا ولا نرى ولا نسمع ولا نحلم ولا نرغب ولا نفكر إلا في محور الوجود وجوهر الحياة وقرة العين.. حبيب القلب.

تلك اللحظة.. ذلك السر الغامض.. الأسطورة السحرية.. الحب.. ذلك الشعور الإنساني الفريد، ذلك الطارق الذي يفتح أبواب الإحساس المغلقة، تلك الكلمة الساحرة «أحبك» مفتاح «افتح يا سمسم» لدنيا العشق، ولا ندري متى وكيف ولماذا تزلزل الكيان وتمصف بالوجدان، وجد لها العلماء تفسيرات مثيرة.. وعلى الرغم من أن الأطباء تمكنوا من قياس درجة حرارة الغضب ونبضات الإنسان المدعور، وزرعوا القلب واستبدلوا الشرايين والصمامات إلا أنهم لم يكتشفوا أبدا كيف يقع القلب و«يطب» و«يندب» في الفراغ.

في مقال مثير في مجلة «التايم» طلع علينا العلماء باكتشاف القرن «كيمياء الحب»، ولم تعد المسألة مشاعر ونشوة وشعراً وأخيلاً ورغبة، بل تطابق لبصمات



المخ، ولقاء كيميائي وبيولوجي، وما وصفته أم كلثوم بـ «هات عينيك تسرح في دنيتهن عنيه».. ليس مجرد سرحان ووله، بل هي استراتيجية الطبيعة الختمة وتيار من الإفرازات الكيميائية، «أدرينالين» على «أندرومين» من خلايا المخ العصبية إلى الشرايين، والدورة الدموية إلى دقة قلب ومصرة نبض وارتفاع درجة الحرارة، (على فكرة هناك تشابه بين علامات الغرام والتوتر، لأن الشعور يأتي من مخ واحد...!).

اكتشف العلماء أن إفرازات الأمفيتامين والدوبامين ونوربينفرين كلها محركا للعواطف والمشاعر المتأججة. وعندما تحدث الشرارة أو «الكوتناكت» على حد قول عبد الفتاح القصري، فهي عملية بيولوجية تحدث الانجذاب الجارف.. أما مادة «الفينثلامين» فهذه المادة «اللي هي.. القوة الجامدة» جوهر الرومانسية، الحب العاصف والعواصف العاطفية، لكن الجسم يتعود على إفرازها، وبعد ٣ سنوات يهبط كل التأجج وينقص عمر الحب الجميل! أما المادة الموثوق منها فهي الأندروفين أو أسبرين الحب.. تتولد مع العشرة وتعطي الشعور بالأمان والسكينة والسلام والاطمئنان. والأوكسيتوسين مادة التذليل الكيماوية، ويؤكد الدكتور والش أن القلب لا يمكن ومستحيل أن يحب «اثنين»، ليس كما قالت شادية علشان ماليش قلين.. لكن لأن المخ يفرز أوكسيتوسين لشخص واحد فقط لاغير.

وبعد هذا الاكتشاف الخطير سيباع «الحب» في زجاجات القطرة أو على شكل حبوب، ونذهب للصيدلية نطلب قرصين حب متأجج، أو غلبة حبوب عشرة واطمئنان.. أما الرجال الشهرياريون فتنصح لكل واحد منهم بريميل أوكسيتوسين حتى ينهد حيلهم العاطفي

تماما ويتعلموا التركيز.

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

أكلما خطوت كسان في  
اتجاهك المسير؟ يدفعني  
الحنين والتذكارات والشعور..  
تشدني يد خفية إليك  
أكلما خطوت خطوة..  
وددت خطوتين؟  
فاروق شوشة







## جزار قلوب.. حضرته!

كتب لي صديق شهريارى طيب القلب بدعونى إلى المشاركة في مشروع إنسانى وعلق مشجعاً للهمم الشهرزادية: «وهكذا نضرب عصفورين بحجر!» ثم استدرك قائلاً: والله يا أختى يا شهزاد أنا لا أفهم عقليتنا العربية، فنحن حين نشمر عن سواعدنا ونود تأكيد الذكاء والسطارة والعبقرية الحياتية نشير إلى المهارة في ضرب عصفور.. هذا المخلوق الضعيف الرقيق الذى لا حول له ولا قوة! وباليته يا صديقى عصفور مسكين واحد بل عصفورين.. وبحجر واحد (قمة في ابتكار عبقرية الإيذاء والوحشية)، تأملت لكل المصايف التى «نشنتها» العقلية الحجرية «وفتح رأسها» القلب القاسى ونظرة الوصول إلى الغايات على بساط من دماء المصايف.

وتذكرت الموقف الشهريارى الفولكلورى التاريخى الذى ينص على أن يذبح شهريار القطعة ليلة الزفاف للمروسة شهزاد.. ماهذه الرومانسية يا جماعة؟! ليلة الفرح (اسمها ليلة الفرح والسعادة والهناء) وليست ليلة الذبح والجزء والدماء.. نعم ينصحون شهريار بأن يذبح القطعة.. وهنا تبرز عبقرية الإيذاء



والنخوف في الموروث الشعبي والعقابة الشهر يارية.. القطة.. البسة التي تنون.. هذا الكائن الرقيق الجميل هو المعادل الموضوعي للمرأة ليلة عرسها.. طبيب كان يذبح لها دجاجة أو بطة أو أرنب، أى شيء تعودنا على ذبحه.. لكن لا.. القطة. وهو حين يذبح لها القطة في استعراض تخويفي إرهابي، يضمن مدى العمر أن «ينشف» دمها ذعرا، ويتأكد أنها لن تستطيع أن ترفع عينها فيه أو صومها عليه.. ويذبح القطة في أحلى ليالي العمر شاعرية، نظرية اجتماعية تهتك أنوثة ورقة المرأة وتستبدلها بالرعب والقهر منذ اللحظة الأولى.

والدنيا بحالها تعطف على الحيوان والطير وعلى مخلوقات الله سبحانه وتعالى، ونحن نرى هذه المخلوقات أدوات لإثبات عتقوان الرجولة وشدة الذكاء.. حتى الأمومة، أسمى المشاعر الإنسانية، والحب والعشق أعظم المواطف البشرية ندلل عليها بأن «القرد في عين امه غزال»!

يعنى حين ييم شهر يار بشهر زاد غزلاً ويتغنى بعينها اللوزيتين ووجهها الصبوح وشفتيها المكتنزتين، ترد عليه في خجل وحياء: «القرد في عين امه غزال ياسى السيد!!».

والناس في شوارع أوروبا وأمريكا يلقون بطلاء الحائط على النساء اللاتي يرتدين معاطف قراء الثعلب (الثعلب المكار الشرس، والمفروض أنه لا يثير الشفقة ولا يصعب على أحد) ويتظاهرون بالآلاف من أجل كلاب البحر والحيتان واليوم المنقرض والدب القطبي!! حتى قتران التجارب في المعامل وجدت من يدافع عنها ويثر الدنيا ويقعدها ضد العلماء قساة القلب الذين يستخدمونها في تجارب علمية.

أما نحن ففتنى بضرب العصافير وذبح القطط وأحيانا النساء.. وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

أعطاني خيارات واسعة..  
إما أن أطيع أو أطيع..  
أو أطيع.. ع!!







## لن تفتال أمومتى

حقيقة .. ومن يغيرها؟

تظل أنا التي حملتك تسمة أشهرين الضلوع ..

تظل أنا صاحبة الرحم الذي احتواك .. والرحم رحمة .. والرحم أم !

حقيقة .. ومن يغيرها؟

تظل أنا التي تسرى دماؤها في دمائك، ودماؤك في دمائها ومن له أن يغير

ذلك؟

قد يستطيعون تزوير الحقائق وتلفيق التهم وتغيير الأوراق ..

قد يستطيعون تزوير جواز سفر، لكنهم لن يتمكنوا أبداً أبداً من تزوير جواز

مرورك بين ضلوعي وداخل شراييني ..

حقيقة ...

تظل أنا صاحبة ذلك اللقب العظيم، والمنصب الفريد، ولن يتمكن مخلوق

على وجه الكرة الأرضية من إقالتى من أمومتى، أو فصلى فصلاً تمسفياً، أو إنهاء



مدة خدمتى، أو إحالتى إلى المعاش من منصبى ولقى مدى الحياة وبعد الموت،  
منصب لاولن ولم يتغير.. منصبى الغالى ولقى البديع.. أمك.

من يتصور أن بإمكانه إصدار قرار بنفسى ابن ومقاطعة أم.. بمقاطعة سوداء..  
من يتصور أنه بجرة قلم أو بتوقيع زائف.. يمكن أن ينيك عن أحضائى.  
ويطردك من دى أو يجعلك تهاجر من قلبى..

من يتصور أن بإمكانه إجراء عملية استبدال أم؟

قد يخفونك عنى.. لكنهم لن يستطيعوا إخفاء تلك الحقيقة الساطعة:

تظل أنا فقط لاغير، أمك.

قد يغيرون عنوان الإقامة، لكنهم لن يتمكنوا من تغيير عنوان ابتسامتى

الساكنة بين شفيتك.. صورة طبق الأصل.. من الأصل.. أمك.

وتظل ملاعى محفورة على وجهك، تقيم إقامة دائمة داخل حدقتيك  
الصغيرتين اللامعتين، وفى ثنائيا ضحكك البريئة، وتظل أصابع قدميك نسخة  
مصغرة من أصابعى..

قد يغيرون الصورة، لكنهم لن يستطيعوا تغيير الملامح، وإن كانوا قد اختلفوا  
أحلامى.. تظل حقيقة واحدة:

محاولة اغتيال الأمومة.. مستحيلة..

ولن نغتالوا أمومتى..

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

جاء رجل إلى رسول الله ﷺ  
فسأله: من أحق الناس  
بعضن صحابتى؟ قال:  
أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك.  
قال: ثم من؟ قال: أمك.  
قال: ثم من؟ قال: أبوك..  
صدق رسول الله ﷺ







## يا أبيض.. يا أسود!

شهرزاد التسمينيات تطالب شهریار لونياً بأن يكون محمداً، واضحاً، صريحاً: يا أبيض يا أسود.. فهي لا تريد العلاقات الرمادية الغامضة المبهمة، والوهود البراقة الخاوية، والمهود التي تسيح في بحيرة الكلام المعسول وموضوعات الإنشاء الرممية..

شهرزاد تريد الفعل الحاضر في لغة الحسوار العاطفي، الفعل الماضي ماضٍ، أما فعل المستقبل وسوف... وسيحدث وسأفعل، فهي صيغة مرفوضة مرفوضة.. هي تريد من شهریار أن يجلبها حالياً بنجاح كبير، ولا يهملها إن وعد بالحب حتى آخر قطرة من دمه، أو يوم في عمره (يمطيه العافية)! ويمطينا الصبر وطول البال..

شهرزاد الساذجة التي تطالب «يا أبيض يا أسود» وتصرع على الكلام المحدد وترفض استراتيجيات «اللف والدوران».. لم تلتفت إلى حقيقة أن هناك بعض



(حتى لا يفضب البعض الآخر الدوغرى الطيب الصادق) بعض الناس لديها القدرة على أن تصر وتؤكد وتقسم بالثلاثة أن الأبيض أسود والأسود أبيض! وهذه ليست فزرة شريانية أونيلليوية بأخواتى الشهرزادات، هناك شهر يار يملك القدرة على التلوين العاطفى الرمادى فقط، بل يملك الدهاء ويقنع شهرزاد الساذجة أن الأبيض.. أسودا وأن الأسود.. أبيض!! وإذا فكرت شهرزاد مليًا فى نظرية تحويل الأبيض إلى أسود، فهذا شىء سهل، لأن التشويه والتلطيف والتلوين والتزييف العاطفى أمور واردة.. أما تحويل الأسود إلى أبيض فتلك نظرية صعبة، فكيف يمكن أن نفسل مشاعر الحقد السوداء أو الغيرة الكحلى؟ وحتى تعيش شهرزاد فى سلام وأمان وأطمئنان مع شهر يار، لابد أن تشطب الألوان من قاموس العلاقات الإنسانية، وتصر على المشاعر الشفافة النقية الخالصة.. وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

تصبح المطالب حول

النقاء..

والشفافية.. بعيداً

عن المؤامرات اللونية!!







## رابع المستحيلات

هل هناك صداقة حقيقية بين النساء؟

الرجال من قبيلة شهريار يضحكون من كلمة صداقة المرأة.. أولاً لأن صداقة النساء مشكوك في أمرها.. لأن الغيرة النسائية الأنثوية ملموسة ومحسوسة.. والمرأة تغار.. على حد قول شهريار.. من الأجل والأحلى والأصغر منه! لكن الرجل لا يغار.. الرجل يبرجولته وليس بمظهره.. على حد قول شهريار برضه!! (موضوع للمناقشة!).

والمظهر جوهري في حياة شهرزاد، فالنساء يمشقن الأناقة والفساتين والمجوهرات و«يتمظهرن» على بعضهن البعض، ويأويل الشهرزاد التي تتألق في فستان أنيق، أو يتألا حول جيدها عقد من الماس... ألف تعليق وتعليق، بدءاً من... يعطى «الحلق إلى بلا ودان».. حتى الفستان المزور على قالب مغشوش بعد التعديل وبعد عمليات شد الوجه والرقبة والوسط وشفط الدهن وشفط العقل! وشفط ميزانية شهريار!

ونرجع لمرجوعنا.. هل هناك صداقة حقيقية بين النساء؟

الإحصائيات النفسية السيكلوجية تشير إلى أن أقرب الأصدقاء يتحول إلى ألد الأعداء ما بين ليلة وضحاها، لو تنازعت الصديقتان حول قلب شهريار، وبإسلام لو كان الصراع حول جيب شهريار، وبإحلاوة لو كانت المعركة حول منصب أو وظيفة!



«صديقتى خائنتى وطعنتى وخدعتنى»... قصة مأثورة فى التراث الشعبى  
النسائى..

لماذا؟

لأن النساء على حد قول شهر يارب رضى (عينها فارغة). والحقيقة يـأخواتى  
الشهرزادات، شهر يارب عنده حق إلى حد كبير. وشهر يارب أستاذ فى اللعب على  
جبال القلوب الرقيقة والطموح المجنون والعاطفة الأنثوية.. والغيرة النسائية.  
شهر يارب يستخدم سلاح الكلام المعسول والوعود والعهود، ويضرب هذه  
بتلك، وتلك بهذه، وفى النهاية يكسب الممارك العاطفية والعملية معتمداً على  
نظرية «غيرة ستات» هايفة.

المرأة تغار من المرأة، والرجل لا يغير من الرجل حسب النظرية الشهر يارية  
التحليلية للسلوكيات البشرية، كما أنه يؤكد ويصر على أن الرجل لا يغار من  
المرأة... بل يغار عليها (يا عيني يا عيني)، وعليها أن تسعد وتفرح وتبهل وتزفرد؛  
لأن الغيرة دليل الحب والعشق والوله.

وبناء على ما سبق يكسب شهر يارب الجولة فى الوقعة بين شهر زاد وأخواتها..  
لكن على الرغم من أنف النظريات الشهر يارية.. الصداقة الحقيقية النظيفة  
موجودة بين المرأة والمرأة وبين الرجل والرجل، المهم الجوهر الإنسانى.. وقيم  
الإخلاص والموودة والعطاء.. والثقة!  
وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

سأصبر حتى يعجز  
الصبر عمن صبرى  
وأصبر حتى يأذن الله  
فى أمرى وسأصبر على  
شئ أمر من الصبر.







## إلى مجهول العنوان..

كنت أعتقد أنك رجل والرجال قليل، لكنك ياسيدى «شهر يار» رجل بكل رجال العالم، فلاح معجون بأصالة التربة الثرية الغنية الخضبة الولودة التي تنبت الخير والنماء والحب.. تربة معجونة بالثناء والوضوح والصراحة. أغضبني حزنك.. لأن حزنك من حزننى.. حزن مومع مرقق للقلب... حزن على زمن الوحوش الضارية..

كانوا فى الزمانات يقولون: دع الكلاب تموى والقافلة تسير لكن فى هذا الزمن، الكلاب تنهش وتمص دماء الأبرياء.. وتفترس.. أصبح الحسد والحقد يمسك بمسدس وطبنجة اغتيال يا مجهول العنوان..

مازلت تعيش فى زمن الرجل الرجل.. حين يترك بيته ويذهب لشراء احتياجاته من البقال فى الشارع المقابل.. تهلل زوجته: ألف حمد لله على السلامة.. رجعت بيتك بالسلامة والخير ياسيد الناس.

فى هذا الزمان يخرج الزوج، والزوجة تحلم بالميراث، وتخرج الزوجة، والزوج يحلم ببيت الحسن والجمال فاتنة الفاتنات التى ستعيد له الشباب والعنفوان. يا عزيزى.. مجهول العنوان:

أشكرك لأنك أعدت للدينيا عملة نادرة.. عملة نظيفة.. لا تشتري ولا تباع بكل أموال المليونير وكفلر والبليونير ترامب والقطط الشبان والفحول «والكلبطين» من أموالك وقوت الناس «الغلابة»، أصحاب الشبح والبودة



والتمساحة والأرانب والأمتاك وأشياء لانعرف لها أصل من فصل.

ياعزيزى مجهول العنوان:

أشكرك.. لأنك يامن لم تقف موقف المتبذل السلبى المتفرج، يا من يوجعك  
هتك أعراض النساء المسلمات فى البوسة والمهرسك.. طيب هم يهرسون بعضهم  
البعض من أجل الجغرافيا والتاريخ والجبال والغابات والأنهار...

لكننا نعيش زمن هتك عرض الكلمة، خطف اللقمة من فم الجائع!!

ياسيدى .. مجهول العنوان :

يامن شهيقك الأمانة.. وزفيرك الشجاعة.. وتنهيدة قلبك الموحى غضب  
على الضائير المباعه، فى سوق النخاسة البشرية والقرش الأسود.. لم يعد هناك  
قرش أبيض ينفع فى اليوم الأسود. لم يعد هناك غير القروش السوداء المغموسة فى  
الزديلة، التى تشتري مدافع إنسانية مصنوعة من ألثة رشاشة!! لم يعد هناك  
سوى فوابة القنص البشرى.

ياعزيزى .. مجهول العنوان :

أشكرك لأن الدنيا مزدحمة بالرجال.. والرجال الشرفاء كثير، وفضائل الرجال  
تزدحم بهم مدن الفضيلة..

أما الأسياك المتوحشة فتسبح فى بحور الدماء.

أما نحن فنعيش فى بحيرات الصفاء والنقاء والشرف.

ودع القافلة تسير، والكلاب تنهش بعضها بأنياب هسة.. وتبقى قنابلهم  
لتنفجر داخلهم.

لأنى أعيش زمنى وليس زمنهم.. فجاء

إلى زمنى بمجهول العنوان، وعندما جاء ..

عرفت أن مديتى لاتفعل من الفرسان.

وأسكت عن الكلام المباح..

### كلام غير مباح

اجعل بريك كل عزك

يستقر ويشئت

فإذا اعتزفت بمن يموت

فسان عزك ميت

«شاعر عربى»







## اعتقال لحظة فرحة

صديقي الإنسان :

اليوم أعلن على العالم أنك صديق تستحق نوط الامتحقاق الإنسانى من الدرجة الأولى، وجائزة الرحمة والمودة الإنسانية.

صديقى :

البطولة لا تقتصر فقط على ميادين الحروب وساحات المعارك... بل ساحات القلوب الرحيمة... الحساسية صفة إنسانية لاعلاقة لها بفن التهذيب والإتيكيت ودعوات العشاء الفاخرة والابتسامات والانحناءات.. والصدقة لا علاقة لها بالزمان ولا المكان ولا الجغرافيا ولا الظرف التاريخي، لها علاقة فقط بقلب ينبض بالرحمة، علاقة وثيقة الصلة بشرايين تسرى فيها الرأفة، وخلايا وأنسجة مفزولة من العطاء البشرى.

والحكاية قد تبدو بسيطة.. ربا ساذجة أو هامشية.. لكنها عميقة المعنى والمضمون.

استلمت اليوم مطروفاً غامضاً «بدون تعليق»..



الحكاية.. حكاية أم.. صديقة عزيزة أعرفها ولا تعرفها يا صديقي شهریار..  
لا تعرف إلا الآن ولدها الصغير يجلس بجوار ولدك في المدرسة..  
أصابتها وعكة صحية رهبة، فروس من فريسات هذا الزمان المستوردة من  
كوريا، أولييريا، أوبلا داق الواق، أوبلا د الغدر والخديعة، خليط من  
الالتهاب الرئوي - شفاكم الله وعافاكم - وقليل من التهاب الحلق، وبعض من  
تراكم نسبة الحزن في الدم، وارتفاع درجة حرارة خيبة الأمل في ضمائر الناس،  
وحاجة شديدة لكبد خال من التسمم بأحقاد الغادرين... كانت تلك الشهرزاد  
تعانى من وعكة موجعة للجسد الواهن والقلب المطحون.. كانت في حجرة  
العناية المركزة تذرف الدمع في صمت..

في نفس اليوم كان مهرجان العام الدراسي والحفل السنوي الذي يشارك فيه  
فلذة كبدها الوحيد الذي ظل يحلم عاماً بأكمله بلحظة تصفق فيها له «ماما»..  
ظل يحلم بتلك اللحظة المتوهجة.. زهرة تتفتح للحياة بكل الأمل والحبور  
والتفاؤل.. يومها رقدت الأم تحتقن بدموعها.. يوماً احتبست الدموع في عيون  
الصغير، دموع البحث عن تلك النظرة... نظرة التشجيع والثقة والحنان..  
والأمومة.. لم يرخوله سوى عيون الأمهات الأخريات وهى تلمع بعشق وفخر..  
كل معتز وفخور بطفله..

في تلك اللحظة تذكرت يا صديقي شهریار أن تلتقط عدسة كاميرتك  
الأبوية، عدسة قلبك الطيب لحظة توهج في عيون نائمة لطفل تصرخ مقلتها:  
أين أنت ياماما؟

لحظة استلمت مظلوك الرائع بصور هذا الطفل الجميل، وتلك المفاجأة  
الإنسانية البديعة.. بكيت... وبكت شهرزاد التي لا تعرفها. لقد اعتقلت لحظة

فرحة في زمن الأناثة والذاتية... ورسمت  
لسوحة إنسانية نادرة حين اجتمعت الأم  
والطفل حول الصورة.. لحظتها لمعت عينا  
الطفل بالفخر والاعتزاز والفرحة، وهو

يقول: شافيت ابنك ياماما!  
وأسكت عن الكلام المباح.



### كلام غير مباح

إلى كل أب وكل أم يعيش من  
أجل أن يضح الأبناء  
الجنود والأجنحة.. الجنود  
الضاربة في أعماق أرض  
الخير... والأجنحة للطيران  
في أفق السعادة.





## من قاموس الرجولة (١) اضبط موجتك .. على كلمة شرف

الرجولة وعد

الرجولة عهد

الرجولة كلمة

وفي عالم شهر يارتختلف أحجام الرجال بقدر التزامهم بكلمة أو بوعده أو بعهده.  
هناك رجال كلمتهم أقوى من معاهدات الصلح الدولية واتفاقيات السلام  
العالمية.. كلمتهم ميثاق شرف ووثيقة يعتمد بها وعليها، كلمة رجل بمليون عقد  
موثق في الشهر العقاري، أو الأمم المتحدة، أو محكمة العدل الدولية. كلمة رجل  
يعرف من يصدق ومتى يصدق القول.

والرجل صاحب الكلمة الوثيقة الشفهية.. يعرف معانى الشرف والصدق  
والأمانة، يعرف كيف يشعر من حوله بالأمن والأمان. وتعبير «أنت في يد أمينة»..  
تعبير عن الكلمة الشريفة، معاهدة بدون توقيع أو إمضاءات أو شهود..  
ومقياس الرجولة الحقيقي - الذى يجب أن تبحث عنه شهرزاد - ليس القول



المأثور "كلام رجاله"، بل النزام الكلمة وليس عرد "أى كلام" والسلام.  
 هناك شهر يار يعرف إتقان فن الوعود المعسولة، والدعوى التماسحيا،  
 ويتفريق فى فنون الأداء والإلقاء ويقسم ويحلف ويعد، وهو فى الحقيقة يتوعد!!  
 والفارق رهيب..

الرجولة وعد.. أما التوعد المتكرر فى رداء الوعد فتلك قصة أخرى. لأن الذى  
 يقدم على الوعد وهو يعلم فى داخله - بينه وبين نفسه - أنه سوف يحث سوءا .  
 وينكص بعده، فهذا رجل يتوعد ولا يعد!

وياما قاست شهرزاد من وعود وعهود شهر يار، الكاذبة..  
 يعد بالزواج ثم يغير رأيه.. يعد بالحب والحنان والرمامة والأمان والدواء  
 والوفاء ثم يراجع أو ينسى أو يتناسى أو يخون العهد أو «يطش» ا. ويتخلى عن  
 مسئولياته ويشكو ويتن.. وتصبح المسئوليات التى كان يتباهى بها أنباء ثقيلة.  
 تكتم على قلبه وأنفاسه، وتعوق مسيرة حياة المسكين الغلبان.  
 والرجولة كلمة.

كلمة احترام متبادلة.. كلمة يصون الرجل بها المرأة.. بكلمة سيف بصون  
 ويحمى شهرزاد به، لكنه لا يذبحها وينحر مشاعرها بنفس سيف الكلمة.  
 ويملى الرغم من أن كلام الرجالة أصبح هذه الأيام مثل «لعلكة» أو «اللباز»  
 فى فم الرجال، يعضفون الوعود.. وللأسف فى التعبير يا أخوانى «يعضفون»  
 المعهود..

لكن يظل هناك رجال كثيرون يمكن أن تحتفى شهرزاد بين حروف كلمتهم  
 الصادقة، تلك الكلمة الوثيقة.. كلمة شرف بمليون عقد موثق.. هؤلاء فقط

### كلام غير مباح

عزيزتى شهرزاد  
 اضطبى موجبتك  
 على التقاسول وعلى  
 الكلمة الشريفة

هم الرجال الحقيقيون.. كلماتهم الناصعة -  
 الشرف والصدق - تفضح على الفور سواد  
 الوعد الزائف والكلمة الجبابة.

وأسكت عن الكلام المباح.







## من قاموس الرجولة (٢) قبضاي .. ياويلي

ياويلي... هادا رجّال قبضاي  
هكذا يطلقون عليه في بلاد الشام  
والرجل أو الشهريار من «هادول» هو الفتوة لكن بدون جدعة، خال من  
الشهامة. الفتوة عادة رمز الرجولة، مفروض أن يدافع عن حقوق المظلومين ..  
مثلما نشاهده أحيانا على شاشة السينما، أو في حرافيش نجيب محفوظ.  
وأحيانا أخرى نرى الفتوة الذي ينتمى إلى حزب الفتوة والقوة الوحشية. وقد  
شاعت وذاعت صفة القبضاي في هذا الزمان، ولاندرى بالضبط هل يطلق عليه  
«قبضاي»، لأنه «يقبض» القلوب مقابل ممارسة أفعال الأذى والشر والتخويف  
والإرهاب، أم لأنه - أعوذ بالله من غضب الله - «يقبض» على خناق الناس،  
وحاصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الفخر الأولى في ضرب العلق، وإصابة  
الأبرياء بالكدمات الجسدية والنفسية.

و«القبضاي» كما نراه في الأفلام جثة «غير هامة»، ووظيفة يطلقون عليها  
«البودي جارد» بالخواجاتي لتخويف وتهويش الناس، جثة في طول وعرض  
المباب.. عادة تحمل عقل عصفور (أسفة جدًا.. العصفور مخلوق رقيق ووديع)،  
فلنقل تفكير الصراصير.

وعلى شاشة السينما نرى وظيفة «القبضاي» تنتشر في الملاحى الليلية.. هذا



الجدع «الدولاب» حامى حى الرذيلة (أعوذ بالله).

وفى الحياة شاهدنا هذا الدولاب يكسر ساق بطة التزحلق على الجليد لصالح منافستها.. ياويل لقد أصبحت صفة القبضاى مهنة فى هذا الزمان. ومن العجب العجاب.. أن أصبحت مهنة القبضاى سلوكاً اجتماعياً. يعنى أصبح هناك أناس يفخرون بسلوك القبضاى الاجتماعى.

يعنى تسمع عن عمام مشهور، لأنه «قبضاى» يستخدم الأساليب القذرة البذيئة فى المحكمة بدلا من بلاغة وذكاء المحامين فى تفسير القوانين وتطبيق العدالة. ويرشح الناس المحامى القبضاى.. هابل ممتاز قبضاى!!

وهناك الصحفى «القبضاى».. الذى يقبض الدولارات مقابل استخدام قلم المهنة.. بدلا من قفازات الملاكم - فى إصابة الشرفاء بضربات الإشاعات الكاذبة والنميمة الزائفة. وهناك شهر يار «القبضاى» الذى يستخدم قوته فى قهر شهرزاد، يكسر الأطباق أو يصفق الباب أو يصفعها قلمين.. أو يستخدم اللسان القبضاوى فى الإهانة والإساءة.

وعلى الرغم من أن البعض يفسر السلوك القبضاوى بمنطق القوة والبطولة والجدعة، إلا أن الرجولة الحقيقية تتنافى تماماً مع فكرة القبضاى ونظرية الفتوة والمظهر والمنظر.

الرجولة هى الشهادة والموقف الشجاع، وقول الحق.. دون الخوف من لومة لائم.

الرجولة الحقيقية بدون مقابل؛ لأن الرجولة كرم الأخلاق والدفاع عن كرامة الأبرياء والضعفاء.

الرجولة عطاء وليست «قبض»، ومن ثم لم نجد عنا زس «القبضاى» والفتونة لأن القوة الحقيقية هى قوة العدالة الإلهية. وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

القوة العقلية تجعل البدن الصغير فى قوة محمد على كلايسى؛ توقّع بالضربة القاضية الفنية







## من قاموس الرجولة (٣) بطل العالم في الكذب والخيانة

هذا الشهريار - يا أختي شهرزاد - يحمل لقب بطل العالم في الكذب والافتراء. صاحب الحقوق المحفوظة في فن التزييف والتزوير الإنساني. وصاحب توكيلات توريد الكذب للمنازل، وحائز على سبع جوائز أوسكار في التمثيل.

هذا الشهريار - يا أختي - يكذب ويصدق نفسه.. يلعب دور المهاتما غاندي بإتقان.. ويمشي في الأرض وهو يعلق على صدره لافتة «أنا ضحية».

هذا الشهريار يقترف الجريمة، ويذبح شهرزاد بأسلحة الجحود والغدر، وكلاشينكوف الخيانة، ثم ييكى ويولول، وتهمر على خديه أنهار الدموع التمساحية يطلب النجدة.

- أنقذوني، ساعدوني، الحقوني، ضحيتي ما زالت على قيد الحياة، ضحيتي ما زالت تنفس وتستهلك أوكسجين.. لم تمت بعد!!



أرجوكم مساعدوني حتى أهرسها تماما.. انجلدونى حتى أراها فى النزح  
الأخير.. وأخلص منها وأرتاح.. فهى السبب الوحيد لكوارث البشرية، فهى  
السبب الرئيسى لحرب اليمن، وهى المسئولة عن مذابح البوسنة والهرسك، كما  
أنها سبب مجاعة الصومال وتشريد أهالى رواندا.

الأستاذ البارع تقمص شخصية المهاتما غاندى، فهو يخفى وراء قناع الطيب  
الفلبان المسالم، «دون جوان» درجة أولى، حائز على نوط الاستحقاق فى الغدر  
والخيانة والكذب.

والخصية الكبرى أنه يتهاذى ويتفاخر برجلوته.. والرجولة لديه هى القدرة  
على سحق كل مقاييس الصدق والنقاء. الرجولة لديه هى استخدام كل الطرق  
المتلوية والأوراق المزيفة، والاقتراءات الحقيرة لتحقيق انتصاراته الخائبة الزائفة  
والتي يظل يتباهى بها.. إنه يضع فى يده دليل إدانته ويتفاخر بجرمه وجريمته.

هذا الشهر يار.. يا أختى شهر زاد.. أكبر مزيف فى التاريخ لمعنى الرجولة..

الرجولة ليست القدرة على الغدربمهارة، بل القدرة على المواجهة الصريحة..

الرجولة ليست القدرة على الخيانة والخديعة، بل القدرة على الاحترام  
والصدق والصراحة ومواجهة الذات.

الرجولة هى: «شهر يار يعرف حساب الضمير، ويعرف أن قوة الرجل  
الحقيقية تكمن فى قدرته على الصدق».

الكذب سلاح ضعيف، قصير المدى.. سلاح العاجزين الخائفين من  
المواجهة؛ إنه لا يستطيع مواجهة الناس بوجهه الحقيقى البشع، قبضطر لارتداء  
الأقنعة.

الرجولة هى: أن تحترم ضعف الآخرين.. قبل أن تحترم قوتهم.

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

يمهل ولا يهمل







## مخلوق غير كروى

أقر وأعترف وأنا في كامل قواى العقلية أننى قد اقترفت ذنباً كبيراً، ليس بعده ولا قبله ذنب.. وقد حاولت أن أخفى هذه الحقيقة المرعبة و«أجل الطابق مستور وأكفى على الخبر مايجوز».. لكنه أمر شديد الصعوبة والقسوة.. ولا يمكن أخفاؤه!! فسوف يتسرب السرحنى لو كان في بير عبر وكالات الأنباء العالمية.. ونخرج المظاهرات العارمة في أنحاء العالم مطالبة بنفى وتثريدى.

أقر وأعترف ودون أن أتعرض لأى ضغط مادى أو معنوى:

أنا مخلوق غير كروى.

ويعلم الله أننى حاولت جهدى كى أفهم الفرق بين ضربة الجزاء وبين الضربة الحرة غير المباشرة، وضربة القلب.. ولكن الماتش كان بالنسبة لى مثل نظريات أينشتين، وخرجت فى النهاية مضروبة على عينى.. حاولت وناضلت ومكثت أمام الشاشة ساعات أتابع هؤلاء اللاعبين وهم يتناطحون ويتسابقون ويلهثون وراء مقصوفة الرقبة الكرة، ولم أعرف من كرة القدم إلا أنها ليست كرة يد (أليس استخدام اليد أسهل بكثير يا أخواتى؟ لماذا يتمبون أنفسهم ويلعبون بالقدم؟!)

وأقر وأعترف أننى فهمت بصعوبة شديدة سبب سعادة وانبساط وانشرح جماهير هذه اللعبة العظيمة، وهو شىء اسمه «الجون».. وذلك حين تسقط الكرة فى الشبكة، كما تسقط الفراشة فى بحر العسل، لماذا هذا الاعتراف الآن؟ لأن قسمتى ونصيبى وبختى المايل، أن سيد المواسم الكروية، الموسم المقترح.. موسم كأس العالم.. على الأبواب.



وقد عشت هذه المناسبة من قبل، وعرفت معنى الأقليات المضطهدة وطعم الوحدة والانزواء في كوزنر، وسحقتني وأحرقتنى نيران الجهل الكروى والأمية الرياضية.

كم من مرة حاولت مع هذه الأمية الكروية، وفشلت.. وكأنها يتحدث الناس من حولي باللغة الصينية.. أوت.. ينلتى، كوزنر، تمريرة بينية، هذا هو شهر الفهر الزوجي والاضطهاد الأمري.. كأس العالم يعنى أننى لن أتبادل أطراف الحديث مع أفراد الأسرة الكريمة، ولن أحصل على إجابة السؤال العريق الشهير «تاكلوا إيه النهارده»؟

ولن يلتفت أحد إلى مشاكل مع الشغالة، ولن ترد على صديقاتى فى التليفون ونقضى الساعات «نقرًا».

نعم.. أنا أقلية مضطهدة، ولا أحظى باهتمام، أو تقدير كبير ولا صغبر.. حتى العيال يعرفون خبايا وخفايا مباريات كأس العالم، وأنا بالفعل وليس مجرد «طق حنك»، كما الأطرش فى الزقة..

وقد حاولت أن أصبح كروية الهوى، لكن هيهات فى زمن الدش كيف الحق بهذا الزخم الكروى، وقد أكمل الأستاذ دش المهمة فى القضاء على وجودى تماماً.. فهذا زمن ٢٤ ساعة كرة، وسيمون محطه كلها أصابها هوس كأس العالم.. والحق مباراة مهمة جداً بالتركي وانقل بسرعة على الهندى، والمغرب تذيع بالفرنسى، ولو حصل وراحت عليك نومة لانهن.. كأس العالم سيداع فى أحلامك، حيث تسجل مباريات الليل (حسب فروق التوقيت) لتذاع فى اليوم التالى.. ومازلت أناضل فى محاولة العثور على طبيب شاطر لإجراء عملية فى غنى

حتى «أستوعب» وأتحول إلى إنسانة كروية،  
تتفهم وتصفرو وتلقى بالطوب إذا لزم الأمر.  
وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

أنا أشاهد الكرة..  
إذن أنا موجود!!  
(واحد كروى)







## زمن القلوب .. المصفة

سألتني: ماذا تكرهين؟

كنت في الزمانات القديمة أكره الكذب، لكن الزمن علمني أن الكذب ابن غير شرعي للنوايا السيئة، مولود يجيو على طريق الفدر.. والفدر يلتف بعباءة الحقد والغيرة.. والغفل اللانسانى.. كان الناس في تلك الزمانات يتقسمون إلى فريقين: أنت أهلاوى؟ أنت زمكاوى؟ اليوم أصبحت النوادى الرياضية أكثر من اهتم على القلب.. لكن زاد عليها فرق من نوع جديد.. وأصبح السؤال: إنت غلاوى؟ يعنى تغل في نفسك وتجعل الكراهية والحقد ينهشك؟

هذا النهش البشرى تحول من حولنا إلى معارك دامية وحروب شرسة، وأصبحت كلمات الجنونية والشمالية والشرقية والغربية كلمات لاعلاقة لها بالجغرافيا الطبيعية، بل بالجغرافيا البشرية.. ويظل السؤال يطاردنى: (ليس ماذا تكرهين؟) بل لماذا يكره الناس؟ وأنا أكره الكراهية.. الكراهية تسلب الإنسانية



أوراق الحب الندية وتجرد البشر من الملامح البشرية.. الكراهية تجعل أجل  
 العيون حمراء دامية، تتحول العيون إلى خناجر والشفاه إلى كاسحات ألغام..  
 الكراهية لا يعرفها إلا أصحاب القلوب المصفحة.. والأوردة الحديدية والدماء  
 المالحه ويظل السؤال يطاردني: لماذا يكره الناس؟ وقد يعلق البعض: أيتها  
 الشهيرزاد الجاهلة، الناس تحارب لأسباب سياسية دولية ومصراعات اقتصادية  
 وخرائط جغرافية وحدود محدّدية! لكن طالما ظل الإنسان يتسيد بالغدرويلوك  
 الكراهية مثل حبة الشوكولاتة بين الصديق وصديقه، والزميل وزميله، مادام  
 يعيش قبائيل وهمايل يتننا، وتنتشر الصحف أخبار ابن قتل أباه من أجل شقة،  
 وأم باعست أولادها في الطريق العام، مادام الضمير يعاني من حالة احتضار  
 جماعية، فلا عجب أن يندمج الناس في أنحاء المعمورة في حروب دامية، وتصاب  
 الشعوب بحالات لؤثة جنونية مفاجئة.

الحروب الكبرى تبدأ بشرارة حقد من القلوب المدرعة بوقود الأنانية والغفل،  
 وضماير مصفحة بالجشع والطمع، لكنني أصر على الانتهاء إلى الزمن الجميل..  
 فريق الحب والمحبة..

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

يصاب الحب بالنبيحة  
 القلبية  
 حين يتحول المحبوب  
 إلى سكين  
 والعاشق إلى خنجر!







## الكتابة.. «بحبر القلب»!

هذه كاتبة تتحدى القارىء.

نعم.. بكل بساطة لن يقرأنى الجميع، سأكسو حروفي طلاسم فلا تظهر أمام عيون القراء.. العقلاء وحدهم قرائى..  
إنى أرفض التهميش والاختفاء!

ويالها من شجاعة قلم.. «انتصار العقيل» الكاتبة السعودية تتخذ موقفاً متشدداً منذ اللحظة الأولى في مقدمة كتابها «هجرة القوارير».. وترفض أن تصبح هى وكتاباتها على «هامش». فهى تريد قارئاً روحاً طليقة تغلف الأرض وتركب أمواج الأثير وتخلق.. تخلق إلى أعلى سماء.. وتقول: سحقاً للجهلاء الأغبياء الذين لا يقدرُونَ ذلك التمزق والانصهار والدوار الذى يعانى منه المفكر إلى أن تتحول الفكرة إلى كائن نابض يتحرك.. ينطق، فيرفع الحجاب المسدل على العيون وينزع الطين المصبوب فى الآذان.

وانتصار العقيل فى «هجرة القوارير» تعيش موسم البحث عن الاستقرار والأمان وهى تبحث وتنقب داخل النفس البشرية، وترسم صورة صادقة ومثيرة وبنانورامية لأنباط المرأة الشرقية و«الرجل الشهريارى»! والفكرة الإبداعية لانتصار العقيل تنبثق من تركيبة إنسانية وأدبية تجعلها «نحلة نقرز الأدب شاءت أو كرهت» فىأتى ذلك الإبداع جديداً وتمتزهجاً وعميق الأصالة ضارباً جذوره تحت القشرة الاجتماعية الرافضة.. وهى صاحبة أسلوب فريد.. فى «امرأة معلقة» تواجه الفكر المتخلف.. أسوأ مستهلك، الذى قبل بتعليب شهر زاد فى مخازن



الجهل والمجهول واللاموية وتتساءل: من سيجتنى... من حزنتى؟  
وفى «كوما أخلاقية» تواجه أسوأ مستهلك من نوع آخر وتوجه أصابع الاتهام  
للك النوع المصاب بكوما أخلاقية، وتلك المسافة الشاسعة بين الفكر والسلوك  
وتقول:

ها أنا أنحر من عبوديتى لقلبى... فأرى الأمور كما كان يجب أن أراها، ورغم  
أنى أشعر أنى أولرى فى الثرى كثيرا من الأحلام والأفكار والرغبات والأمانى، إلا  
أن نشوة السموخ والترفع تغلف نفسى وأنا أجلس مشتمزة متقرزة من هذه  
المسرحية المضحكة المبكية. أسمعك تتشدد بالمثل والمبادئ وتمطى الحق لمن  
لاحق لهم فيه متناسيا وجودى، جاحدا عطائى، متجاهلا مشاعرى، غير مبال  
سوى بوجودك، بمصلحتك..

كيف استطاع جحودك أن يجعل كل العيون تصرخ من حول:  
هذا هو الرجل الذى تقدمين له عمرك.. إنه يذبحك علنا.. أنصتى جيدا..  
إنه لا ينسى سوى ذاته..

ها أنا أخلع رداء الألم، فقد تحول إلى ترفع وكبرياء والحرقه انقلبت بردا  
وسلاما. ها أنا أزرع فنجيمتى فى بياض الأمل والتفكير فتنبئ طمانينة وثقة فى  
الذات.. أهدرك فأنت مصاب بمرض العصر «كوما أخلاقية»!

وقوارير انتصار العقيل غير قابلة للكسر.. قوارير ماسية تكسر ولا تكسر..  
تشرخ ولا تشرخ.. قوارير تفزع كثيرا من علامات التمجيد وعلامات الاستفهام  
حول نساء يعانين من أنيميا فكرية وفصام عاطفى أو صرع التزمت.. ويوجا

تبلد الإحساس! وهجرة القوارير.. عودة  
رائدة لكاتبة شائعة صلبة ماسية الكلمة  
والإنكار

وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

المرء لا يقع فى الحب  
ولا يخرج منه..  
المرء ينمو فى الحب!  
انتصار العقيل







## شهر يار سى . آى . إيه CIA

نظرية عاطفية حياتية زوجية جديدة، كشف عنها هذا الزمان الغريب،  
الغريب يازمان!  
نظرية جاسوسية المواطن والأخلاق.. حيث ارتبطت الجاسوسية في أذهاننا  
بالسياسة ووكالة المخابرات المركزية الأمريكية CIA والـ KGB المخابرات  
السوفيتية.. والجاسوس إنسان خائن غادر يخون الأمانة وأغلى الموائيق  
الإنسانية.. والانتهاج للوطن الغالى.. يبيع أى شىء.. وكل شىء.. ومواصفات  
الجاسوس القادر المقترب من الاستمرار فى الخديعة أطول فترة ممكنة.. حيث من  
بره هلاً هلاً ومن جوه يعلم الله.. وفى قول آخر يظهر ما لا يبين، المظهر الخارجى  
اللامع الراق للودود الطيب الذى يعقد صداقات بسرعة كونكوردية، الشخصية  
الاجتماعية الجليلة.. أو المظهر الخجول الهادئ المنطوى الساذج.. الجاسوس  
القادر يعمل فى صمت ولا من شاف ولا من درى.. ولا يعلم أحد حقيقته.. وحين



يتم اكتشافه، يصاب الناس بالدهشة ويتساءلون: لماذا وماذا وكيف؟  
كيف استطاع أن يتقن فن وضع الأقنعة كل هذه السنوات؟ كيف استطاع  
أن يخدعهم كل هذا العمر..؟

ولحظة التنوير.. لحظة اكتشاف الحقيقة، لحظة رهبة لأنها لحظة رفع الستار  
عن عملية خيانة عظمى.. أفضح جريمة في الوجود. عن الخدعة الكبرى التي  
عشناها دون أن ندري.

وفي هذا الزمان الغريب انتقلت الجاسوسية من كواليس وأروقة الأجهزة  
الرسمية والدولية إلى أروقة البيوت.

فجأة تكتشف شهر زاد أنها كانت تعيش عشرين عاماً تحت وطأة جبل من  
الأقنعة، وتلال من الخديعة، وتفوص في رسال الغش المتحركة اليومية - أنها  
كانت تتعامل مع مجموعة من الجواسيس مرة واحدة. في هذا الزمان الغريب  
انتقلت الجاسوسية من مطاردة المخابرات المصرية لعمل الموساد الحفي، إلى  
مطاردة الصديق للصديق، وأصبحت مفاجأة لحظة التنوير واكتشاف أن  
صديقتي خاتنتي وصديقي خذلني عبارة بمجوعة عفى عليها الزمن..

فهذا زمن جاسوسية العلاقات الإنسانية، زمن اغتيلت فيه الثقة واحترق  
الضمير بقاء من نار.

نار الكذب والخديعة.

وغريب يا زمان.

وأسكت عن الكلام المباح

كلام غير مباح

اللهم احمنى من اصدقائى  
أما أعدائى.. فأنا كفيل بهم.







## البطل المزيّف

بطل بالصدقة.. هكذا أصبح بطلاً بالصدقة، وهز في الحقيقة مقهور مطحون  
ياولدى.. يصارع الفقر والبطالة وخيبة الأمل، يسرق بالفطرة، ويكذب بالسليقة،  
ياختصار شخصية لا تملك ألف باء الأخلاق ولا الإنسانية. كيف أصبح بطلاً  
بالصدقة؟ هذا الرجل نشل محفظة المحامية أثناء مراقبتها عنه وهي تطالب له  
بالبراءة من تهمة سرقة! هذا يعني أن ضمير الرجل مات وتوفى من زمان.

رجل بلا ضمير، كيف يمكن أن يصبح بطلاً قومياً؟ وبالإضافة إلى أنه بلا  
ضمير ولا وعار أخلاقي، فهو أيضاً سيء الحظ إلى درجة خرافية.. أثناء تعطل  
سيارته على الطريق السريع خلال عاصفة جوية رهيبة، سقطت طائرة وتهشمت  
أمام سيارته.

نضايق.. انزعج وكاد يمضى في طريقه تاركاً الطائرة المحطمة، وصرخات  
الركاب تعلو داخلها.. فتتح ياب الطائرة على مضض وإذا بطفل صغير يلجأ إليه  
باكياً: أرجوك أنقذ أبى.. مست كلمات الطفل المذعور بقايا قلبه.. دخل الطائرة  
يبحث عن الأب، هو لا يريد إنقاذ أبى راكب آخر، لكنه وجد نفسه يحمل  
الضحايا على كتفيه واحداً بعد الآخر، ولم يفتنه أن يسرق بعض المحافظ  
وحقائب اليد أثناء عملية الإنقاذ، والسنة النار المشتعلة من حوله والركاب يتنون  
ويصرخون ألماً وذعراً..



قام بالمهمة ولم يجد الأب المتشود، وانسحب في هدوء دون أن يدري به أحد. ظل الجميع يتساءلون عن الرجل الغامض، البطل الذى أتى من قلب الظلام وأنقذ ركاب الطائرة.. عرضت شبكات التليفزيون مليون دولار مكافأة لهذا البطل إذا تقدم وكشف النقاب عن شخصيته.. وجاء المئات من الكذابين، كل يدعى البطولة وكل يزعم الشهامة.. وهو لا يدري أنه أصبح بطلاً بالصدقة، مازال يتضور جوعاً ويأمرس النشل والسرقة والنصب اليومى.

وبطبيعة الحال انقضى زميل له في دنيا الغش والنصب والسرقة على حكاية البطل الغامض، وزعم أنه هو ذلك البطل وقبض المليون دولار!!

هللت له الجماهير وأصبح البطل المزيف نجم النجوم، والناس في زمن «أنا ومن بعدى الطوفان» يتمطشون إلى قيم البطولة والتضحية.. زمن اختفى فيه الأبطال الحقيقيون. هو لا يريد المجد والشهرة والشراء الفاحش، يريد فقط بعض المال يسد به رمقه، يريد فقط الشمور بالأمان والنوم ملء جفنيه، وتربية ولده الوحيد، يريد أن ينتهى مشوار التشرد والجوع، مشوار العذاب الذى لا ينتهى. يتفق مع البطل المزيف على ألا يفصح له مقابل معاش بسيط يضمن له الحد الأدنى من احترام إنسانيته، والحد الأدنى من الأمن والأمان والاطمئنان الحياتى. فيلم «بطل بالصدقة»، يؤكد أن داخل كل إنسان منا أشياء جميلة قد ترقد تحت نلال المعاناة والمنافسة والأحقاد والغيرة والتطلعات والطموحات المجنونة.. وقد يأتى اليوم الذى يكشف فيه الإنسان أن لديه قدرات فولاذية ويصبح بطلاً بالصدقة.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

فعل إنسانى طيب

وضئيل..

أفضل من أعظم

النوايا..







## العذاب فوق شفاه تتألم

غليانة شهرزاد ومظلومة... ولا أدري هل ظلمها شهریار أم أنها ظلمت نفسها، ويدها لا بيد شهریار.. على كل الأحوال تستحق كل ما يجرى لها... إذا قبلت!

وشهرزاد الأكسوية حالها يقطع القلب، هي وأخواتها في أفريقيا وأمريكا (كمان)! وقد توالى هذه المقارنات بصورة كلاسيكية على نافوخي، حين حكى لي المرشدة السياحية الماليزية في كوالالمبور قصة نساء النونيا الصينيات اللاتي هاجرن إلى ملقة بإليزيا بغرض الزواج من الأرستقراطية الملاوية الأبهة... ونساء النونيا بنات عائلات محترمة وبسطة قوى قوى، كما يشير القول الشعبي إلى الثراء. وكان دليل الانبساط الأكسوي النسائي هو قدم الدمية.. حيث تضع لعائلات المبسطة (المفترية) قدم المولودة في حذاء حريري في حرير، نعله من الخشب بعد ربط وتضميد القدم ربطة سوداء يتم فيها تجبيس وتكتيف عضلات القدم بحيث لا تنمو ولا تترعرع إلى مقاس ٣٨، ٣٩.. ولا يزيد طول القدم على



عشرة ستيمترات. وبطيعة الحال حين تنمو المرأة لا يمكن أن تتحمل وزنها تلك الأقدام الصغيرة اللينة، فكان لابد من حملها من مكان إلى آخر، لأنها لو حاولت المشي لتكسرت وتهشمت وتشدشت قدمها الصغيرةتان.

وعملية التعذيب الحياتية المرعبة من أجل التميز الاجتماعي ودليل الثراء والانبساط الذى هو فى الحقيقة العذاب على أقدام مهروسة، وشفاه تبتسم أماً وفهراً.

ولما سألت المرشدة التى كانت مبسوبة من الموضوع: وماذا يا أختى يامرشدة عن أثرىاء الرجال من العائلات المبسوبة.. ماذا كانوا يربطون ياترى دليلاً على الثراء؟ هل كانوا يضعونهم فى فراش من الأسمت؟

صرخت: بالطبع لا! الرجل لا يعيه إلا جيبه! (الكلام ده ليس بغريب علينا) وأضافت قائلة: دليل الثراء فى جيب ومحفظة وخزانة الرجل.

علقت قائلة: لكن يا أختى يامرشدة عندنا مثل شعبى بلدى يقول: ياواحدة القرد على ماله.. يروح المال ويبقى القرد على حاله!

أكدت لى أن الناس المبسوبة على هذا المستوى من الافتراء، لا يزول ما هم! لكن تبقى قدم الزوجة على حالها.

انطلقت الأفكار الكلاشيكوفية فى نافوخى، وتذكرت القبائل الأفريقية التى يضع فيها العريس دبلة الخطوبة حول عنق العروس، طوق من الحديد الصلب مدى الحياة «ولانعليق»!

وفى الهند وأفريقيا يشقون الأنف والأذن وربما الخبجرة (من يدري) أختا شهرزاد التسعينيات فلم ترحم نفسها.. ذهبت بقدمها (مقاس ٣٨ و٣٩ و٤٠) وقامت بشد الوجه وشفط الدهن وصنفرة الخدود، وما خفى كان أعظم.. كل ذلك فى مسلسل العذاب فوق شفاه تتألم من أجل رضا المحروس شهریار.

وأسكت عن الكلام المباح







## الحياة من أول وجديد

هو محام عبقري ناجح «يطلع» أى مجرم من أكبر مصيبة، كما الشعرة من العجين. ثرى، وسيم، صاحب أجل فيلا فى المدينة، زوجته تملك عشرات المعاطف المصنوعة من الفراء، ولا تنزى إلا بأعلى الماسات.. ابنته فى أفضل مدرسة سويسرية داخلية فى العالم.. النجاش والبريق والشهرة خانم فى إصبعه. معروف فى الأوساط القضائية بأنه الرجل الحاسم، وفى الأوساط الاجتماعية بأنه سليل اللسان.. وفى الأوساط الأسرية بأنه زوج يمشى زوجته على العجين.. باختصار إنه رجل خارق الحضور، يخشاه الغريب مثل القريب. وهذه هى بطاقة نجاح رجل الأعمال الناجح.. الطريق إلى القمة عنده مفروش بالخدع والأكاذيب والمناورات، فهذه هى صفات الرجل الشاطر.. النجم الصاعد. حادث أليم.. وإصابة فى المخ.. وفقدان ذاكرة وشلل نصفى، ودخل عالما جديدا، الصراع من أجل البقاء، تغلب على المرض، استعاد قوته البدنية وسماته الفاتكة، لكنه لم يستعد ذاكرته.. ضاعت منه نفسه!

فى العالم الجديد «لنح» قالت له امرأة غريبة: أنا زوجتك، وقالت له طفلة بريئة: أنا ابنتك..! اجتمع حوله الأصدقاء والزلاء، كل يتسسم فى رثاء ويقدم له نفسه: أنا صديقك الحميم.. أنا سكرتيرك، أنا شريكك!

عالم جديد غامض من الوجوه الباهتة، عالم نقى أبيض بدون ذكريات، بدون ماض، بدون تاريخ.. وكان عليه أن يتحسن طريقه خطوة خطوة. اكتشف أن المرأة التى تدعى أنها زوجته إنسانة رقيقة مخلصه غبة أغرقته بحنانها وأمومتها، تلك المرأة التى طالما تولى أمرها وكان لها الحاكم الأمر الطاغية المتسلط، وجدت معها نسخة جديدة من الزوج الإلهامى، «زوج على يياض» استجاب بالفطرة للصديق والحب والعشق، تعلم أن يعطى كما يأخذ.. بدأ يستمتع.. ويعلم..



ويدرك - كرضيع يجيو في الحياة - معنى العاطفة والارتباط وشريكة العمر.. وتلك الطفلة التي كانت ترتعد أمام أوامر الأب الديكتاتور وتتعلم منه ألف باء، بدأت تعلم معنى البنوة والأبوة والقراءة والكتابة، انقلبت الآية.. ووجدت الزوجة والابنة نسخة ناصعة وكتاباً مفتوحاً لشخصية جديدة للزوج والأب الذي كان. وعرفت الأسرة الصغيرة طعم السعادة والدفء والارتباط العائلي..

في المكتب وجد نظرات غامضة في عيون الجميع، طلب ملفات قضاياء التي هزت المجتمع، اكتشف أنه كسب وكسب وانتصر، وأُنقذ من قبضة العدالة مهربي المخدرات والقتلة واللصوص، بعقوبة «ثغرة في القانون».. تحرك الضمير النقي الجديد، سأل صديقه الحميم: «ولكننا نعلم أنهم مجرمون».. فجاء الرد: «طالما يدفعون الأتعاب ليست تلك قضيتنا». اكتشف أنه كسب قضية لمستشفى تخصصي ضد مريضة بريئة راحت ضحية غلطة طبية بشعة.. في رحلة البحث عن الحقيقة، عن ماضيه، عن تاريخه.. في محاولة للرد على سؤال من أنا.. اكتشف أنه كان إنساناً وصبولياً نصابياً قاسياً وضيماً.. ترك الحمامة وباع القصر المنيف واختار بيتاً متواضعاً بعيداً عن حفلات الكوكبيل التي تقدم فيها مشروبات التفاق الاجتماعي والمظاهر الكاذبة. لكن رحلة البحث عن الحقيقة قادتته إلى اكتشاف مدمر لإنسانيته الجديدة، لقد اكتشف أن زوجته كانت على علاقة حب مع صديقه الحميم.. الصدمة قاتلة مرعبة. طردها من حياته وهام على وجهه، لكن مسلسل المفاجآت لم ينقطع. جاءته زميلة العمل، المحامية المنيعة، لتعلن له أنها كانتا يعيشان قصة غرام وهمية، وأنه كان سيرك زوجته من أجلها!! الحياة مزدوجة.. «خالصين»!

قالت له: أحبك الآن بدون غرورك.. وكذبك وتفاقتك وخيانتك وقسوتك. كنت أعيش مع رجل «جلف» يمشق المظاهر ولا يعرف العطاء، فقدت ذاكرتك وولدت من جديد، ووجدت أنها فرصة ذهبية كي نعيش حياتنا كما يجب أن تكون، وننسى العمر الذي كان. نظر إليها في عشق وقال: هيا بنا.. طظ في مدرسة سويسرا.. أنا غايز بتي في حضني وحضنك!!

هذه هي قصة الفيلم الأجنبي «رعاية

هنري». تُسرى كم منّا يريد أن يفقد ذاكرته؟؟

وأسكت عن الكلام المباح.



كلام غير مباح

فقدان الذاكرة

أهون من فقدان الضمير!





## لن أعود

شئت أرحل.. أنا لن أعود إلى سراب  
وأهيم في دنياى أحترف الغياب  
أحرقنت دمعى ذكرىبائسى  
حطمت سجنسى والقيود  
من قال إنى قد أعود  
وأبيع ثانية حياتى  
وحياته أنال لن أعود.. لن أعود

هذه المشهزاد، الواضحة القوية الصريحة ترسمها لنا حنجرة ذهبية وأنغام  
شجية وكلمات عبقرية الصديق.

ماجدة الرومى.. اختارت في مجموعتها الغنائية الجديدة المشهزاد الإيجابية،  
امرأة شرقية، شديدة الاعتزاز والاعتداد بنفسها.. امرأة تعشق احترام الذات  
وتحترم إنسانيتها.. ليست تلك الأنثى المتهاكمة الزائفة الضميمة التى احتلت  
حياتنا الفنية زمنًا طويلًا.. أو تلك الأنثى اللعوب التى بدأت تصورها لنا دراما  
هذا الزمان، والتى تمكس لنا صورة مريبة غريبة للمرأة الشرقية.

مشهزاد الجديدة التى نراها فى مجموعة القصائد المغناة امرأة إيجابية واقعية،  
شديدة الوضوح، ترفض الخيال المريض للمرأة العاشقة:



ماكان كان .. ماكان كان  
 وليس لي إلا غصني  
 نبينه أمالي الكبار  
 ماكان كان  
 فياحياة تمردي ولجدي نورأونار  
 أنا شئت أرحل .. حسبكم أمس مضي  
 فلماذا حزنتم، ذاب حزني وانقضى  
 وإذا بكيتهم، سرقي وجهي الرضا  
 أنا لسن أهوود.. لسن أهوود

تلك امرأة صاحبة القران لا تلاعب بنار الغيرة ، ولا (أنا حوالياه كثير..  
 أرجوك اوعى تغير) .. امرأة بعيدة عن لعبة شطرنج العلاقات العاطفية، والمرأة  
 الشرقية عدوة النهايات الأليمة لأنها تعودت ونشأت على حلم النهاية السعيدة.  
 وحين تتخذ قرار إسدال الستار على ماض أليم تحتاج إلى جبال شجاعة وتلال  
 صلابة ، ذلك الإصرار على البدايات الجديدة - التي تولد في رحم الألم - نراه في  
 قصيدة وطنية أخرى ، تتغنى بها ماجدة الرومي :

سقط القناع عن القناع  
 قد أغمر الدنيا نعم .. لكن أقول الآن لا  
 بأخر الطلقات لا .. يامن تبقى من هواء الأرض لا  
 يبروت .. لا.

شجاعة الرفض للسلبية واللامبالاة والغدر والوحشية العاطفية والإنسانية،  
 شجاعة نادرة في زمن الحداثة العظمى وجيوش الكذب اليومي .. تلك الشهرة  
 الإيجابية الواثقة، لا تكذب .. ولا تضع رأسها في الرمال في قصائد (ابحث عني) ،

لأنها لن تبحث عن رجل سلبى ضعيف .  
 شهر زاد تعشق وتطالب بالمسئولية العاطفية  
 وترفض أدوار البطولة الزائفة .  
 وأسكت عن الكلام المباح

### كلام غير مباح

كن صديقي  
 هو يا ابنتي صغيرة  
 واهتماماتني صغيرة  
 وطموحي أن أمشي  
 ساعات معك تحت المظفر  
 عندما يسكنني الحزن  
 ويكنني السوتير







## يا أهلاً بالمبارك

شهر ياررومانسى عاطفى رهيف القلب، يعشق التعبير عن مشاعره الجياشة  
بالأغاني الوطنية.. وشهر زاد موافقة ومبسلة طبعاً أيام الخطوبة.. أغاني  
وطنية، أغاني شبابية مفيش مانع، المهم النهاية السعيدة وتوقيع المأذون..  
وحين كان يضع لها شريط الأغنية الوطنية «قلنا ها بنى وادى احنا بنينا السد  
العالى.

يا استثمار بنينا بأيدنا السد العالى»..

كانت تنأى كل طرباً وسعادة لأنه لا بد وأن يقصد بالمعاني الرمزية بناء عش  
الزوجية وليس السد العالى!

وخين كان صوت عبد الحليم يهتف: إخوانى فريد الكورال: إيه؟ تستمخو لى  
بكلمة عند الحكاية مش يحكاية السيد.. حكاية الكفاح اللى وراء السد! كانت  
تصفق فى نشوة «لا بد أنه يقصد الكفاح فى ترتيب أمور الشبكة والمهر والجهاز  
والشقة».



وبعد الزواج بدأ يكرر مقاطع: الحكاية حكاية شعب. الشعب الى قام وثار.. شعب خطوته تولع شرار..

وزادت الأمور تمقيداً حين أصبح يردد: وصحيت على ثورة بترج الدنيا، وكنت في صحتك مرغم، كنت في قيدك مكروه.. وزاد الطين بلة: يا أهلاً بالمعارك يابخت مين يشارك، ملايين الشعب تلدق الكعب وتقول كلنا جاهزين كلنا جاهزين!

بدأ القلق يتحرك والتزجس يترن كما نحلة مجنونة داخل نافوخها، «لا.. بلا رمزية بلا بطيخ» بلا أغاني وطنية قومية شعبية.. الرجل ينوى شراً.. إنها تهديدات سافرة.. خطوات تولع شرار ويدق الكعب ويقول جاهزين وقبود وصمت ويابخت مين يشارك «لايد أنه يقصد الوالدة باشا حاتي المبحلة».

بدأت بدورها تختار له أغاني وطنية، مادامت المسألة رسائل مسترة.. أصبحت تستقبله وهي تدندن: ولا يهملك ياريس من الأمريكان ياريس «يمكن يفهم إنها لن تستسلم للتهديدات الثورية».

أما إذا أرادت أن تحصل على زيادة في مصروف البيت فكانت تفتي له: قول ما بذاك.. إحنا رجالك وذرايك اليمين.. وبعد أن شاهدت تليفزيون ٣٩ بنوصة عند الجيران، أصبحت تردده ليل نهار أغنية النصنيع الثقيل.. وبالأحضان يامصانع.

ويبدو أن شهر يار فهم الموضوع، وقرر تغيير ميوله الوطنية، وأعلن في بيان زوجي «تسقط الأغاني ونحيا المارشات العسكرية..» وقد كان.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

المسئولية الزوجية  
مسئولية عزيزة على  
معزة العسكري لسلحه  
واكثر شوية.  
أغنية وطنية







## السيادة

لماذا تختار أرى امرأة أن تكون رقم ٢ في حياة رجل مادام في إمكانها أن تكون رقم ١ في حياة رجل آخر؟

من هي تلك المرأة الأخرى، الزوجة الثانية، المدام السرية، هل هي شخصية تبحث عن المتاعب وتهوى تحطيم الزيجات لأسباب انتقامية أو أنانية أو لا أخلاقية، أم أنها امرأة نعمة الحظ، منكوبة كلما أحببت رجلاً تجد أنها تقوم من حفرة تقع في «دحليزة»؟

لماذا تسمى بعض النساء إلى المركز الثاني، إلى دور المرأة في الظل، المرأة الاحتياطي في حياة رجل؟ وإذا حدث ذلك لامرأة مرة واحدة قد يكون من سوء الحظ... معذرة لكن إذا تكررت التجربة فهذه ليست مجرد صدفة، هذا يعني أنها تعشق أن تقوم بدور البديلة، أو كما يقولون بلغة السينما دبليرة زوجية! وإذا كان العقل والمنطق والفطرة والأخلاق ضد فكرة الوقوع في غرام رجل متزوج... وأنه من الأفضل الارتباط برجل حاصل على استقلاله، ويمارس حقوق السيادة الكاملة على حدوده خريطة حياته، لماذا إذن تبحث بعض النساء بـ «إبرة» عن الرجل المتزوج؟

من هي تلك المرأة التي تختار بكامل إرادتها الحياة في كواليس مسرح الرجل، تنتظر في لفحة كومبارس فاشل... أن تلعب دور البطولة ولولمة دقيقة واخطة تصبح فيها المرأة الوحيدة والواحدة ورقم واحد في حياته؟  
الغريب أن تلك النوعية من النساء تعطى الانطباع بأنها قوية جبارة «مقطعة



السمة وذيلها»، خلط من بمة كشر ومارلين مونرو ومارجريت ثاتشر، ويتساءل الكثيرون: كيف استحوذت الشاطرة اللهلوبة على قلب المحروس أبو العيال؟ والأغرب أن الناس تعتقد أنها تعيش في هنا ونعيم يا قلبى، لأن «اسم الله عليه» يحبها ويفقد عليها، وياليل ياعين على المسكينة الأولى المهجورة المظموطة في كرامتها. لكن لو عرفت مدام رقم ١ أن مدام رقم ٢ (وهذا ليس دفاعاً عنها لأننى سأقطمها لرباً، إذا اقتربت من شهر يارى) لو عرفت أنها متعوسة تعاني وتعذب وتعض أصابع الندم في أحيان كثيرة، لارتاحت وهذأت بالأصديقتنا «البريمو»! نمرة اثنين.. تخسر.. وتغار وتظل على الرف. وفي حالة قوات الاحتياط، تعبئة وترقب، ريبا يأتى.. يسرق لحظات وساعات من عالمه الكبير من أجلها، فهي تشعر دائماً أنها في حالة تليس بالسرق الإنسانية.. وهي محرومة في أحوال كثيرة من العلانية؛ من الاعتراف الرسمى الاجتماعى بحقوقها كامرأة.. قد يفرض عليها حظر الأمومة وتقع في منفى «منوع الأطفال»، ثم تقع في بئر «الوقت ييجرى»، ستكبر وتمعجز وتجد نفسها وحيدة بطولها وشهر ياراجع راجع للأولاد.. وأم العيال!

لماذا تختار بعض النساء إذن دور «السيدة» في حياة البطل، وهي تدر كل هذه البلاوى؟ آخر التقارير السيكولوجية تقول بأن المرأة الثانية تكون قد عانت في طفولتها من كونها رقم ٢.. الابنة الوسطى.. أخت ولد وحيد.. أقل الأولاد تديلاً ومحبة لقلب الأب والأم.

فإذا كنت نمرة ٢ يا شهر زاد يا اختى وسهراته الليالى في هجر وعذاب ووحدة.. أدرسى طفولتك، واتلى نفسك.. هل حان الوقت لرقم ١ في حياتك؟

وأسكت عن الكلام المباح:

### كلام غير مباح

في هذه المباشرة  
تخطط المرأة..  
ويكسب الرجل







## بهية الطلعة.. سابقاً!

حكايات شهرزاد المصرية في هذا الزمان، حكايات غريبة هجبية، لا تحكى عن المارد الهمام، ولا شيك لييك، ولا عن علي بابا والأربعين حرامى ومصباح علاء الدين، ولا الشاطر حسن وست الحسن والجمال.

ست الحسن في هذا الزمان.. أصبحت ست الحسن المصنوع حسب الطلب، أشكال وألوان، رموش صناعية وأظافر بلاستيكية وعدسات ملونة: أخضر وأزرق وبنفسجى، والشعر مرة باروكة، ومرة مغزول، ومرة مزروع.. وأصبحت ست الحسن معدلة حسب الكتالوج، ست الحسن قص ولزق ورسم ووشم.

وحكاية وشم العيون الكواحل والحواجب على الجبين اللجين هي موضحة اليوم والساعة.

وشهرزادات هذا الزمان يركضن ويهرولن بالمشاور وراء صورة ست الحسن والجمال في عيادات التجميل.. ويأبى أن العيادات مظالم!



ذهبت إحدى الشهرزادات الساذجات من الباحثات عن الخلاوة، إلى عياده  
تجميل موصوفة حسب تعليقات الصديقات المجربات.. وخيرة التجميل  
موصوفة بأن أصابعها يجب أن «تتلف في حرير» وأن خبرتها عظيمة، وعلى الحائظ  
تعلق شهادات ونياشين.. وجوائز أحسن خيرة، وأفضل وأشطر وأمهر وأروع..  
و«علم جزاً».

وشهرزاد الساذجة دخلت العيادة، وهي تحمل أحلام العصاب؛ في أن تصبح  
بعد الوشم «معدة الملامح» بية الطلعة. لم تكن تعرف أنها وقعت في فخ الانتقام  
الشهرزادي الأثووى..

بية الطلعة استسلمت في ثقة وهدوء، والأمل يراودها في جمال ست الحسن  
بعد التعديل، استسلمت ليد الخبيرة الشهيرة الخطيرة.. ولم تكن تعلم!..  
لم تكن تعلم أن الخبيرة الخطيرة هي الصديقة الصدوقة لنافستها الأولى على  
قلب الأستاذ شهريار، عريس العرسان وقارس العصر والأوان..

وبدلاً من أن ترسم لها الخبيرة الخطيرة حواجب ست الحسن، رسمت لها  
شوارب «الشاويش عطية» فوق العيون الكواحل.. وهذا وشم يا أخواتي  
الشهرزادات.. لا يحمي.. وخرجت بية الطلعة «سابقاً» من تحت يد الخبيرة  
الخطيرة، عاقدة الحاجبين حقاً وحقيقة.. وما زالت تحاول أن تمحو وتمحو آثار تلك  
الكارثة.. التي حولتها إلى ست القبح.. وياما في العيادات مظالم!

وأسكت عن الكلام المباح..

### كلام غير مباح

إذا دعيتك قدرتك إلى ظلم

الناس..

فتذكر قدرة الله

عليك..







## قلبى كان حاسس

عبارة تتردد كثيراً على ألسنة البعض منا، وقد يسميها البعض شفافية، أو بُعد نظر، أو قدرة على استشراق الحقائق.. وهى فى كل الأحوال هبة يمنحها الله سبحانه وتعالى لكل إنسان، وموهبة.

علماء النفس اخترعوا لنا كلمات «كيمياء التوافق والانسجام».. وحين تلتقى بإنسان يعجبك ويرتاح له قلبك، فهذه حالة توافق كيميائى.. واخترعوا لنا كلمة «الحاسة السادسة» و«ذيليات الانسجام» أو ذيليات النفور غير المرئية التى تشع من الجسم البشرى..

الحكاية على بعضها تدخل تحت بند الوجدان... فهل يمكن أن يعثر الإنسان على مفاتيح ملموسة لهذا الشيء الغامض.. الوجدان، أو الهاتف الداخلى؟



كتاب جديد اسمه: «استمع لصوت الهاتف داخلك» يقدم النصائح التالية:

١ - الاسترخاء التام، وتنظيم حركة الشهيق والزفير في هدوء وسكينة.. وركز تركيزاً مركزاً على شهيق.. زفير، شهيق.. زفير «جربتها ولم أسمع الهاتف بعد».

٢ - ضع أعصابك في ثلاثة.. وتذكر شخصية مهمة لها تأثير على حياتك.. أستاذاً.. صديقاً.. طبيباً.. واجعل الهاتف الداخل يتحدث معه.. يأخذ رأيه في الخيال، في شخصيتك وأحوالك الحالية.. ثم دونها في مذكرات.. الكتاب يقول:

إن هذه الطريقة ناجحة للمشور على مفاتيح الوجدان.. «جربتها ووجدتها فاجعة لأنني عقدت حواراً مفتوحاً في الخيال.. محله يا وعدى - على حد قول محمد عبد الوهاب - مع شهربار، فكانت النتائج وخيمة والمذكرات اليمية».

٣ - اتخذ قراراتك ثم تخيل هذه القرارات في اليوم التالي - في الصباح اسأل نفسك أى قرار اتخذت وتحمل النتائج. «جربته ولم ترعيني النوم ولم اتخذ أى قرارات».

٤ - تخيل ما حدث لك طوال العام الماضي، ثم حاول أن تتخيل أحوالك في نهاية العام الحالي. «تخيلت فأصابتنى حالة ذعر وهلع، ومازلت أبحث عن مفاتيح الوجدان وأنا أرعد».

ومن ثم... وبعد هذه المحاولات قررت أن أصم أذني، ولا أستمع للهاتف الداخلى ولا حتى للتليفون.

وقلبى كان حاسس إن هذا الكتاب عملية نصب كبرى!







## زمن الحب بالسكة القلبية

صديقتي.. الصديقة الصداقة الصدوقة..

يا من جعلت من الصداقة أعظم الاختراعات الإنسانية البشرية. اختراعاً  
يتنافس اكتشاف البنسلين الذي أنقذ البشرية من أعتى الأمراض.

صداقتك الصداقة أقوى مضاد حيوي ضد الأحزان.

صدق صداقتك أعظم لقاح وقائي ضد الصدمات الحياتية.

صديقتي الغالية.. يا من لم تتغير أو تغبر أو تغار.

تغير الوجوه، وتغير القلوب، وتغير وتغار العميون من حولي..

غارات مكثفة تشنها مدفعيات الغيرة والذاتية.

يمطرنى نصف التملك ومتفجرات النفاق لتتناثر خولي قتابل كذب شديدة  
الاشتعال.

في زمن نوت الحب بالسكة القلبية تورق أزهار صدق صداقتك في قلبي



لزهارة ووروداً ندية.

ترفرف كلما تك الحاتية.. كلمات شجاعة، كلمات عاتبة.. كلمات ناصحة..  
فراشات من نور تؤنسى في صحراء الوحدة القاحلة.  
صديقتي.. الصديقة الصداقة الصدفية.. صداقتك في زمن موت العلاقات  
التبيلة باللبحة الصدفية.. جرعة شافية من ميكروبات الجحود وفيرسات  
الخدبة.

غالية صداقتك في زمن الابتسامات الدراكولية، زمن لا يعرف فيه الناس إلا  
الابتسامات الملونة بالأصفر الماكر، والابتسامات المتأنقة اللامعة، ابتسامات  
الأسنان الذهبية ظاهرها بريق براق، وباطنها سوس أسود ينهش تاريخ الصفاء  
الإنسانية.

وقد يسأل ويتساءل الناس من حولي..

ما أهمية الصداقة في زمن التناطح والتكالب؟

أهتف لهم: تعيش الصداقة.. تعيش.

تعيش الصداقة حين يتقهقر الحب، وتذوب الوشائج الأمرية خلف  
المسافات الجغرافية الشاسعة.. ويصبح الصديق في هذا الزمن هو الأخ والأخت  
والأمل والعزوة والظهر.

في زمن الخيانة والطموح الشره والصمود على جثث الآخرين.. أشطب من  
الذاكرة أفتنة الصداقة الزائفة.. أطلق

### كلام غير مباح

أفهمك رغم الصمت  
بل أفهمك عبر الصمت  
كأننا اكتشفنا لغة تخصنا  
وحدهنا.

غادة السمان

رصاص النسيان على صاحبات خائنات  
وأستبدل هؤلاء بصديقة واحدة.. صداقة  
صدوقة.. مثلك.

وأسكت عن الكلام المباح







## عصفور أضاع عشه

عندما قرأت كتاب الكاتبة اللبنانية مريم شقير أبوجودة، قررت أن أفسح مساحة لشهرزاد... لهذا القلم الذى يلذوب رقة وعذوبة، وفى نفس الوقت يغوص فى جراحنا كالسكين، ثم يعود ليشر عطر الكلمات على وجوهنا المتعبة، فنحكم كثيراً.

تقول مريم شقير أبوجودة:

«القليل الذى تبقى في راحة يدي  
يضمخ الأرض بعطر سماوى  
ويمحو عن أناملى خطوطها  
علامتان وتسقطين في قارورة طيب  
وسكة سفر تشدك إليها الوردة  
وتحبسك الحقول وتأخذ ثيابك الغابة  
وستلبسين الأغصان  
ويتدل من ذراعيك ثمر كثير  
وتعقد حول خصرك الصبايا مناديلهن  
ويكسبن حرساً كما تهوى الأفتدة  
ويعتنيك الظامى والجائع والغريب



وتزيبك الغيرة وتضربك العين الحسود  
 ومريضين حتى الموت  
 لكن عطراً عجيباً سيأتني من بعيد  
 بلفك بعباءة الضيوع حتى تشهق عصافير المافية  
 ويتنهَّد قلب الشباب  
 وتعودك شعوب من أصقاع الأرض  
 تحمل البشارة من جديد  
 بالقليل الذي تبقى في راحة يدي



ثم تعود مريم شقير لتكتب :  
 « أكتب إليك  
 لأن عصفوراً أضاع عشه  
 وظل يحوم طوال الليل  
 أكتب إليك ..  
 حتى لا يصير العصفور خفاشاً  
 أكتب إليك ..  
 ليرى الليل ..  
 كيف تشرق الشمس  
 من الورقة »  
 وبرقة شديدة تكتب مريم عن لحظة اللقاء :  
 « وأمس : كم تشبه هذه الغيمة دمي  
 وهو يصعد إلى عيني لحظة تريانك  
 .....  
 أنتظر الفجر بعينين متعبتين .. كي لا أخسر قلبك »







## فيلم هندي رديء

جَاسَتْ

والحزنُ في عينيها

تأمل هذا الوجه الشاحب والعيون الغائرة والمهلات السوداء..

تدحرجت دمعة حارقة على وجتها..

وصدورت من أعماق القلب آه.. آه.. لوعة وحسرة، هل تعيش فيلم رعب مخيف؟

ظل هذا السؤال يطاردها بعد أن نطق الطيب بتلك العبارة السينمائية

التقليدية:

فعلنا كل ما نملك.. والباقي على ربنا.. في يد الخالق سبحانه وتعالى.. أيام

معدودة..

ما زالت لا تصدق.. هذا هو الحبيب والصديق والزوج.. شعلة الحياة

والنشاط والحب والدفء يرقد في سكون وهم.. ترسم على شفاهه ابتسامة

ساخرة.. ويهمس في عناء:

- أرجوك.. فلنظل معاً حتى آخر لحظة.. آخر ثانية من العمر!

وخلد إلى النوم.. هرعت إلى البيت لإرضاع الوليد الذي كتب عليه أن يعيش

يتيماً

هل تعيش فيلماً هندياً رديئاً؟

وعادت إلى المستشفى.. كانت تتابها رهشة باردة، وتختنق بدموع مدهورة..

تماسكت.. وضعت الكمامة وتسلفت إلى حجرة العناية المركزة.. حلم مخيف.. أم

كابونين مرجب؟



حبيب العمريرقد على سرير المرض، وإلى جواره مجلس في الظل امرأة أخرى؟  
حلم أم علم أم شبح من صنع الخيال؟  
حدثت فيها عينان تبرقان بالنشوة..

نشوة الانتصار من وراء القناع.. نعم إنها امرأة تضع الكمامة هي الأخرى..  
من شحم ولحم.. إذن لم تكن مجرد إشاعات وأوهام وأحلام زوجة غيورة كما كان  
يحاول أن يقتنعها.. لقد ضبطته متلبساً وهو في النزع الأخير..  
الزوج - حبيب العمر - مازال يخونها وهو يلفظ أنفاسه!  
بالتأكيد هذا فيلم رعب هندي رديء!

فقدت القدرة على النطق، انتفضت كطائر ذبيح، تداخلت الكلمات  
والحروف على طرف لسانها.. تلعثت وتأنأت وتأنأت.. واختنقت الكلمات في  
حلقها.. خرجت منها حشرة جريئة:

- بس.. بس.. برء!

وكانها مس إصبعها تيار كهربائي، وهي تشير إلى باب الحجرة المظلمة..  
أقسم - وقد زاد شحوباً - أنها الحب الوحيد الأول والأخير، والأم والزوجة  
والحبيبة.. الشباب والطفولة.. التاريخ والجغرافيا.. وظل يكرر كلمة واحدة:  
ساحبني.. ساحبني يا حبيبتي..

هل تسامحه؟ هل تملك تلك القدرة العظيمة النبيلة على التسامح الإنساني  
وهو يخونها في النزع الأخير؟ وأين.. في حجرة العناية المركزة؟  
لا.. إنها امرأة غاضبة جريئة.. قررت القيام بالواجب الإنساني في صمت..  
حتى آخر ثانية من العمر..

جرفتها الذكريات.. كل الذكريات الحلوة، قصة الحب الخرافية.. انتصرت  
الذكرى الجميلة على الواقع المخيف.. وأسدل ستار النهاية.. بالتأكيد هذا فيلم  
تراجيدي حزين بعنوان:

لا تذكريني.. يا حبيبتي..

وأسكت عن الكلام المباح







## الزواج على طريقة توم وجيرى

علاقة توم وجيرى.. أو علاقة القط والفأر.. واحدة من العلاقات الحتمية بين شهرزاد وشهریارا فهى علاقة تقوم على استراتيجية المطاردة والمهرب.. طرف يجرى وراء طرف، وطرف يهرب من طرف.

أما من الهارب ومن المطارد، فالإجابة تخضع لتغيرات الكراسى العاطفية، وشطرنج الأوضاع الاجتماعية، وطاولة المتطلبات النفسية والجسدية

وفى أحوال كثيرة تبدأ اللعبة بالطرف المطارد الوهّان وتنتهى به وهو «مطارّد زهقان». والرجل فى لعبة الحب والجنس والزواج، يلهث.. ويطارّد، ثم يحب فيتزوج فيهرب، أى يضع «توم» ذيله بين أسنانه ويقول «يا فكيك» من الالتزام والمسئولية. أما المرأة فتتبع ثم تحب ثم تتزوج. ثم تحاصر وتحاصر ثم «تتخفق» وتعيش مسلسل الحنق والاختناق.. ياولدى.

والرجل يعيش فنون «الصرخة» والتسلسل من وراء قضبان الزوجية.. يحلم. بنعيم الانفلاق وفردوس الحرية. ومن غرائب اللعبة أنه يهوى فى الوقت ذاته فنون الحصار العاطفى والامتلاك المطلق ونظام الحكم الديكتاتورى الزوجى، ويمارس فنون التحكم عن قرب وعن بعد، بالريموت كونترول فى كل قنوات شهرزاد الحياتية. معنى يحكم ويتحكم ويستحكم!



وفي قاموس الخناقات اليسومية تستخدم المرأة الأسلوب الاستفساري ومصطلحات الرن والشك الرهيب، مثل : كنت فين؟ اتأخرت ليه؟ قابلت مين؟ رحت فيه؟ وجيت منين؟؟ أما قاموس الرجل فيعتمد على الأسلوب الاحتجاجي الاستحكامي التهديدى. فيقول قبل أن يخرج: وبعدين بقى فى اليوم الذى لن يطلع له نهار؟ وهذه إيحاء لأن غضب الأستاذ سيطفء نور الشمس «شوف الجبروت والافترا» وقد يقول - وقد عاد متأخراً : وبعدين بقى فى ليلىك الحباب دى، والمقصود هنا أنها ليلة سوداء غامقة الأحداث حالكة المصائب ستؤدى إلى ظلام دامس فى شرايين قلب المروجة مكسورة الجناح. ومن ثم فإن الأسلوب القهريارى أسلوب تهديد ووعيد. ومن عجائب العلاقة التوم جيرية أن المارب هو السجان، فقهرىارى يعرف كيفية وضع خطط الهروب بوسائل شرعية فى صورة سهرة مع الأصدقاء أو رحلة عمل للخارج أو تأخير فى الشغل. وهو أيضاً الذى يبنى لشهرزاد قضبان الزنزانة الانفرادية ويضع قوانين الاستئذان الشخصى والسباح المشروط والجحمر الحركى وتأثيرات الخروج لزيارة واحدة لماما، أو عدة زيارات للسوبرماركت.

وحلاً لهذه التعقيدات، أقترح الحل السينمائى الخرقاى الذى وضعوا فيه حول عنق كل سجين طوقاً مبرمجاً بحيث ينفجر فى رأس صاحبه إذا حاول أن «يتورب» خارج الحدود! ومن ثم أقترح أن يتبادل الأزواج «أطواق الخطوبة» هذه، حتى تصبح المسألة «شبكة» حول العنق مكتوباً عليها بحروف من ذهب: لاساس.. لامناس..

### كلام غير مباح

تحذير أم:

ابنى حبيبي

الكذب ليه «رجلين»

وايدين.. وعينين..

ولسان.. و.. و..

«أحدث نظرية فى التربية»



وأسكت عن الكلام المباح





## فرق السنين

وفتحت أغنية «فرق السنين» ملف السن وسنينه.

وبعد أن كنا قد كتبنا على الخبر ماجور، وهاجنا الزواج المبكر، ثم أيدنا الزواج المبكر، ثم فتحنا موضوع العنوسة ثم قفلنا موضوع العنوسة، وعقدنا اتفاقية شهرزادية سرية غير معلنة بشجب وضرب أى محاولة شهريارية يقبل فيها شهريار بسلامته (اللّٰه يعطيه العافية) على الارتباط بسنيورة أمورة صغيرة على الحب في عمر الزهور (يعنى قلبينه.. بالفضيحة).

فرق السنين يا أخواتي يعنى باختصار: شهر يار كبير.. وكبرت معنى في معظم الأحوال أنه متزوج وعنده كوم لحم (وهو تعبير إداة جميل يحمل شهر يار بك مسؤوليات أسرية جسيمة، فأعتقد أن مخترعة هذا التعبير الذى تقشعر له الأبدان شهرزاد هجرها الأستاذ مع كوم العيال وفر مع لوليتا).

فرق السنين أغنية جميلة إنسانية، تؤكد أن الحب الحقيقي يتخطى الصعاب



والعقبات، وفرق الستين سالوش مكان عند العاشقين! أغنية عن الحب الجميل  
والمشاعر الصادقة النادرة، عن قلوب تملك الجرأة والعاطفة الجياشة والإصرار  
العظيم والمتابرة البديعة .. وهى حالة نادرة، حالة استثنائية .. باختصار: حب  
استثنائي!

والأغنية بديعة جميلة نالت هوى فى قلوب شهياريات العصر، يعنى فتحت  
الباب على مصراعيه وأعطت تأشيرة دخول فى مناطق العاطفة الصعبة خلف  
أسلاك العمر الشائكة.

المصيبة يا أخواتى الشهرزادات أن كل شهياري شايب وعائب ما صدق!  
كلما رأى ستيورة «صغيورة»، دندن على الفور .. فرق الستين! أوريا قام شريط  
الكاسيت بالمهمة المعقدة، واختصر الحوار السخيف المخيف الذى يبدأ بسؤال  
غير ظريف: عندك كام سنة؟ تعقبها شهقة فابتسامة فكلام .. فسلام .. فتعليق:  
ياه .. بس .. فرق الستين!!

المصيبة يا أخواتى .. أن شهياريار حصل على ختم دولة الغرام بأغنية الحب  
الاستثنائي .. كما «اتهنّت» البنات فى عقولهن وأصبح قارس الأحلام هو صاحب  
الشعر الأبيض وليس الحصان (الذى حل محله فى هذه الحالة مرسيدس شبح) ..  
لأن فرق الستين لأبد أن يعنى إمكانيات مادية، ولا تعب القلب والكفاح  
خطوة خطوة، والبدء من تحت الصفر. آخرتها يا أخواتى طبقاً لنظرية فرق  
الستين: سيتركها بعد عشرين سنة لأنه سيكتشف أنه لا يوجد بينه وبين شهرزاد  
.. فرق الستين!!

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

عفواً .. لهذا الخطأ...

صرح مصدر مسئول

أن فنسرق الستين

مقصود به: شهرزاد

«تكبر» شهياريار فى السن!!







## يذهلنى ما يحدث فى هذا الزمان

على غلاف مجلة الفيجارو كانت صورة الطيب المبقرى الذى اخترع زرع قلب حديد! قلب معدنى مائة بالمائة، مثل تركيب مسمار فى العظم الفخذ، أو أطراف صناعية.

القلب الصناعى الصلب يتم توصيله بأنابيب للأوردة والشرايين ويخرج خرطوم صغير من فتحة فى الصدر يتصل بالبطارية التى تعلق على حزام صاحب القلب الصناعى.

وقد أذهلتنى قصة البطارية، فهى محفوفة بالمخاطر.. أول ما يخطر على البال من مخاطر أن تفرغ البطارية فجأة. وفى خاطر شرير آخر أن يقوم بتفريغها أو إغلاقها شخص ما وأنت نائم فى العسل الصناعى. ثم إن هذا الموضوع الهلامى الغريب يجعلنا نتساءل عن المشاعر والأحاسيس. والمواطن والشجن



والوجدان، وضربات القلب العاشق وعلاقة القلب الصناعى بالعين .. قلب  
من الصلب .. وامصيتهاء .. ماذا سيحدث للناس .. قلوب الناس تحجرت في  
هذا الزمان وفقدت التعاطف والتكافل والمودة الإنسانية .. هل نحن في حاجة  
إلى قلوب من صلب .. قلوب الناس أصبحت من حجر، ولنتظر حولنا ونتوقف  
أمام الجروب الشرسة والأطماع الجغرافية والكراهية العنصرية والأحقاد الشخصية  
والطموح المدمر والغيرة القاتلة، والصعود على جثث الآخرين .. وخيانة العشرة ..  
أليس هذا زمن القلوب المتحجرة يا ناس ؟ نحن لسنا في حاجة إلى قلوب من  
صلب أو حديد أو حتى بلاستيك . ويذهلنى ما يحدث للقلب في هذا الزمان

قد شاهدت في معرض صورة رسم لفنان يرى أن الوجبة اليومية التى يلتهمها  
الناس بالشوكة والسكين هى القلب الإنسانى .. والذى يرى أن الكرة الأرضية بما  
عليها هى قطعة اللحم الشهية المقضومة بالفعل .. هذا خيال فنان يرى الواقع  
التسعيناتى ..

لكنى ملزمت أرى القلب الإنسانى البديع ينبض فى كلمات نزار قباني وأشعار  
جميل بثينة وبين ضلوع طفل برىء وفى صدر عاشق، وبين أصابع طبيب فى  
حجرة عمليات .. مازالت هناك ملايين من القلوب الطيبة تدق وتحب وتعطى  
وتضحى وتمسح، ولن يستطيع إنسان أن يستبدل أبداً القلب الإنسانى الطيب ..

وأسكت هن الكلام المباح

### كلام غير مباح

يا قلبى ياكنتاكت ..

ياما انت شايف وساكت







## وثيقة حب

وضع ساقاً على ساق، ونفت دخان سيجارته وارتمت على شفتيه ابتسامة خبيثة وقال : اللجنة النسائية تطالب بعقد زواج جديد.. طبعاً يطالبن بحقوق ومطالب مادية.

- نعم ياسيدى.. بنود جديدة للمحافظة على حقوق الزوجة التى تمضى عشرات السنوات تنحت بأظافرها صخر المعاناة، تمضغ الصبر وتبتلع القهر، تتحمل الأبناء والأعباء ثم تجد نفسها فجأة، وقد تمت إحالتها على المعاش، أو فصلت فصلاً تمسقياً من وظيفة زوجة.

نعم ياسيدى.. جناب الزوج المحترم يقرر فرض حظر التجول الإنسانى عليها.. رئيس مجلس إدارة العالم يوقع قرار إنهاء الخدمة الزوجية .. ومن غير مطرود تفضلى خارج الحدود الإقليمية للأستاذ شهريار.. طبعاً البيت من حقه، والأولاد من حقه.. باختصار حقوق الحياة محفوظة للبيه.. وتجد الزوجة نفسها -



بعد ثلاثين سنة أو عشرين أو عشرة - واقفة عند علامة الصفر، وعليها أن تبدأ من جديد، من وراء خط سن اليأس..

نعم ياسيدي .. من أجل هذه النوعية من الرجال اجتمعت اللجنة النسائية واقترحت عقد زواج جديداً.

عقد زواج شرعى، بالإضافة إلى بنود قانونية تحافظ على حقوق موظفة.. موظفة مقهورة بدرجة زوجة صبورة..

نفث دخان سيجارته وابتسم فى رومانسية وقال:

باسيدتى .. نحن فى حاجة إلى بنود جديدة حقاً، ولكن هناك اتفاقية سرية عاطفية، بأن عقد الزواج هو عقد حب معلن، بقر ويعترف فيه الزوج - الذى يسبق لقبه كلمات «المحب العاشق» - بمحاولة تجديد دائمة، وصيانة مخلصه للمشاعر المتوهجة.. عقد تُقر فيه الزوجة - ويسبق لقبها كلمات «المحبة العاشقة» - بالالتزام بطرد الملل والروتين من الحياة العاطفية (الزوجية).

عقد زواج يصبح وثيقة حب، شهادة التزام، اتفاقية ثنائية للعطاء المتبادل عقد زواج ينص على أن اسم الزوج «حببى» .. واسم الزوجة «حبيبتى» .. هذا الشهر يار الطيب الرومانسى يريد أن يقدم زوجته للناس قائلاً: أقدم لكم حبيبتى فلانة، وقفنا عقد الحب منذ عشر سنوات، ومازلنا نجده كل عام.. هذا الشهر يار الرقيق الحنون من حزب الجبنة والزيتون والعشاء البطاطا كشف بكل بساطة مأساة علاقات الصفة وزواج الاستغلال المتبادل.. العلاقات الإنسانية النبيلة الراقية لانحكمها الوثائق والتوقيعات والشروط الجزائية .. العلاقات

الإنسانية الحقيقية هى التى تقوم على  
المشاعر النظيفة والعاطفة الصادقة..

وأسكت عن الكلام المباح

**كلام غير مباح**

الزواج ليس وثيقة

تنازل زوجية

لكنه قصيدة حب

طويلة!







## مشاعر أصل وصورة

كان يعلق في مكتبه الأنيق لوحة غريبة.. مقسمة إلى مجموعة لقطات متتابعة لقلم حبر ملقى على الرمال.. وتتابع الصور حيث بدأ رويداً رويداً يختفى في كوم الرمال.. ولم يعد باقياً منه إلا السن.. وفي اللقطة الأخيرة اختفى تماماً وراء الرمال الصفراء الناعمة.. وعلى الجدار المقابل كان يعلق لوحة أخرى لصورة مفاتيح آلة كاتبة تطارد أقلام رصاص لاهثة! أصابتنى حالة ذعر.. هل هذا مصير القلم العزيز الذي أقبض عليه بين أصابعى كأنه امتداد لشرائينى وأعصابى.. قلمي الغالى الذى أصبح جزءاً لا يتجزأ من أوردة القلب.. ماذا أفعل بدون قلمي؟ تذكرت هذا الشبح المتشع بغطاء بلاستيكي أنيق الذى يرقد صامداً في مكتبى.. الأستاذ كمبيوتر محمول في انتظار احتلال مساحات الوجد واستعمار مساحات العقل وتحويلى إلى كائن كسول مستسلم لإمكانات وعضلات الكمبيوتر الهرقلىة القاضية.



هل سأصبح من الأقلية المتخلفة التي مازالت تصر على الارتباط الدموي بين القلم والكتابة؟

نعم.. قلنا صاحب لوحات «موت قلم».

أصابتنى حالة ذعر..

وضع في جهاز التسجيل شريطاً.. وهتف: أقدم لك رواية رائعة.. نعم آخر صبيحة في عالم الكتب هي الكتب المسجلة بأصوات المشاهير.. ومن ليس لديه الوقت للقراءة! اسمع أشهر الكتب وأنت تقود سيارتك أو تمارس الرياضة.. هذا عصر: اضرب عصفوريين وثلاثة وعشرة بحجر واحد.. عصر الاختزال والاختصار والسرعة.. لا مانع ما دام الكتاب سيظل على قيد الحياة حتى ولو على اسطوانة بلاستيك..

وماذا عن الخطابات للماطفية يا شهريار التكنولوجيا؟ هل يمكن أن يقوم الأستاذ فاكس مقرب المسافات ويختصر الساعات بدور فاكس الغرام.. ويختصر ساعات الشوق ويختزل ساعات الانتظار الجميل.. هل تقهر يا شهريار التكنولوجيا لحظات الترقب والاشتياق ودقات القلب اللاهشة لحظة وصول ساعي البريد الذي لم يعد العشاق يشكرونه «شكراً لساعي البريد» المجهول الذي حمل نبض القلب المشتاق إلى الحبيب..

هل يحتفظ الحبيب بالأصل ويرسل الشاعر الدافئة بالصورة

يا شهريار التكنولوجيا.. أنا أريد المواطن المتوهجة الأصلية الصادقة.. ولا أريد مشاعر نسخة مكررة على ماكينة تصوير عاطفية.. أريد الورد الفواحة بالعشق، وسلطوراً غارقة في دموع الشوق. وأريد رائحة الحب تفوح من ورقة صغيرة مكتوب عليها بالقلم ويخط اليد

وبلون الصدق: أحبك.. أفتقدك.

وأسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

٣ شهور ويومين اثنين

ونص ساعة ودقيقتين

كتبتهم بزموش العين

(رغم أنف الكمبيوتر)







## لو جيتنى أحبك أكثر

لماذا لا تجبنى كما أحبك؟

سؤال تقليدى تاريخى مكرويين العاشقين.. هناك دائماً طرف يعتقد أنه  
مظلوم ومهضوم الحق، ياعينى عليه، وأنه الطرف الذى يجب أكثر ويعطى أكثر  
ويضحى أكثر وأكثر وأكثر..

شهر يار أو شهر زاد... هناك دائماً طرف فى العلاقة العاطفية يطالب بالمساواة  
الغرامية..

وهل هناك مساواة عاطفية يا أناس؟

هل هناك حقوق محفوظة وشروط وبنود للمشق... مثل أغنية:

لو جيتنى أحبك أكثر

لو ملتنى راح أنسى هواك



المحب العاشق هنا يشترط ويضع القلب على مائدة المقاضات ويمنح  
العود بالبذل والعطاء وإقامة مستوطنة في القلب للحبيب بشرط... أن يحبه  
المحبيب أكثر!! ثم يعقبها بتهديد ووعيد وإنذار دولي، فلو حدث وأصاب  
المحبيب الملل أو الزهق أو الصداق النصفى سينساه ويهجره ويعطيه استمارة  
سنة «استمارة فصل الموظفين الخائين أو المظلومين».

وفي هذه الحالة يعيش العاشق تحت سوط الخوف والذعر من الفشل في إجابة  
مطالب المحبوب.. فهو لا يريد أن يحبه فقط بل يريد أن يثبت حسن النوايا أولاً  
والمرتبطة ارتباطاً شرطياً وثيقاً بإنذار تأديبي لقطع العلاقات الثنائية..

وبعود السؤال يدور ويطنطن في نافوخى.. هل لابد ومن كل بد أن تصبح  
العلاقات العاطفية ميزاناً متكافئاً وواحدة بواحدة.. أم أنها جريمة أن يحب  
طرف الطرف الآخر أكثر؟ هل في الحب الأكثر مهانة أو إهانة أو تقليل من شأن  
العاشق؟ هل الحب الأكثر معناه الخضوع والخنوع والاستسلام، وأن العاشق في  
منطقة ضعف دولية؟ لماذا يظل العشاق يركضون وراء سراب الحب الأكثر،  
والعشق كمان وكمان؟! ما هذا الطمع والجشع العاطفى؟! لماذا نزن ضربات  
القلب ولحظات الشوق وحلاوة العطاء بالكيلو والأوقية وربما نقيسها بالأمطار..  
مادامت فكرة العطاء جوهر ومحور العشق الحقيقي أصبحت مطاطة، وعرف  
العشاق تعبيرات التسمينيات المادية، وأبغى وعايز ويدي وإيدنى أكثر..  
وأسكت عن الكلام المباح...

### كلام غير مباح

الحب ضد الإنسانية..  
وضد الزمن..







## مذلول .. حبيبى كثير!

شهرزادات هذه الأيام .. شىء غيرا كما يقول الإخوة اللبنانيون . بعدما كانت تسهر تعد النجوم وتهمجره بينها وبين روحها ثم تجد نفسها فى عز الجفاء تفكر فى المحروس الحبيب وهى ناسية! «يا فكر فيك وأنا ناسى» .. عبارة مشهورة كانت شعار العشاق الذين اختاروا أن يدورهم الهواء والعشق والغرام .. عواطف الانسحاق والذل الغرامى انتصرت سنوات طويلة، وكانت التضحية دليل الحب ومفتاح العطاء، صحيح أنها كانت فى أحيان كثيرة تضحية ساذجة تصل إلى درجة العبط «ضحيت هنا يا فداك» .. يعنى من أجل عيون المحبوب اختار العاشق التكبد والهم والوحدة والمعاناة .. وكان اختيار البهدة الغرامية قمة العشق . وكلما شعر المحبوب بالإهمال وعدم اللامبالاة من الطرف الآخر، كلما عظم مقدار الحب .. وكنا نسمع عن الحب من طرف واحد! «إزاي .. معرفتش إيه».

وعلى الرغم من جمال فكرة إنكار الذات وعظمة التضحية، إلا أن الحدود متداخلة متقاربة بين الصبر والاحتفال والذل والهوان ..



وشهرزادات هذا الزمان شيء غيرا  
يعنى ليس لدينا وسط.. إما حب البهيلة أو الغرام بشروط! والحدود أيضاً  
متداخلة متشابكة بين احترام الذات والكبرياء الجميل والغرور القاتل والثقة  
الزائدة عن الحد إلى حد إذلال المحبوب.. وشهرزاد المسحوقة وشهرزاد المغرورة  
تشركان في عشق الذل.. ذل النفس أو إذلال المحبوب.

وشهرزادات هذا الزمان شيء غيرا  
تؤدبه وتؤنبه وتقول له بالقسم المليان: ثانى وثالث ورابع هانح، لكن أنا  
ما تنسش يا أستاذ.. ولن نجد إنسانة مثلى فى وفائى وإخلاصى وسوف تندم أبها  
الغيبى لأن زى مفيش!

وقبلها قالت له: حرمت أحبك وجرب نار الغيرة.. كما أنه لابد من تأديك  
وتهذيبك ولازم تنطفى علشان تقيد!! يا متخلف؟  
وكلها رسائل غرامية غنائية ممتعة من الناحية الموسيقية والصوتية.. أما من  
ناحية المضمون والمعانى فهى متطرفة عاطفياً، تحث على أنانية المشاعر أو الوجه  
الأخر لعملية التضحية الساذجة..

زمان الغرام المتأجج والمواقف السامية أفرزنا شهرزاد مغلوقة على أمرها..  
مسحوقة أمام سى السيد.. تسول المشاعر..  
وزمان المادية العاطفية والمواقف الاستهلاكية أفرزنا شهرزاد مغرورة  
طالعة فيها تتحدث بلغة الصفقات الغرامية والعطاء المشروط.. تتكرم وتنفصل  
بالمواقف..

ويا أهل المغنى.. العلاقات الإنسانية ليست مباريات مرضية لابد فيها من  
طرف فائز وطرف خاسر..

والحب جميل.. وله ألف دليل.. إسألونى عليه.  
الحب الجميل هو الأخذ والعطاء والصدق والثقة والتضحيات الصغيرة  
والاحترام الكبير.  
واسكت عن الكلام المباح.

### كلام غير مباح

الحب الحقيقى.. مايتسش  
شادية  
أنا.. مايتسش  
لطيفة  
بدون تعليق!









## الفهرس

٧	إهداء.....
٨	أحبك.. وفى الممشى،!.....
١٠	المهنة.. سيريلانكية!.....
١٢	وداعاً.. يا ابن الصلوح.....
١٤	اكتشف أنها ليس كذلك،!.....
١٦	لساله يبدق كذب،!.....
١٨	أحلامها.. نل!.....
٢٠	إضراب حاد فى جمهورية شهرزاد.....
٢٢	لا تكذبى.. لاتزنى!.....
٢٤	والزلازل.. والهززة،!.....
٢٦	أنت دحيطة، حياى!.....
٢٨	المدام.. رقص مالية!.....



٣٠	رعى ياخاوية للغاية!.....
٣٢	لحظة من فضلكم.. أريد أن أهنئ!.....
٣٤	وقعت بإمضاءك.. على قلبى!.....
٤٦	البعض يفضلونها.. مصحوفة!.....
٣٨	مهاجرة من.. مهاجرة إلى.....
٤٠	الولد فى سنة كام.. يعطيات؟.....
٤٢	قلوبى ليس شركة عاطفية.. مساهمة!.....
٤٤	.. والكلام إليك.. أجارا!.....
٤٦	حقوق الحزن.. ملحوظة.....
٤٨	شوال بطاطس.....
٥٠	السباق مسرور.. خذكم الأمور.....
٥٢	باليلدى الفصح: «حببك».....
٥٤	قلوبى يذق: صفا.. انتباه.. صفا.. انتباه.....
٥٦	العودة من قلب الألوثة الشمالى!.....
٥٨	دكتوراه.. فى البديهة.....
٦٠	الرومانسية.. منارة بالصحة!.....
٦٢	بيان عاطفى ضد التظلم!.....
٦٤	FAX شهرزادى.....
٦٦	.. وعصرت عليه ليمونة!.....
٦٨	وحشتنى.....
٧٠	موسم الهجرة إلى: لاشى!.....
٧٢	عملية تجديد قلب.....
٧٤	هزة قلبية!.....



٧٦	سؤال غريب.....!
٧٨	مشاعرة مجمدة.....!
٨٠	نقول «لأ»، وتقول قلوبنا.. «آه».....!
٨٢	مجرد «شليت».....!
٨٤	«عملية زائدة زوجية».....!
٨٦	أوه.. لا لا!.....!
٨٨	السناجة.. فى زجاجة.....!
٩٠	نظرية الذلّ الجميل.....!
٩٢	رجل الدواء.. واه!.....!
٩٤	أجمل التاريخ كان.. غداً.....!
٩٦	من أين جئت بهذه القصة ١٢.....!
٩٨	قليل من الاكتئاب.. وكل الأبهة.....!
١٠٠	السفى شهر يشارك القديم.....!
١٠٢	فناح.. «الفتى الأول».....!
١٠٤	رومانسية الدولار والعشق.. بالإصرار!.....!
١٠٦	الحضارات.. على أشكالها تقع!.....!
١٠٨	فن تزوير المشاعر!.....!
١١٠	كل سنة وانت.. «حقيقى»!.....!
١١٢	كان.. فعل ماض.....!
١١٤	رسالة إلى صديق.. مجهولة.....!
١١٦	مشاعر غامقة.....!
١١٨	للشيط واجنل!.....!
١٢٠	لما أنت نارى تحبون على طول.....!



١٢٢	.....الأولى مجروحة.. والثانية مدبوحة!
١٢٤	.....هاأنذا متروك هنا كشيء!
١٢٨	.....هو بكام النهارده؟
١٣٠	.....تلك البيت من ذاك الأسد!
١٣٢	.....يطفرك.. من كعبك!
١٣٤	.....ونرجو مراعاة فروق التوقيت!
١٣٦	.....شغط يشخط.. فهو رجل!
١٣٨	.....واحد «حبيب» مضبوط.. فضلك!
١٤٠	.....جزار قلوب.. حضرته!
١٤٢	.....لن نقتال أمرمتى
١٤٤	.....ياأبيض.. ياأسود!
١٤٦	.....رابع المستحيلات
١٤٨	.....إلى مجهول الطول
١٥٠	.....اعتقال لحظة فرحة
	<b>من قاموس الرجولة (١)</b>
١٥٢	.....استبط موجتك.. على كلمة شرف
	<b>من قاموس الرجولة (٢)</b>
١٥٤	.....قبضاي.. ياريلي
	<b>من قاموس الرجولة (٣)</b>
١٥٦	.....بطل العالم فى الكذب والخيانة
١٥٨	.....مخلوق غير كروى
١٦٠	.....زمن القلوب.. للمصفحة
١٦٢	.....الكتابة.. «بحبر القلب»!



١٦٤	..... شهر يارسى - آى - ليه CIA .....
١٦٦	..... البطل المزيف .....
١٦٨	..... العذاب فوق شفاء تتألم .....
١٧٠	..... الحياة من أول جديد .....
١٧٢	..... لن أعود .....
١٧٤	..... يأهلاً بالمعارك .....
١٧٦	..... السنيذة .....
١٧٨	..... بهية الطلعة .. سابقاً .....
١٨٠	..... قلبى كان حاس .....
١٨٢	..... زمن الحب بالسكتة القلبية .....
١٨٤	..... عصفور أضع عشه .....
١٨٦	..... فيلم هندي ردى .....
١٨٨	..... الزواج على طريقة توم وجيرى .....
١٩٠	..... فرق السلين .....
١٩٢	..... يذهلى ما يحدث فى هذا الزمان .....
١٩٤	..... وثيقة حب .....
١٩٦	..... مشاعر أهل وصورة .....
١٩٨	..... لو حبلى أحبك أكثر .....
٢٠٠	..... مذلون .. حبيبي كثير! .....



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٥٥٤ / ٢٠٠١

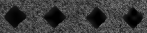
---

I.S.B.N 977 - 01 - 7052 - 6









بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية وساءت من طويلا أو  
مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعا ملموسا حيا يتكلم  
بالأثر. وهكذا كتبت مكنية الأسرة تجربة مصيرية جديدة بالعهد  
الماضي والتطوير، فخرجت عن سبيل الحيلة وأسهمت بإضفاء  
نظرة الوثائقية تجربة مصيرية متفردة فحسب أن تستدرك من كل  
أول العالم القاري والسفلي التشكيل الجديدة ومعها لا تكتفيها من  
أول أخرى. كما أسست كل المسئلة احتضان الأسرة المصرية  
واحتفائها وانظارتها ونهجها على إبداعات مكنية الأسرة طوال  
لأعوام المتعددة.

ولقد أصبح هذا المشروع كيانا ثقافيا له مضمونه وشكله  
وعلمه الفيل. ورغم اهتمامات الوطنية المتعددة في مجالات  
الثقافة الأخرى إلا أن اختيار مهرجان القراءة للجميع ومكنية  
الأسرة هي الذين البكر. وأصبح هذا المشروع كان مكنيا فنيا فزيد  
من المبررات الأخرى.

ومما لا يخفى فالتصور تأسس بما عاها بالمرحلة الإبداعية،  
حيث الروح المكاتب محذرا أساسيا وخلفا للشخصية وتجاوز  
مكتنية الأسرة إيمانها بالصالح الثمن على التوالي تسبق  
الغنى من جواهر الإبداع الفكري والعلمي والفني والتربوي على  
أرض الأمل والسوداء دائما شاطئ الأمل وعشرون ومائة  
المنزلة المحترمة من المصداق والثقافة والتربية.

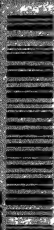
**مهرجان**

مهرجان الأسرة المصرية الجديدة

١٥٠  
قرص

مهرجان الأسرة

Middle East Alexandria



0533800

